

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Dimanche 17 novembre 2019 – 11h*

Carnaval  
Benjamin Alard  
et Benjamin Lazar



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

# Versailles rêvé Week-end

Intimement lié aux goûts de Louis XIV, lui-même musicien amateur, Versailles est le haut lieu de la musique française au cours de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Durant le règne du Roi-Soleil, toute la vie de cour s'organise en musique, entre ballets de cour et opéras – deux genres dans lesquels s'illustre Lully –, mais aussi musique religieuse et festivités diverses. La Régence marque un relatif creux dans cet épanouissement, mais Marie Leszczyńska, puis Marie-Antoinette reprendront le flambeau des fêtes et concerts divers, jusqu'à ce que la Révolution y mette un terme.

Le week-end *Versailles rêvé* donne un aperçu de ce foisonnement artistique tout en jouant le jeu des prolongements esthétiques jusqu'aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

C'est notamment le thème assumé des cinq récitals de piano qui rythment la journée du samedi : Wilhem Latchoumia, Vanessa Wagner, Frédéric Vaysse-Knitter, Momo Kodama et Cédric Tiberghien s'adonnent aux allers-retours féconds entre, d'un côté, Couperin et Rameau (les deux chefs de file de l'école française de clavecin au XVIII<sup>e</sup> siècle), qui jouèrent tous deux – quoique de manière assez différente – un rôle prépondérant auprès de la cour, et, de l'autre côté, des musiciens plus tardifs. Seront ainsi joués romantiques et modernes (notamment Debussy, particulièrement admiratif de Couperin), mais aussi des œuvres contemporaines qui sacrifient au genre fécond de l'hommage.

Alexandre Tharaud prolonge également son concert du samedi, consacré aux compositeurs du Grand Siècle, par une mise en perspective le dimanche avec des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. Même démarche lors du récital d'orgue de Benjamin Alard, secondé par Benjamin Lazar comme récitant, où l'on croise des animaux croqués par Couperin ou Saint-Saëns, et lors du concert des Siècles, qui met notamment en miroir les musiques de scène de Lully et de Strauss pour *Le Bourgeois gentilhomme*.

Le concert inaugural, *Salon des miroirs*, permet d'apprécier de la musique pour violon et clavier jouée sur instruments d'époque ou instruments « baroques » construits au XX<sup>e</sup> siècle, au moment du regain d'intérêt pour la musique dite « ancienne », celle d'avant 1800.

# Vendredi 15 novembre

20H30 ————— CONCERT

## Salon des miroirs

**Théotime Langlois de Swarte**, violon montage baroque Jacob Stainer 1665, violon Antonio Stradivari dit le « Davidoff » 1708

**Justin Taylor**, clavecin Ioannes Couchet 1652, clavecin Pleyel 1959

**François Couperin** *Les Barricades mystérieuses, Nouveaux concerts, ou goûts réunis (7<sup>e</sup> Concert)*

**Jean-Philippe Rameau** *Les Tendres Plaintes, Gavotte et doubles*

**François Francœur** *Sonate pour violon n° 6*

**Jean-Marie Leclair** *Sonate pour violon op. 5 n° 6 « Le Tombeau », Sonate pour violon op. 9 n° 3*

Rencontre à 19h avec **Jean-Philippe Échard**, **Christine Laloue**, **Théotime Langlois de Swarte** et **Justin Taylor**

# Samedi 16 novembre

11H00 ————— RÉCITAL PIANO

## Wilhem Latchoumia

**Gérard Pesson** *Ambre nous resterons*

**Jean-Philippe Rameau** *Suite en la*

**Bruno Mantovani**, **Guillaume Connesson**, **Thierry Pécou**, **Régis Campo**, **Kryštof Mařatka**, **Thierry Escaich**  
*Hommage à Rameau*

14H00 ————— RÉCITAL PIANO

## Vanessa Wagner

**Jean-Philippe Rameau** *Suite en la (Gavotte et doubles)*

**Edvard Grieg** *Suite « Du temps de Holberg »*

**Claude Debussy** *Suite bergamasque*

**Ernest Chausson** *Quelques danses (Sarabande, Forlane)*

15H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Frédéric Vaysse-Knitter

**Jean-Baptiste-Antoine Forqueray** *Suite n° 1 (La Forqueray, La Couperin)*

**Jules Massenet** *Improvisations (extraits)*

**Jules Massenet** *Pièces de genre (extraits)*

**Andreas Balken** *Six Valses caractéristiques (extrait)*

**Claude Debussy** *Pour le piano*

17H00 ————— RÉCITAL PIANO

## Momo Kodama

**Léo Delibes** *Le Roi s'amuse (Gaillarde, Pavane, Passepied)*

**Camille Saint-Saëns** *Suite op. 90*

**Jean-Philippe Rameau** *Pièces de clavecin (Les Tendres Plaintes, La Joyeuse, La Boiteuse)*

**Paul Dukas** *Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau*

18H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Cédric Tiberghien

**Claude Debussy** *Étude n° 8 « Pour les agréments »*

**Claude Debussy** *Étude n° 6 « Pour les huit doigts »*

**Maurice Ravel** *Le Tombeau de Couperin*

**François Couperin** *Ordre n° 21 (extraits)*

20H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Alexandre Tharaud

**Jean-Baptiste Lully** *Marche pour la cérémonie des Turcs (arrangement d'Alexandre Tharaud)*

**François Couperin** *La Logivière, Les Barricades mystérieuses, Passacaille, Les Ombres errantes, Le Tic-toc-choc ou Les Maillotins*

**Joseph-Nicolas-Pancrace Royer** *L'Aimable, La Marche des Scythes*

**Jean-Henri d'Anglebert** *Fugue grave, Ouverture de Cadmus d'après Lully, Sarabande Dieu des enfers d'après Lully, Variations sur les Folies d'Espagne*

**Jean-Philippe Rameau** *Prélude, Le Rappel des oiseaux, Suite en la*

**Claude Balastre** *La Suzanne*

**Jacques Duphy** *La de Belombre, La Pothoïin*

# Dimanche 17 novembre

11H00 ————— RÉCITAL ORGUE

## Carnaval

**Benjamin Alard**, orgue

**Benjamin Lazar**, récitant

**Maurice Ravel** *Le Tombeau de Couperin*  
(extraits, transcription pour orgue de Benjamin Alard)

**François Couperin** *Pièces de caractère* (extraits du  
14<sup>e</sup> *Ordre*, transcription pour orgue de Benjamin Alard)

**Michel Corrette** *Concerto comique n° 25*  
(transcription pour orgue de Benjamin Alard)

**Camille Saint-Saëns** *Le Carnaval des animaux*  
(transcription pour orgue de Benjamin Alard)

15H00 ————— CONCERT

## Reflets

Les Siècles

**Sora Elisabeth Lee\***, **Lucie Leguay\*\***,  
**Nil Venditti\*\*\***, direction

**Jean-Baptiste Lully** *Le Bourgeois gentilhomme* (extraits)\*

**Richard Strauss** *Le Bourgeois gentilhomme* (extraits)\*

**Jean-Philippe Rameau** *Les Indes galantes* (extraits)\*\*

**Edvard Grieg** *Suite « Du temps de Holberg »* (extraits)\*\*

**Maurice Ravel** *Le Tombeau de Couperin\*\*\** (extraits)

**Jean-Féry Rebel** *Les Caractères de la danse\*\*\**

17H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Alexandre Tharaud

**Edvard Grieg** *Suite « Du temps de Holberg »* (extraits)

**François Couperin** *Les Roseaux, Les Calotins*  
*et les Calotines, Les Ombres errantes*

**Claude Debussy** *Hommage à Rameau*

**Maurice Ravel** *Sonatine*

**Reynaldo Hahn** *Versailles*

**Jean Françaix** *Si Versailles m'était conté*

**Franz Liszt** *La Marseillaise*

Rencontre à 12h30 avec **Alexandre Tharaud**

## Activités

SAMEDI 16 & DIMANCHE 17 NOVEMBRE  
À 10H00, 11H15 ET 15H00

Pratique musicale

Versailles en musique

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 11H00

Le Lab

Si Versailles nous était conté

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 14H30

Visite-conté

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 14H00

Un dimanche en chœur

Chantons baroque  
avec Les Arts Florissants

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 17H00

Avant-Première de la série  
documentaire CHEF-FE

Rencontre avec Lucie Leguay



# Programme

## **Maurice Ravel**

*Le Tombeau de Couperin* (extraits) – transcription pour orgue de Benjamin Alard

## **François Couperin**

*Pièces de caractères* (extraits) – transcription pour orgue de Benjamin Alard

## **Michel Corrette**

*Concerto comique n° 25* – transcription pour orgue de Benjamin Alard

## **Camille Saint-Saëns**

*Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Benjamin Alard, sur des textes de Savinien Cyrano de Bergerac, Jean de La Fontaine, Robert Desnos, Paul Valéry et Jacques Roubaud choisis par Benjamin Lazar

**Benjamin Alard**, orgue

**Benjamin Lazar**, récitant

# Les œuvres

## Maurice Ravel (1875-1937)

*Le Tombeau de Couperin* (extraits) – transcription pour orgue de Benjamin Alard

- I. Prélude
- II. Fugue
- V. Menuet

**Composition** : avril 1914 à juin 1918.

**Dédicace** : « à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot » (Prélude), « à la mémoire de Jean Cruppi » (Fugue), « à la mémoire de Jean Dreyfus » (Menuet).

**Création** : Paris, 11 avril 1919, par Marguerite Long.

**Durée** : environ 10 minutes.

---

## François Couperin (1668-1733)

*Pièces de caractères tirées du Quatorzième Ordre* – transcription pour orgue de Benjamin Alard

- I. Le Rossignol en amour
- III. La Linotte effarouchée
- IV. Les Fauvettes plaintives
- VII. Le Carillon de Cithère

**Publication** : 1722.

**Durée** : environ 9 minutes.

---



# Michel Corrette (1707-1795)

*Concerto comique n° 25* – transcription pour orgue de Benjamin Alard

- I. Les Sauvages (Jean-Philippe Rameau)
- II. Quand on sait aimer et plaire (Jean-Jacques Rousseau)
- III. La Furstemberg (François Francœur)

**Composition** : vers 1773.

**Durée** : environ 10 minutes.

---

# Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Le Carnaval des animaux, grande fantaisie zoologique* – transcription pour orgue de Benjamin Alard

- I. Introduction et Marche royale du lion
- II. Poules et Coqs
- III. Hémiones
- IV. Tortues
- V. L'Éléphant
- VI. Kangourous
- VII. Aquarium
- VIII. Personnages à longues oreilles
- IX. Le Coucou au fond des bois
- X. Volière
- XI. Pianistes
- XII. Fossiles
- XIII. Le Cygne
- XIV. Final

**Composition** : début 1886.  
**Texte originel** : Francis Blanche.  
**Création (privée)** : le 9 mars 1886.  
**Durée** : environ 28 minutes.

---

Le carnaval est l'occasion de joyeux cortèges débridés de personnages costumés et masqués, autorisant une fantaisie irrévérencieuse et subversive. Les déguisements sont aussi le thème de ce récital, par le biais de la transcription qui révèle des aspects inattendus de musiques parfois bien connues, parées des nouvelles sonorités du grand orgue Rieger. Les compositeurs choisis par Benjamin Alard ont eux-mêmes joué de ces masques : Ravel est un grand transcritteur d'œuvres pour piano à l'orchestre, Couperin excelle à créer de subtiles miniatures au clavecin, parés de titres évocateurs ou plus mystérieux, Corrette s'empare de quelques « tubes » de son époque pour les arranger en concerto. Enfin Saint-Saëns, qui a composé un célèbre *Carnaval des animaux* spécialement pour la fête du mardi-gras, s'amuse de multiples citations musicales, y compris de ses propres œuvres. Saurez-vous toutes les reconnaître ?

Le *Tombeau de Couperin* est toutefois une œuvre sérieuse, avec un arrière-plan tragique. En 1914, Ravel avait le projet de composer une suite française pour piano, à la manière des clavecinistes du Grand Siècle. Le terme « tombeau » se réfère à un genre ancien : c'est un hommage musical, sans connotation exagérément funèbre dans son expression. Ravel n'en fait pas un pastiche de la musique de Couperin, bien qu'il y fasse figurer quelques danses désuètes comme le menuet ou la forlane. Son propre style a de commun avec celui de Couperin un sens de la mesure, une certaine préciosité et une grande pudeur expressive. La composition de l'œuvre fut interrompue par la guerre (Ravel s'engagea en 1916 comme conducteur de convois). Démobilisé en 1917 et très affecté par la mort de sa mère, il reprit peu à peu la composition du *Tombeau*, dédiant chacune des pièces à un camarade mort au front.

Ravel est aussi un fabuleux orchestrateur, amoureux des sonorités raffinées et surprenantes. En 1919, il entreprit d'orchestrer quatre des six pièces du *Tombeau*, en excluant la fugue, d'une écriture trop abstraite, et la toccata finale, purement pianistique. Il aurait donc sans doute apprécié d'entendre sa musique parée des sonorités inédites de l'orgue de concert. On redécouvrira donc le fluide prélude, la fugue d'une parfaite transparence poly-

phonique (parfaitement légitime à l'orgue !) et un menuet d'une grande subtilité harmonique. C'est dans la musique pour clavecin que Couperin a donné son expression la plus personnelle, et ses quatre livres de pièces de clavecin forment un univers poétique mystérieux qui guide l'imagination sans la contraindre. Dans les pièces du *Quatorzième Ordre*, toute une volière est stylisée musicalement. Rossignols, linottes et fauvettes gazouillent en agréments finement ciselés, très précisément notés : tremblements, pincés, accents plaintifs et roulades éperdues... Couperin précise que le « Rossignol en amour » « réussit sur la flûte traversière on ne peut mieux, quand il est bien joué », invitant l'interprète à faire chanter la mélodie par un instrument à vent, s'il le souhaite. Cette pièce est suivie d'un « double », une variation où les agréments se trouvent multipliés jusqu'à faire s'alanguir tendrement la mélodie. Après les plaintes enamourées des fauvettes, le joyeux « Carillon de Cithère » invite à quelque intrigue galante dans les bosquets d'un paysage de Watteau.

Michel Corrette est un organiste, compositeur, pédagogue et éditeur de musique du XVIII<sup>e</sup> siècle qui s'est rendu célèbre en publiant à partir de 1732 une série de vingt-cinq *Concertos comiques* pour diverses formations de chambre, ouvrages « très amusants et récréatifs » (annonce-t-il), la plupart sur des thèmes de chansons populaires. Ils ont été joués à Paris comme intermèdes à l'Opéra-Comique ou la Comédie italienne, et ont un caractère brillant et théâtral, inspirés par l'Italie dans leur forme et leur style. Le dernier de la série est écrit à l'origine pour deux violons, flûte traversière, alto, violoncelle et clavecin. Son premier mouvement enjolive par des fioritures la célèbre « Danse du grand calumet de la paix » de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Rameau (1735-36), dont une première version avait paru comme pièce de clavecin en 1728 sous le titre *Les Sauvages*. Le deuxième mouvement, de caractère tendre et galant, pastiche un air de Colin tiré de l'intermède *Le Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau (1752). Quant au finale, c'est un thème de danse sans doute anonyme et populaire que Corrette avait déjà introduit comme pièce de clavecin dans « *Les amusements du Parnasse, méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin, avec les plus jolis airs à la mode* » (vol. 1, 1749). Après toutes ces métamorphoses, Benjamin Alard nous en propose une ultime, retranscrivant pour les claviers et les couleurs de l'orgue cet ensemble disparate et charmant.

Point n'est besoin de présenter longuement le célèbre *Carnaval des animaux*, dont le poème originel de Francis Blanche détaille le cortège des protagonistes. Saint-Saëns s'est vraisemblablement bien amusé à composer cette fresque burlesque d'une finesse de trait

incomparable. Pourtant, de son vivant, il a formellement défendu d'en donner la moindre exécution publique et l'œuvre intégrale n'a été éditée et jouée sur scène qu'après sa mort. Sans doute voulait-il préserver sa réputation de compositeur sérieux, grand pontife de la musique française de son temps. Au fil des pages, Saint-Saëns a placé çà et là quelques pastiches musicaux fort humoristiques : les tortues se meuvent lourdement au son d'un « Galop infernal » d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach d'une lenteur pesante. De même, Saint-Saëns cite le « Ballet des Sylphes » de la *Damnation de Faust* de Berlioz et le scherzo du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn pour faire danser l'éléphant tout en légèreté pachydermique ! Les pianistes aux exercices techniques hésitants sont ravalés au rang d'animaux singuliers. « Les Fossiles », sur le thème de la *Danse macabre* où Saint-Saëns se pastiche lui-même, entremêlent tout un tas de vieux airs et de vieux procédés d'école, ceux que l'on travaille laborieusement dans les classes d'écriture du conservatoire : *J'ai du bon tabac* (fugué), *Ah, vous dirai-je maman* (en canon), *Au clair de la lune* (en contre-sujet) ; le couplet suivant combine un chant patriotique un peu oublié de nos jours, *Partant pour la Syrie* (attribué à Hortense de Beauharnais, et devenu hymne national non officiel pendant le Second Empire) avec la cavatine de Rosine du *Barbier de Séville* de Rossini.

Quelques merveilleux moments de musique échappent à l'ironie et la caricature, comme l'« Aquarium » aux subtiles harmonies liquides, l'aérienne « Volière » et le « Cygne » (seul morceau autorisé par Saint-Saëns de son vivant), dont la mélodie expressive était destinée au violoncelliste Charles Lebouc (ça ne s'invente pas !), chez qui le *Carnaval* avait été donné pour la première fois.

Isabelle Rouard

# Les compositeurs

## Maurice Ravel

Né à Ciboure, dans les Pyrénées-Atlantiques, en 1875, Maurice Ravel quitte presque immédiatement le Pays basque pour Paris où il grandit entouré de l'affection et de l'attention de ses parents qui reconnaissent rapidement ses dons pour la musique. Leçons de piano et cours de composition forment donc le quotidien du jeune Ravel qui entre à 14 ans au Conservatoire de Paris. Il y rencontre le pianiste Ricardo Viñes, qui allait devenir l'un de ses plus dévoués interprètes, et se forge une culture personnelle où voisinent Mozart, Saint-Saëns, Chabrier, Satie et le Groupe des Cinq. Ses premières compositions, dont le *Menuet antique* de 1895, précèdent son entrée en 1897 dans les classes d'André Gedalge et de Gabriel Fauré, qui reconnaît immédiatement le talent et l'indépendance de son élève. Ravel attire déjà l'attention, notamment par le biais de sa *Pavane pour une infante défunte* (1899) qu'il tient pourtant en piètre estime ; mais ses déboires au Prix de Rome dirigent sur lui tous les regards du monde musical. Son exclusion du concours, en 1905, après quatre échecs essuyés dans les années précédentes, crée en effet un véritable scandale. En parallèle, une riche brassée d'œuvres prouve sans conteste aucun son talent (pour piano, les *Jeux d'eau*, qui montrent bien que Ravel n'est pas le suiveur de Debussy qu'on a parfois voulu décrire, mais aussi les *Miroirs* et la *Sonatine* ; *Quatuor à cordes*, *Shéhérazade* sur des poèmes de Klingsor). La suite de la

décennie ne marque pas de ralentissement dans l'inspiration, avec la *Rapsodie espagnole* (pour deux pianos et pour orchestre), la suite *Ma mère l'Oye*, écrite d'abord pour quatre mains, ou le radical *Gaspard de la nuit*, inspiré par Aloysius Bertrand. Peu après la fondation de la Société musicale indépendante (SMI), concurrente de la plus conservatrice Société nationale de musique (SNM), l'avant-guerre voit Ravel subir ses premières déconvenues. Achevée en 1907, la « comédie musicale » *L'Heure espagnole* est accueillie avec froideur et même taxée de « pornographie », tandis que le ballet *Daphnis et Chloé*, écrit pour les Ballets russes (1912), peine à rencontrer son public. Le succès des versions chorégraphiques de *Ma mère l'Oye* et des *Valses nobles et sentimentales* (intitulées pour l'occasion *Adélaïde ou le Langage des fleurs*) rattrape cependant ces mésaventures. La guerre, si elle rend Ravel désireux de s'engager sur le front (refusé dans l'aviation en raison de sa petite taille et de son poids léger, il devient conducteur de poids lourds), ne crée pas chez lui le repli nationaliste qu'elle inspire à d'autres. Le compositeur qui s'enthousiasmait pour le *Pierrot lunaire* (1912) de Schönberg ou *Le Sacre du printemps* (1913) de Stravinski continue de défendre la musique contemporaine européenne et refuse d'adhérer à la Ligue nationale pour la défense de la musique française. Le conflit lui inspire *Le Tombeau de Couperin*, six pièces dédiées à

des amis morts au front qui rendent hommage à la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Période noire pour Ravel, qui porte le deuil de sa mère bien-aimée (1917), l'après-guerre voit la reprise du travail sur le « tourbillon fantastique et fatal » de *La Valse*, pensée dès 1906 et achevée en 1920. Recherchant le calme, Ravel achète en 1921 une maison à Montfort-l'Amaury en Seine-et-Oise, bientôt fréquentée par tout son cercle d'amis : c'est là que celui qui est désormais considéré comme le plus grand compositeur français vivant (Debussy est mort en 1918) écrit la plupart de ses dernières œuvres. Bien que n'accusant aucune baisse de qualité, sa production ralentit considérablement avec les années, jusqu'à s'arrêter totalement en 1932. En attendant, le compositeur reste actif sur tous les fronts : musique de chambre (*Sonate pour violon et violoncelle* de 1922, *Sonate pour violon et piano* de 1927), scène lyrique (*L'Enfant et les Sortilèges*, sur un

livret de Colette, composé de 1919 à 1925), ballet (*Boléro* écrit en 1928 pour la danseuse Ida Rubinstein), musique concertante (les deux concertos pour piano – *Concerto pour la main gauche* et *Concerto en sol* – furent élaborés entre 1929 et 1931). En parallèle, l'homme est honoré de tous côtés – on lui offre notamment la Légion d'honneur en 1920... qu'il refuse – et multiplie les tournées : Europe en 1923-1924, États-Unis et Canada en 1928, Europe à nouveau en 1932 avec Marguerite Long pour interpréter le *Concerto en sol*. À l'été 1933, les premières atteintes de la maladie neurologique qui allait emporter le compositeur se manifestent : troubles de l'élocution, difficultés à écrire et à se mouvoir. Petit à petit, Ravel, toujours au faite de sa gloire, se retire du monde. Une intervention chirurgicale désespérée le plonge dans le coma et il meurt en décembre 1937.

# François Couperin

Issu d'une dynastie d'organistes, François Couperin dit « le Grand » (1668-1733) devient dès son jeune âge titulaire de l'orgue de Saint-Gervais à Paris. Ses deux livres d'orgue, *Messe pour les paroisses* et *Messe pour les couvents*, ne seront toutefois jamais édités. Ses premières œuvres instrumentales témoignent de l'originalité de son style et de son intérêt pour la musique italienne et les nouveaux genres qu'elle

propose comme la sonate. Ces « sonades » seront remaniées et publiées sous le titre *Les Nations* (1726). En 1693, Couperin devient l'un des quatre titulaires de l'orgue de la Chapelle royale de Versailles. En effet, il fait partie des compositeurs distingués par Louis XIV au cours des dernières décennies de son règne et participe à la vie de cour alors que le roi s'intéresse moins à l'opéra. Couperin enseigne le clavecin

au Dauphin et à six princes et princesses de la maison royale. Ses trois livres de motets (1703, 1704, 1707) pour solistes destinés à la Chapelle royale sont publiés « de l'ordre du roi », et il participe aux « petits concerts de chambre » organisés chaque dimanche pour le plaisir du souverain ; en témoignent les *Concerts royaux* (1722). Toutefois, c'est l'immense œuvre pour clavecin, composée de 240 pièces réparties en 27 « ordres » ou

suites au sein de quatre livres publiés en 1713, 1716-1717, 1722 et 1730, qui domine à jamais le répertoire destiné à cet instrument, de même que *L'Art de toucher le clavecin*, traité assorti de préludes non mesurés. Ses *Leçons de ténèbres* (1714) à voix seule, écrites pour l'abbaye de Longchamp, demeurent une des expressions musicales les plus émouvantes de la spiritualité du Grand Siècle.

# Michel Corrette

Originaire de Rouen et fils de l'organiste Gaspard Corrette, Michel Corrette devient organiste à Paris et chef d'orchestre dans les théâtres des foires parisiennes de Saint-Laurent et de Saint-Germain, où il crée ses célèbres *Concertos comiques*. Musicien français, il est aussi fasciné par la musique italienne qu'il diffuse par des adaptations et des publications (Vivaldi est l'un de ses modèles). Musicien savant, auteur de trois livres d'orgue pour la liturgie, il compose aussi des œuvres d'après des thèmes populaires : Noël, chansons et romances à la mode, marches militaires... Professeur réputé, il publie dans un

esprit encyclopédiste des méthodes pour tous les instruments, y compris la guitare, la mandoline, la contrebasse, la vièle à roue, la harpe et la flûte à bec, en y intégrant des pièces attrayantes et faciles d'accès. Ses compositions cherchent à plaire aux amateurs, de plus en plus nombreux et issus aussi bien de la noblesse que la bourgeoisie et des nouvelles classes moyennes, qui veulent jouer de la musique. Musicien de l'Ancien Régime, Corrette suit de près dans ses vieux jours les événements révolutionnaires et compose des œuvres patriotiques, qui sont hélas perdues. Il meurt à 87 ans le 21 janvier 1795.

# Camille Saint-Saëns

Détenteur d'une production particulièrement abondante comptant nombre de chefs-d'œuvre, comblé d'honneurs de son vivant, applaudi dans le monde entier comme pianiste, Saint-Saëns s'impose comme l'incarnation d'une certaine idée de la musique française. Sa prédilection pour les genres éprouvés, l'équilibre et la clarté du discours musical, le rangent plutôt du côté des classiques du romantisme (à l'instar de Mendelssohn outre-Rhin) ; jusqu'à en faire parfois le symbole d'un académisme caractéristique de la III<sup>e</sup> République. Saint-Saëns compose avant 5 ans et donne ses premiers concerts salle Pleyel à 11. En 1848, il entre au Conservatoire où il étudie avec Benoist, Halévy et Reber. Quatre ans après, le prix de Rome lui échappe, mais il obtient le prix de la Société Sainte-Cécile. En 1853, il compose sa *Première Symphonie*, et devient organiste à l'église Saint-Merri. Il se fait alors le défenseur des modernes, Berlioz, Liszt (à qui le liera une grande amitié) et Wagner. Pour Sarasate, Saint-Saëns écrit en 1855 son *Introduction et Rondo capriccioso*. Trois ans après, il devient organiste à la Madeleine, et compose son *Premier Concerto pour piano*. Entre 1861 et 1864, le musicien enseigne à l'école Niedermeyer, où il a pour élèves Fauré et Messager. Son célèbre *Deuxième Concerto pour piano*, destiné à Anton Rubinstein, date de 1868. Saint-Saëns participe à la fondation de la Société nationale de musique en 1871. Les années suivantes, il compose des

poèmes symphoniques dans la lignée de Liszt, notamment *Le Rouet d'Omphale* et *la Danse macabre*. Saint-Saëns est alors considéré comme le maître de l'école française. Il aura toutefois moins de succès au théâtre qu'avec sa musique instrumentale. Parmi ses douze opéras, citons *La Princesse jaune* (1872), *Le Timbre d'argent* (1877), *Henri VIII* (1883), et surtout *Samson et Dalila*, l'une de ses œuvres maîtresses, d'abord montée par Liszt à Weimar en 1877. Saint-Saëns se marie en 1875 mais les deux enfants issus de cette union meurent en 1878, et le mariage périlite rapidement, marquant un tournant dans l'existence du compositeur. Son *Requiem* de 1878 est dédié à un admirateur qui lui a fait don d'une grande somme d'argent. Le compositeur est élu à l'Institut en 1881. Cette même année, sa *Suite algérienne*, dans une veine exotique qu'il cultivera parfois, témoigne des voyages qu'il prend l'habitude de faire, notamment comme pianiste. La *Troisième Symphonie* avec orgue et le *Carnaval des animaux*, deux de ses plus grands succès, datent de 1886. À partir de la fin des années 1880, Saint-Saëns intensifie ses tournées d'interprète, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud. Ses dernières partitions instrumentales d'envergure sont le *Cinquième Concerto pour piano*, dit « L'Égyptien » (1896), et le *Deuxième Concerto pour violoncelle* (1902). Au tournant du xx<sup>e</sup> siècle, le musicien jouit d'une gloire internationale immense. Il donne en 1906



sa première tournée aux États-Unis. Deux ans après, il compose la première musique de film de l'histoire, pour *L'Assassinat du Duc de Guise*. Par la suite, Saint-Saëns, homme du XIX<sup>e</sup> siècle, se trouve peu à peu décalé avec l'époque. Devenu antiwagnérien par esprit national, il reste sourd à la nouveauté des œuvres de Debussy et de Stravinski. Cela n'empêche pas sa tournée américaine en 1915 d'être un nouveau succès. Très françaises, ses trois *Sonates* de 1921, pour hautbois, clarinette et basson, comptent parmi ses dernières œuvres. Saint-Saëns meurt à Alger, peu après avoir donné un concert à Dieppe célébrant les 75 ans de sa carrière de pianiste.

