



**Lou Casa**  
**Chansons de Barbara**

*Dimanche 15 octobre 2017 – 17h30*

LE STUDIO – PHILHARMONIE



## — WEEK-END BARBARA —

Pour marquer l'ouverture de l'exposition *Barbara* à la Philharmonie, Alexandre Tharaud a préparé un week-end de concerts évoquant l'œuvre d'une artiste aux mille facettes.

La chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani célèbre deux grandes voix symboliques et mythiques : Barbara et Fairouz, inventant un dialogue osé entre les divas. En première partie, le pianiste Guillaume de Chassy se réapproprie quelques chansons de Barbara (le 14 à 17h30).

Dans le concert « Le jour se lève encore », Alexandre Tharaud embarque avec lui la jeune génération de la chanson française pour un hommage à Barbara, qui l'avait hypnotisé en 1987. Il convie un impressionnant casting d'invités, parmi lesquels Albin de la Simone, Hindi Zahra, Bénabar, Camélia Jordana, sans oublier ceux de 1987, Dominique A, Michel Portal et Roland Romanelli (le 14 à 20h30).

La Dame en noir s'invite aussi au Musée de la musique pour un concert-promenade. Ses chansons seront réinterprétées au croisement des influences ibériques, du jazz vocal, de la chanson française ou du cabaret (le 15 de 14h30 à 17h).

Le 15 octobre, Roland Romanelli partage la scène de l'Amphithéâtre avec Rébecca Mai pour le spectacle *Barbara et l'homme en habit rouge* (à 16h), avant le concert de Lou Casa au Studio de la Philharmonie (à 17h30).

« Plus jamais je ne rentrerai en scène. Je ne chanterai jamais plus... » C'est par ces mots que s'ouvre l'autobiographie inachevée de Barbara, témoignage sans fard d'une vie d'artiste. Juliette Binoche prête sa voix aux ultimes confidences de la chanteuse, ainsi qu'à quelques textes de ses chansons (le 15 à 19h30).

De nombreuses projections et une rencontre complètent ce week-end.

## — WEEK-END BARBARA —

*Samedi 14 octobre*

15H ————— CONCERT

### **CABARET FINALISTES DU CONCOURS BARBARA**

17H30 ————— CONCERT

### **BARBARA AUTREMENT**

PREMIÈRE PARTIE :

GUILLAUME DE CHASSY, PIANO

DEUXIÈME PARTIE :

DORSAF HAMDANI, CHANT

DANIEL MILLE, DIRECTION MUSICALE, ACCORDÉON

LUCIEN ZERRAD, GUITARE, OUD, ARRANGEMENTS

ZIED ZOUARI, VIOLON, ALTO

YOUSEF ZAYED, PERCUSSIONS, OUD

20H30 ————— CONCERT

### **ALEXANDRE THARAUD LE JOUR SE LÈVE ENCORE**

DOMINIQUE A, ALBIN DE LA SIMONE, HINDI

ZAHRA, BÉNABAR, CAMÉLIA JORDANA, RADIO

ELVIS, TIM DUP, ROLAND ROMANELLI, OLIVIER

MARGUERIT, MICHEL PORTAL, QUATUOR ZAÏDE,

MIKA HARY, VINCENT DEDIENNE, GUILLAUME

GALLIENNE...

*Dimanche 15 octobre*

À PARTIR DE 14H30 — CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE

### **CHANTONS BARBARA**

HILDEGARDE WANZLAWE, IRINA PRIETO, CHANT

PATRICE CARATINI, CONTREBASSE ET ARRANGEMENT

YANN TROËL, GUITARE

GRAND HUIT ORCHESTRE VOCAL

PIERRE JEANNOT, DIRECTION

16H ————— SPECTACLE

### **BARBARA ET L'HOMME EN HABIT ROUGE**

RÉBECCA MAI, CHANT

ROLAND ROMANELLI, ACCORDÉON, PIANO

JEAN-PHILIPPE AUDIN, VIOLONCELLE

ERIC-EMMANUEL SCHMITT, MISE EN SCÈNE

Ce concert est précédé d'une Rencontre avec  
Alexandre Tharaud et les musiciens de Barbara  
animée par Valérie Lehoux à 14h30 dans la Rue  
musicale - Cité de la musique. Entrée libre.

17H30 ————— CONCERT

### **LOU CASA CHANSONS DE BARBARA**

MARC CASA, CHANT, PERCUSSIONS

JULIEN AELLION, BASSE ÉLECTRIQUE

FRED CASA, PIANO, ORGUE, TOM BASS

19H30 ————— SPECTACLE

### **JULIETTE BINOCHÉ & ALEXANDRE THARAUD**

VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)

ACTIVITÉS CE WEEK-END

VENDREDI

*Projection à 19h*

**BARBARA À PANTIN**

Film de *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes

*Projection à 21h*

**FRANZ**

Film de *Jacques Breil*, France/Belgique, 1971, 90 minutes

SAMEDI

*Projection à 11h*

**BARBARA AU CHÂTELET**

Film de *Guy Job*, France, 1987, 90 minutes

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30*

**CHANTONS, MAINTENANT !**

*Projection à 15h*

**BARBARA OU MA PLUS BELLE HISTOIRE  
D'AMOUR**

Film de *Gérard Vergez*, France, 1973, 46 minutes

*Projection à 18h*

**L'OISEAU RARE**

Film de *Jean-Claude Brialy*, France, 1973, 80 minutes

SAMEDI & DIMANCHE

*Visite guidée de 11h à 12h30*

**EXPOSITION BARBARA**

DIMANCHE

*Projection à 15h*

**BARBARA À PANTIN**

Film de *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes

*Projection à 17h30*

**JE SUIS NÉ À VENISE**

Film de *Maurice Béjart*, France, 1976, 100 minutes

Ateliers, musiciens au musée, visites...

ET AUSSI

*Enfants et familles*

Ateliers, visites...



sacem

ina

fnac

RATP

TËTU

Le Monde  
Télérama

ANOUS PARIS

InterAction

ELLE

2

inter

– PROGRAMME –

**Lou Casa**  
**Chansons de Barbara**

**Marc Casa**, chant, percussions (tom bass, cymbale ride)

**Julien Aellion**, basse électrique

**Fred Casa**, piano, orgue, tom bass

Le groupe Lou Casa procédera à une vente de disques et d'affiches à l'issue du concert.

FIN DU CONCERT VERS 19H

Collectif à géométrie variable (pouvant aller de 3 à 10 membres) fondé en 2003 par deux frères, Marc et Fred Casa, Lou Casa navigue dans des eaux musicales très mouvantes, au confluent du (post-)rock, des musiques improvisées et de la chanson à texte. Sollicité une première fois en 2007 pour reprendre des chansons de Barbara, à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de la Dame brune, Lou Casa réitère l'expérience fin 2012. Devant l'intérêt qu'ils trouvent à ce travail artistique et l'accueil très favorable, ils décident d'en faire un projet à part entière, qui va peu à peu s'imposer comme le projet principal du collectif. Personnage imaginaire aux traits toujours remodelés, Lou Casa s'incarne ici sous la forme d'un trio composé de Marc Casa (chant, percussions, orgue), Fred (piano, orgue, tom basse) et Julien Aellion (basse).

« *Nous avons voulu suivre un axe très personnel, explique Marc Casa, qui assure la direction artistique du projet. Faire des reprises de chansons de Barbara calquées sur les versions originales n'avait pas d'intérêt à nos yeux. Barbara était une grande expérimentatrice. Tout au long de sa carrière, elle a tenté plein de choses sur le plan musical.* » Fidèle à l'esprit (et à l'âme) plutôt qu'à la lettre, le trio s'attache ainsi à frayer une voie musicale singulière, privilégiant les chansons moins connues, les débusquant dans l'ombre pour mieux les remettre en lumière. « *Pour le choix des chansons, nous avons observé deux critères essentiels, précise Marc Casa. D'une part, il fallait que je puisse me les approprier sensiblement, en prenant en compte le fait que je suis un homme s'insinuant dans l'univers d'une femme. D'autre part, il fallait que nous puissions apporter des arrangements intéressants afin de transposer les chansons dans le monde d'aujourd'hui. Nous ne voulions surtout pas nous figer dans le son et le contexte d'une époque.* »

Le résultat de cette élaboration minutieuse et sensible s'avère plus que probant, comme on peut le constater en écoutant le superbe disque *Chansons de Barbara – À ce jour*, sorti début 2016, après une longue maturation. Donnant à redécouvrir six chansons de Barbara dans des versions frémissantes à la fois sobres et aventureuses, portées par le chant tout en ferveur contenue de Marc Casa, l'album va notamment susciter l'engouement de Mathieu Amalric, qui propose au trio de participer à son film sur Barbara et lui permet ainsi de rencontrer un nouveau public.

Depuis, en parallèle d'autres projets artistiques en préparation, Lou Casa s'investit de plus en plus dans le projet Barbara, destiné à se prolonger durablement, avec le concours d'invités ponctuels – un projet que Marc Casa et ses partenaires tiennent à faire vivre dans des espaces très divers, pas seulement des lieux culturels.

Basé sur un dispositif scénique minimaliste, jouant en particulier sur le rapport entre ombre(s) et lumière(s), le concert d'aujourd'hui prend une forme très intimiste, en adéquation avec l'espace du Studio qui favorise un rapport de grande proximité entre les artistes et les spectateurs. Quant au contenu, il est presque totalement dédié au répertoire de Barbara, une petite marge étant laissée à de possibles chansons-surprises signées de Lou Casa ou d'autres auteurs-compositeurs.

*Jérôme Provençal*



PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITION  
À PARTIR DU  
13 OCTOBRE  
2017

# BARBARA

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Photo : © Just Jacodis - Conception graphique : Marina Ilie-Copito - L'exposés ES : 1-1011590, 2-001196, 3-101197.

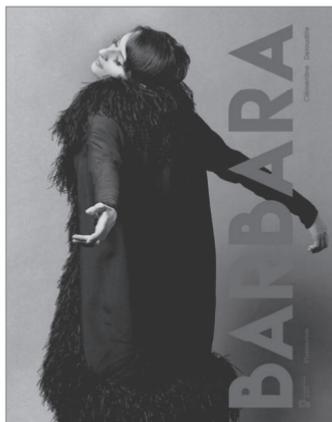
LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

# BARBARA

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Clémentine Deroudille

Barbara : une longue dame brune, un visage aux traits dessinés, des textes ciselés chargés de mélancolie, telle est l'image en clair-obscur qui s'impose sur papier glacé. Derrière l'image figée et consacrée de la « dame en noir », Clémentine Deroudille nous raconte l'histoire de la vraie Barbara, petite fille juive à l'enfance meurtrie, qui décida que le spectacle serait sa vie et le théâtre, le décor de son quotidien. Au fil des nombreux documents réunis, qu'il s'agisse de photographies rares, manuscrits inédits, archives personnelles, dessins, extraits d'interviews et de chansons, se dessine le portrait d'une femme vibrante, espiègle, entièrement dévouée à son art.



Coédition Flammarion

272 pages • 24 x 31 cm • 35 €

ISBN 978-2-0814-1588-1 • OCTOBRE 2017

 CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Flammarion