

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Orchestre de chambre de Paris

Adrien Perruchon

Gautier Capuçon

Benoît Grenet

Jeudi 12 avril 2018 – 20h30



— PROGRAMME —

Gioacchino Rossini

Ouverture de La scala di seta

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1

ENTRACTE

Antonín Dvořák

Silent Wood

Giovanni Sollima

Violoncelles, vibrez !

Jules Massenet

Méditation de Thaïs

David Popper

Danse des elfes – arrangement Emil Ludmany

Camille Saint-Saëns

Le Cygne – arrangement Paul Vidal

Niccolò Paganini

Variations sur une seule corde sur un thème de Rossini – arrangement
Paul Tortelier

Orchestre de chambre de Paris

Adrien Perruchon, direction

Gautier Capuçon, violoncelle

Benoît Grenet, violoncelle

Une séance de dédicace a lieu à l'issue du concert.

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT VERS 22H25.

— LES ŒUVRES —

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture de La scala di seta [L'Échelle de soie]

Composition de l'opéra : 1812.

Création de l'opéra : le 9 mai 1812, au Teatro San Moisè de Venise.

Effectif : 2 flûtes (la 2^e aussi piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, basson –
2 cors – cordes.

Durée de l'Ouverture : environ 6 minutes.

À l'âge de 20 ans, Rossini composa cette *Scala di seta*, comédie en un acte créée en 1812 avec un succès modeste. Ce n'est pas la musique que le public bouda, mais le livret, jugé trop proche de celui du *Mariage secret* de Cimarosa. L'Ouverture, souvent programmée en concert, permet à la *farsa comica* de ne pas tomber totalement dans l'oubli. À l'écoute des arabesques du hautbois et de la flûte dans la partie lente, de l'alacrité de la partie rapide, on croit assister à une scène de théâtre où les instruments remplaceraient les voix.

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en ut majeur Hob. VIIIb:1

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegro molto

Composition : probablement entre 1761-1762 et 1765.

Création : en 1769 au plus tard, au château d'Estoras, par Joseph Weigl (violoncelle), sous la direction du compositeur.

Effectif : violoncelle solo – 2 hautbois – 2 cors – cordes.

Durée : environ 25 minutes.

Pas un violoncelliste n'imaginerait se passer de ce concerto, et pourtant... C'est en 1961 qu'un bibliothécaire pragois le découvrit dans les archives provenant du château de Radenin (à une centaine de kilomètres au sud

de Prague). Quand Miloš Sádlo et l'Orchestre Symphonique de la Radio Tchécoslovaque dirigé par Charles Mackerras le jouèrent le 19 mai 1962, cela faisait environ deux cents ans qu'il n'avait pas été entendu. On présume que Haydn l'a composé dans les premières années qui ont suivi sa nomination au poste de vice-Kapellmeister du prince Paul Anton Esterházy.

L'orchestre du *Concerto* adopte l'effectif standard de la période comprise entre les années 1740 et les années 1770. Les vents se contentent de doubler les cordes, et ils se taisent dans le mouvement lent (ce qui est fréquent à l'époque). Mais Haydn ambitionne de dépasser le simple divertissement. Dans le premier mouvement, le tempo modéré et les rythmes pointés imposent d'emblée un ton majestueux. Si le violoncelle est souvent sous les feux de la rampe, il occupe une place encore plus importante dans l'*Adagio*, où il entre subrepticement sur une note tenue dont l'intensité augmente peu à peu (l'*Allegro molto* exploitera de nouveau l'idée). Comme dans le *Moderato* initial, la partie centrale du mouvement est particulièrement tendue, assombrie par l'abondance de mode mineur. Mais ce que l'on retient surtout du *Concerto*, c'est son finale trépidant, dont l'énergie ne se relâche jamais. Un morceau de bravoure qui garantit le succès à tous les virtuoses !

Antonín Dvořák (1841-1904)

Silent Woods

Composition : 1883 pour la version originale pour piano à quatre mains ;
1893 pour l'arrangement pour violoncelle et orchestre.

Création : le 16 décembre 1894, à Bâle, par Moritz Kahnt (violoncelle),
sous la direction d'Alfred Volckland.

Effectif : violoncelle solo – flûte, 2 clarinettes, 2 bassons – cor – cordes.

Durée : environ 7 minutes.

Giovanni Sollima (né en 1962)

Violoncelles, vibrez !

Composition : 1993.

Effectif : 2 violoncelles solos – cordes.

Durée : environ 11 minutes.

Jules Massenet (1842-1912)

Méditation de Thaïs

Composition de l'opéra : 1892-1893.

Création de l'opéra : le 16 mars 1894, à l'Opéra de Paris.

Effectif : violoncelle solo – 2 flûtes, 2 hautbois (le 2^e aussi cor anglais), 2 clarinettes,
2 bassons – 2 cors – harpe – cordes.

Durée de la *Méditation* : environ 5 minutes.

David Popper (1843-1913)

Danse des elfes – arrangement Emil Ludmany

Composition : 1881.

Effectif : violoncelle solo – cordes.

Durée : environ 3 minutes.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Cygne – arrangement Paul Vidal

Extrait du *Carnaval des animaux*.

Composition : 1886.

Création : le 9 mars 1886, chez le violoncelliste Charles Lebouc, par Charles Lebouc et le compositeur (ou Louis Diémer) au piano.

Effectif : violoncelle solo – 2 cors – harpe – cordes.

Durée : environ 4 minutes.

Niccolò Paganini (1782-1840)

Variations sur une seule corde sur un thème de Rossini – arrangement Paul Tortelier

Composition : peut-être 1819.

Effectif : violoncelle solo – cordes.

Durée : environ 8 minutes.

Pendant longtemps, le rôle du violoncelle fut surtout de jouer la ligne de basse dans des œuvres d'orchestre et de musique de chambre. L'instrument prit son envol à l'époque classique avant de séduire les compositeurs romantiques par sa propension à un lyrisme chaleureux, souvent teinté de mélancolie. Afin d'augmenter son répertoire, on réalisa nombre de transcriptions, comme la pièce de Dvořák souvent désignée de nos jours par le titre anglais de *Silent Woods*. Il s'agit en fait du cinquième mouvement du recueil pour piano à quatre mains *Ze Sumavy (De la forêt de Bohème)*. Un esprit de rêverie domine cette pièce, dont l'épisode central introduit un peu de vivacité. À l'origine destinée au violon, la *Méditation de Thaïs* connut un triomphe dès la création de l'opéra de Massenet dont elle provient : à l'acte II, les sentiments de la courtisane Thaïs sont traduits par la mélodie extatique et sensuelle de l'instrument soliste, sans le concours de la voix.

Mais le violoncelle possède aussi un répertoire qui lui est propre et dont fait partie *Le Cygne* de Saint-Saëns, extrait du *Carnaval des animaux*.

Après quelques exécutions de sa « Grande fantaisie zoologique » (sous-titre de la partition), Saint-Saëns s'opposa à sa diffusion, craignant sans doute qu'elle occulte le reste de sa production. Il autorisa tout de même l'édition du *Cygne* et son utilisation par le chorégraphe Michel Fokine dans *La Mort du cygne* dansée par Anna Pavlova. Dans *Violoncelles, vibrez !* de Giovanni Sollima, ce n'est pas un soliste qui chante, mais deux. Le dialogue des violoncelles sur des ponctuations régulières de l'orchestre, qui occupe la plus grande partie de la pièce, laisse place plus loin à un épisode rapide et nerveux, où les accents irréguliers rappellent la musique de certaines traditions orales.

Le violoncelle resta longtemps l'instrument du *cantabile*. C'est encore par l'intermédiaire des transcriptions qu'il démontra ses aptitudes à la virtuosité. Il s'appropriâ les *Variations sur « Dal tuo stellato soglio »* d'après l'opéra de Rossini *Mosè in Egitto*, que Paganini avait composées pour le violon. L'œuvre est communément appelée *Variations sur une seule corde* puisque le soliste joue uniquement sur sa corde la plus grave. Popper, lui-même violoncelliste, écrivit la *Danse des elfes* directement pour son instrument. La vélocité aérienne dont doit faire preuve l'interprète dans cette miniature vif-argent donne la sensation d'une créature surnaturelle.

Hélène Cao

— LES INTERPRÈTES —

Gautier Capuçon

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 4 ans et demi, et étudie avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit des premiers prix dans plusieurs concours internationaux, y compris le premier Grand Prix du Concours international André Navarra à Toulouse. En 2001, il est Nouveau Talent de l'année aux Victoires de la musique classique. Il reçoit le Borletti-Buitoni Trust Award et, plusieurs fois, l'ECHO Klassic, récemment pour son enregistrement avec Valery Gergiev et pour le coffret de la musique de chambre de Fauré. Il joue avec les plus grands orchestres dans le monde et collabore régulièrement avec les plus grands chefs comme Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Leonard Slatkin... Récemment, Gautier Capuçon s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin pour l'Europa Konzert, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, à Dresde et en tant que soliste invité au Festival de Pâques de Salzbourg, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et Gustavo Gimeno, les orchestres philharmoniques de Vienne

et Munich, le Chamber Orchestra of Europe à Paris, Amsterdam et au Festival de Lucerne, le London Symphony Orchestra et Valery Gergiev au Konzerthaus à Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, l'Orchestre de la Suisse Normande et Neeme Järvi. Il effectue une tournée européenne avec le London Symphony Orchestra et Sir John Eliot Gardiner, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo et Vasily Petrenko, et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et Lionel Bringuier. Aux États-Unis, il joue avec les orchestres symphoniques de Chicago, Philadelphie, San Francisco et Boston, l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de Cleveland, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Sydney et Lionel Bringuier et l'Orchestre Philharmonique de Séoul et Jakub Hrůša. Son dernier enregistrement, *Intuition*, vient de paraître chez Erato, dont il est artiste exclusif, avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Douglas Boyd, et Jérôme Ducros au piano. En octobre 2014, Gautier Capuçon crée la classe d'excellence de violoncelle à la Fondation Louis Vuitton à Paris. Il joue sur un Matteo Goffriller de 1701.

Benoît Grenet

Diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il étudie avec Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit un cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et Christophe Coin. Parallèlement, il participe à de nombreuses master-classes avec Natalia Gutman, Natalia Shakhovskaya, Anner Bylisma, János Starker et Isaac Stern. Finaliste au Concours international de musique de chambre Vittorio Gui de Florence en 2003, Benoît Grenet se classe quatrième au Concours international de violoncelle Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2004. C'est pendant ses études qu'il est invité pour la première fois à se produire en soliste dans l'émission *Les Quatre Saisons* de Jacques Chancel. Benoît Grenet participe à de nombreux festivals de musique de chambre tels que Ravinia à Chicago, Santander, Bologne ou Aix-en-Provence, avec des partenaires comme Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Giuliano Carmignola, Thomas Zehetmair, Wolfram Christ ou Alexander Lonquich. Il s'enrichit auprès de compositeurs tels que Sofia Goubaïdoulina, Pierre Boulez ou Bruno Mantovani. En 2010, Jean-Christophe Keck lui propose de faire la création mondiale de l'*Andante cantabile* d'Offenbach. Avec l'Octuor Mirae, Benoît Grenet enregistre en 2015 un disque consacré au compositeur coréen Isang Yun. Il est violoncelle solo de l'Orchestre des Jeunes Gustav

Mahler de 2001 à 2006. Invité par Pierre Boulez, il est violoncelle solo de la première Académie de musique contemporaine du Festival de Lucerne en 2004. Il joue régulièrement au sein du Chamber Orchestra of Europe. À l'invitation de Claudio Abbado, Benoît Grenet est membre, depuis sa fondation en 2003, de l'Orchestre du Festival de Lucerne. Il est également membre fondateur de l'Orchestra Mozart. Benoît Grenet est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis décembre 2006, et en devient violoncelle solo en mars 2016.

Adrien Perruchon

Après des débuts exceptionnels avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2014, Adrien Perruchon travaille avec des orchestres comme l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le WDR Funkhausorchester, le Mozarteum de Salzbourg ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Vienne pour ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée à travers l'Allemagne avec Hilary Hahn. Il entend également des collaborations avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Edgar Moreau et Jean-Yves Thibaudet. Parmi ses engagements récents, citons des concerts avec les orchestres philharmoniques de Los Angeles, Sofia, Tokyo et du Luxembourg, l'Orchestre

Philharmonique de l'Opéra Nice Côte d'Azur, les orchestres symphoniques des Flandres et d'Osaka et le NDR Radiophilharmonie d'Hanovre. En 2017-2018, Adrien Perruchon collabore de nouveau avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, travaille avec Les Siècles, et entame une tournée avec l'Orchestre de chambre de Paris et Gautier Capuçon. Après sa collaboration avec François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne, où il dirige *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *La Bohème* de Puccini, *Don Giovanni* de Mozart, *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, il dirige une version adaptée au jeune public du *Barbier de Séville* de Rossini, dans une mise en scène de Damien Robert, coproduite par le Théâtre des Champs-Élysées. Né en 1983, Adrien Perruchon démarre ses études musicales par le piano avant de se consacrer au basson et aux percussions. Nommé timbalier principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung en 2003, puis de l'Orchestre Philharmonique de Séoul, il occupe ces deux postes jusqu'en 2016. Il a été assistant de Gustavo Dudamel à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles sur le programme Conducting Fellow. Cet été 2018, il fera ses débuts avec l'Orchestre National de Lyon, ainsi qu'avec le Cleveland Orchestra lors de son Blossom Music Festival.

Orchestre de chambre de Paris

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme l'un des orchestres de chambre de référence en Europe. Avec Douglas Boyd, son directeur musical, l'orchestre recherche la plus haute exigence artistique et porte une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité. Communauté de quarante-trois artistes engagés à Paris, l'orchestre donne vie à quatre siècles de musique en s'attachant à renouveler la relation entre un orchestre et sa ville. En presque quarante années d'existence, l'Orchestre de chambre de Paris a collaboré avec les plus grands chefs et solistes. Soucieux de défendre une lecture chambriste originale, il poursuit aujourd'hui la mise en valeur d'un vaste répertoire allant de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. Innovant dans son rapport aux publics, l'Orchestre de chambre de Paris propose des expériences musicales participatives et immersives et développe de nouveaux contenus digitaux. Riche d'une centaine d'actions culturelles par saison, sa démarche citoyenne affiche une volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous. Associé à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris se produit au Théâtre des Champs-Élysées. Il est présent dans des productions lyriques à l'Opéra national de Paris, au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra Comique. Il se produit aussi

au Centquatre-Paris, à la cathédrale Notre-Dame, au Théâtre 13 et à la salle Cortot. Cette saison 2017-2018 voit le pianiste François-Frédéric Guy et Fabio Biondi, premier chef invité, artistes associés, se joindre à la démarche de l'orchestre. La création est au centre de son projet, comme en témoignent les commandes passées à Bruno Mantovani et Philippe Manoury, ainsi que la performance musicale au cœur de l'espace urbain composée par Pierre Sauvageot. L'Orchestre de chambre de Paris effectue de nombreuses tournées internationales et mène une politique dynamique d'enregistrements. Au cours de cette saison, il donne une importante série de concerts avec Gautier Capuçon à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin et dans le reste de l'Allemagne.

L'Orchestre de chambre de Paris remercie de leurs soutiens la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem qui contribue aux résidences de compositeurs.

Violons

Deborah Nemtanu (*violon solo super soliste*)
Philip Bride (*premier violon solo*)
Franck Della Valle (*violon solo*)
Olivia Hughes (*violon solo*)
Nicolas Alvarez
Jean-Claude Bouveresse
Hubert Chachereau
Marc Duprez
Sylvie Dusseau
Hélène Lequeux-Duchesne
Gérard Maître
Florian Maviel
Mirana Tutuianu
Christian Ciuca
Sophie Dutoit

Altos

Aline Saniter (*alto solo invité*)
Sabine Bouthinon
Anna Brugger
Aurélie Deschamps
Claire Parruitte
Elsa Seger

Violoncelles

Benoît Grenet (*violoncelle solo*)
Jelena Ilic (*violoncelle co-solo*)
Étienne Cardoze
Livia Stanese
Sarah Veilhan

Contrebasses

Eckhard Rudolph (*contrebasse solo*)
Caroline Peach (*contrebasse co-solo*)
Ricardo Delgado

Flûtes

Marina Chamot-Leguay (*flûte solo*)

Julien Vern

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff (*hautbois solo*)

Nikhil Sharma

Clarinettes

Florent Pujaila (*clarinette solo*)

Claire Voisin

Bassons

Fany Maselli (*basson solo*)

Henri Roman

Cors

Ivan Ortiz Motos (*cor solo invité*)

Gilles Bertocchi

Harpe

Odile Abrell

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2018-19

Orchestres internationaux.

ORCHESTRE DE PARIS / DANIEL HARDING

STAATSKAPPELLE BERLIN / DANIEL BARENBOIM

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA / ANDRIS NELSONS

ORCHESTRE DU MARIINSKY / VALERY GERGIEV

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA / SIMON RATTLE /
FRANÇOIS-XAVIER ROTH / BERNARD HAITINK

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG / ANDRIS NELSONS

FILARMONICA DELLA SCALA / RICCARDO CHAILLY

BERLINER PHILHARMONIKER / YANNICK NÉZET-SÉGUIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL / KENT NAGANO



AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Photo: © Avedis Paris

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

Mélomanes rejoignez-nous !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Participez aux répétitions,
visites exclusives...

CERCLE ORPHÉE

Soutenez la création

Découvrez les coulisses

Rencontrez les artistes

TOUS VOS DONNS OUVRONT DROIT À DES RÉDUCTIONS D'IMPÔTS.

Pour en savoir plus :

Anne-Shifra Levy

01 53 38 38 31 • afnaudot@philharmoniedeparis.fr

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ EN 2017-18



Fondation Singer-Polignan, Adam Mickiewicz Institute, Goethe Institut, Délégation du Québec, Champagne Deutz, Demory

Intel Corporation, Gecina, Groupe Monnoyeur, UTB, IMCD,

Amic, AMG-Féchoz, Angeris, Batyom, Campus Langues, Groupe Balas, Groupe Inestia, Île-de-France Plâtrerie, Linkhynet, Smurfit Kappa

Philippe Stroobant, Tessa Poutrel

Patricia Barbizet, Jean Bouquet, Eric Coutts, Dominique Desailly et Nicole Lamson, Mehdi Houas, Frédéric Jousset,

Pierre Kosciusko-Morizet, Marc Litzler, Xavier Marin, Xavier Moreno et Joséphine de Bodinat-Moreno,

Alain Rauscher, Raoul Salomon, François-Xavier Villemain et les 2500 donateurs des campagnes « Donnons pour Dêmos »

LES PARTENAIRES NATIONAUX DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2019