# Les interprètes Benjamin Alard

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Johann Sebastian Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004. Attiré très jeune par les mystères de l'orgue, il se forme tout d'abord auprès de Louis Thiry et François Ménessier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Élisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach. Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore en trio) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de

musique ancienne de par le monde. Benjamin Alard a enregistré chez Hortus *Andreas Bach Buch, Transcriptions, Manuscrit Bauyn* et un disque de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais aussi des sonates en trio pour orgue de J. S. Bach et les *Clavier Übungen I et II* chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale. Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Johann Sebastian Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plusieurs années et les deux premiers volumes d'une série de 14 sont désormais disponibles. Le troisième volume, couvrant les années 1709-1717, sera publié au mois de mars 2020. Au cours de la saison 2019-2020, signalons des concerts notamment au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, à Barcelone, à Madrid, en Irlande – sans oublier la suite de l'enregistrement de l'intégrale Bach pour claviers seuls chez harmonia mundi.

# Benjamin Lazar

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar lie la musique et le théâtre depuis ses premiers spectacles. En 2004, sa mise en scène du *Bourgeois gentilhomme*, avec le Poème harmonique, incluant les intermèdes et ballets de Lully, rencontre un très grand succès public et critique. La même année, il fonde sa compagnie Le Théâtre de l'incrédule où se créent notamment *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* d'après Cyrano de Bergerac donné au théâtre de l'Athénée en 2008, 2013 et 2019, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, *Feu* d'après Pascal ou encore *Visions* d'après Quevedo, avec Benjamin Alard. En 2015, il monte *Le Dibbouk* d'Anski en français et yiddish (musique originale d'Aurélien Dumont). En 2016, il crée *Traviata, vous méritez un avenir meilleur* d'après Verdi et Dumas, au Théâtre des Bouffes du Nord avec Judith Chemla dans le rôle-titre et des arrangements de Paul Escobar et Florent Hubert (sortie DVD à l'automne 2019). En 2019, il crée *Heptaméron* en coproduction avec la Maison de la culture d'Amiens et l'ensemble Les Cris de Paris, présenté à Paris au Théâtre des Bouffes du Nord. En octobre 2019 au théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, il crée *Maldoror* d'après *les Chants de Maldoror* de Lautréamont avec une création sonore et musicale d'Augustin Müller et de Pedro Garcia-Velasquez. En

dehors de ses créations au sein sa compagnie, Benjamin Lazar se consacre également à la mise en scène d'opéra. Il a été invité dans des lieux comme l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de Caen, le Théâtre des Arts, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Opéra de Rennes, le Grand Théâtre du Luxembourg, le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et le Badisches Theater à Karlsruhe. Il a collaboré, entre autres, avec Le Poème harmonique, Les Arts florissants, Les Musiciens du Louvre, Les Cris de Paris et Le Balcon. Ses réalisations vont de l'opéra baroque à la musique contemporaine : *La vita humana* de Marazzoli, *Cadmus et Hermione* de Lully, *Il Sant'Alessio* de Landi, *Egisto* de Cavalli, *Cendrillon* de Massenet, *Cachafaz* de Strasnoy, *Ariane à Naxos* de Strauss, *Riccardo Primo* de Haendel, *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen. Artiste associé de 2010 à 2013 à la scène nationale de Quimper, il y a créé notamment en 2010 l'opéra *Cachafaz* (Copi/Strasnoy) dirigé par Geoffroy Jourdain. Sa mise en scène de *Pelléas et Mélisande* de Debussy créée à l'opéra de Malmö (Suède) sera reprise à l'opéra de Montpellier en juin 2020. Il créera également une nouvelle production de *Tolomeo* de Haendel au festival Haendel de Karlsruhe en février 2020 avec Jakub Orliński dans le rôle-titre.

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



# CHARLIE CHAPLIN

## L'HOMME-ORCHESTRE

**EXPOSITION**

DU 11 OCTOBRE 2019  
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN  
130<sup>e</sup>



Charlie Chaplin™ © Robbins Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN



MAIRIE DE PARIS  
CULTURE



MAIRIE DE PARIS

GARES & CONNEXIONS SNCF



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO

