

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 18 octobre 2015

CHAGALL MUSICIEN

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



 orchestre
de chambre
de Paris

 PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

CHAGALL MUSICIEN

De Mozart à Debussy, de Bach à Chostakovitch en passant par la musique *klezmer*, les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris proposent de retrouver les sources d'inspiration de ce peintre unique.

HORAIRES ET LIEUX DES CONCERTS :

MUSÉE DE LA MUSIQUE

	Espace XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	Espace XVIII ^e siècle 3 ^e étage	Espace XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Musiques du monde 2 ^e étage
de 14h30 à 15h	Bach Vivaldi			
de 15h à 15h30		Golijov		Atelier
de 15h30 à 16h	Debussy		Chostakovitch	
de 16h à 16h30		Golijov		Atelier
de 16h30 à 17h			Mozart	

PARTENAIRE PRINCIPAL



ESPACE XVII^E SIÈCLE

CHAGALL MUSICIEN

DE 14H30 À 15H BACH VIVALDI

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en trio op. 5 n° 5 en si bémol majeur

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate en trio en sol majeur BWV 1039

Antonio Vivaldi

La Folia op. 1 n° 12 en ré mineur

Florian Maviel, violon

Hélène Lequeux, violon

Benoît Grenet, violoncelle

Mirella Giardelli, clavecin*

*Reconstitution du **clavecin signé Jean-Claude Goujon**, Paris, av 1749, (Musée de la musique, Paris, E.233) réalisé par Yvan de Halleux (1995)

DE 15H30 À 16H DEBUSSY

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour flûte, alto et harpe

Anna Brugger, alto

Marina Chamot-Leguay, flûte

Valeria Kafelnikov, harpe

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

CHAGALL MUSICIEN

15H-15H30 GOLIJOV

16H-16H30 GOLIJOV

Oswaldo Golijov (1960)

*The Dreams and Prayers of Isaac the Blind**, pour quatuor à cordes et clarinette

**Les Rêves et les Prières d'Isaac l'aveugle*

3^e mouvement

Deborah Nemtanu, violon

Florian Maviel, violon

Claire Paruitte, alto

Livia Stanese, violoncelle

Florent Pujaila, clarinette

Les Rêves et les Prières d'Isaac l'aveugle est une sorte de poème épique, une histoire du judaïsme. On y trouve Abraham, l'exil et la rédemption. Les mouvements semblent être dans les trois langues parlées durant les presque 6000 années d'histoire juive : la première en araméen, la seconde en yiddish et la troisième en hébreu. Ce n'est pas du tout avec cette idée que j'ai écrit ma partition et je ne l'ai compris qu'une fois l'œuvre terminée. Mais, par exemple, alors que je composais le second mouvement, mon père, assis sur la terrasse avec son journal et lisant les pages de sport, s'écriait de temps à autre : « *Tu remets ça ! Encore un autre accord yiddish !* ».

Le second mouvement commence par une pulsation hésitante, inégale, un battement de cœur irrégulier, le rythme de la mort. Le violon et la clarinette dissertent simultanément, en monologue, comme ces histoires de Bashevis Singer qu'on raconte dans les hospices les soirs d'hiver, les quatre mêmes notes, le même thème, joués en combinaisons infinies. L'orchestre est un accordéon dans le prélude, un orchestre *klezmer* dans le second mouvement, et la flûte enchantée d'un berger dans le troisième.

OSVALDO GOLIJOV

© Philharmonie de Paris

ESPACE XIX^E SIÈCLE

CHAGALL MUSICIEN

15H30-16H CHOSTAKOVITCH

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio n° 1 en ut mineur pour violon, violoncelle et piano

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Ouverture sur des thèmes juifs pour quatuor à cordes, piano et clarinette

Florent Pujula, clarinette

Florian Maviel, violon

Hubert Chachereau, violon

Aurélie Deschamps, alto

Livia Stanese, violoncelle

Alexander Paley, piano

16H30-17H MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en si bémol majeur pour basson et trio à cordes

Transcription du *quatuor avec hautbois KV 370* fait par Mordechai Rechtman (né en 1926)

Allegro

Adagio

Rondeau

Deborah Nemtanu, violon

Anna Brugger, alto

Benoît Grenet, violoncelle

Henri Roman, basson

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

CHAGALL MUSICIEN

ATELIER OUVERT

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Anitha Herr, conférencière *au Musée de la musique*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Depuis sa création en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris, avec ses 43 musiciens permanents, s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en France. La forme originale de ses concerts, ses lectures « chambristes » des œuvres, son travail de décloisonnement des répertoires et des lieux comme sa démarche citoyenne en direction de nouveaux publics lui confèrent une identité originale dans le paysage musical parisien tout en assurant son inscription à la Philharmonie de Paris et dans le réseau des grandes formations de chambre internationales. Après plusieurs collaborations avec des artistes renommés tels que Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantorow, John Nelson – directeur musical honoraire –, Joseph Swensen ou encore Thomas Zehetmair, l'orchestre se dote d'un nouveau directeur musical, le chef d'orchestre Douglas Boyd. Il s'entoure d'une équipe artistique composée du chef d'orchestre Sir Roger Norrington, de Deborah Nemtanu, violon solo super soliste, et de la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann, artiste associée. Il poursuit sa complicité avec le chœur de chambre accentus et Laurence Equilbey, et met à l'honneur le compositeur associé, Philippe Manoury. En plus des concerts parisiens au théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, à la Cathédrale Notre-Dame ou encore au Théâtre du Châtelet, l'orchestre étend son rayonnement en France et à l'étranger : tournées en Europe ; participations à de grands festivals (Festival de Saint-Denis, Wurzburg Mozartfest, festivals de Bucarest et Augsburg, etc.). Au cours des dix dernières années, l'Orchestre de chambre de Paris s'est distingué par plus d'une vingtaine d'enregistrements mettant en valeur les répertoires vocaux, d'oratorio, d'orchestre de chambre et de musique d'aujourd'hui.

L'Orchestre de chambre de Paris est porteur

d'une démarche citoyenne déclinée autour de quatre engagements : territoire, éducation, solidarité, insertion professionnelle, au travers d'actions culturelles et d'une forte présence dans le nord-est de la métropole parisienne. Dans le domaine de l'insertion professionnelle et la formation, il développe des partenariats avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, des pôles supérieurs des conservatoires à rayonnement régional.

L'Orchestre de chambre de Paris reçoit les soutiens de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, de Crescendo, cercle des entreprises partenaires, ainsi que du Cercle des Amis.

La Sacem soutient les résidences de compositeurs de l'Orchestre de chambre de Paris.

L'orchestre rend hommage à Pierre Duvauchelle, créateur de la marque Orchestre de chambre de Paris.

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte.

Les concerts-promenades s'adressent à tous.

À partir de 14h30 avec le billet d'entrée du Musée.

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

SAISON 2015-2016

Dimanche 8 novembre

Chez Beethoven

Un salon de Musique de chambre avec la Maison Illuminée et l'ensemble Koechel 440

Dimanche 29 novembre

Marionnettes musiciennes

Dimanche 6 décembre

A la cour du Roi-soleil

Dimanche 17 janvier

Quatuors conservatoire de Paris

Dimanche 31 janvier

Planète Stockhausen

Dimanche 14 février

Boulevard des Italiens

Avec le off des musiciens de l'Orchestre de Paris

Dimanche 13 mars

Divas et suffragettes

Direction artistique Arnaud Marzorati

Dimanche 3 avril

Velvet@the museum

Dimanche 17 avril

Histoires à souffler

Dimanche 15 mai

El Jawla : caravane d'Orient

Dimanche 5 juin

Les enfants vont au cinéma

EXPOSITIONS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

MARC CHAGALL

LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

Du 13 octobre 2015

au 15 janvier 2016

Espace d'exposition Philharmonie 1

ET POUR LES ENFANTS

La Petite Boîte à Chagall

Musée de la musique

Cité de la musique - Philharmonie 2

De 4 à 11 ans

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS