



**Barbara**  
**et l'homme en habit rouge**

*Dimanche 15 octobre 2017 – 16h*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITION  
À PARTIR DU  
13 OCTOBRE  
2017

# BARBARA

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Photo : © J.J. Jacklin - Conception graphique : Marina Béc-Copain - L'Esprit ES : L1001330, 2001346, 31001347

## – WEEK-END BARBARA –

Pour marquer l'ouverture de l'exposition *Barbara* à la Philharmonie, Alexandre Tharaud a préparé un week-end de concerts évoquant l'œuvre d'une artiste aux mille facettes.

La chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani célèbre deux grandes voix symboliques et mythiques : Barbara et Fairouz, inventant un dialogue osé entre les divas. En première partie, le pianiste Guillaume de Chassy se réapproprie quelques chansons de Barbara (le 14 à 17h30).

Dans le concert « Le jour se lève encore », Alexandre Tharaud embarque avec lui la jeune génération de la chanson française pour un hommage à Barbara, qui l'avait hypnotisé en 1987. Il convie un impressionnant casting d'invités, parmi lesquels Albin de la Simone, Hindi Zahra, Bénabar, Camélia Jordana, sans oublier ceux de 1987, Dominique A, Michel Portal et Roland Romanelli (le 14 à 20h30).

La Dame en noir s'invite aussi au Musée de la musique pour un concert-promenade. Ses chansons seront réinterprétées au croisement des influences ibériques, du jazz vocal, de la chanson française ou du cabaret (le 15 de 14h30 à 17h).

Le 15 octobre, Roland Romanelli partage la scène de l'Amphithéâtre avec Rébecca Mai pour le spectacle *Barbara et l'homme en habit rouge* (à 16h), avant le concert de Lou Casa au Studio de la Philharmonie (à 17h30).

« Plus jamais je ne rentrerai en scène. Je ne chanterai jamais plus... » C'est par ces mots que s'ouvre l'autobiographie inachevée de Barbara, témoignage sans fard d'une vie d'artiste. Juliette Binoche prête sa voix aux ultimes confidences de la chanteuse, ainsi qu'à quelques textes de ses chansons (le 15 à 19h30).

De nombreuses projections et une rencontre complètent ce week-end.

## — WEEK-END BARBARA —

*Samedi 14 octobre*

15H ————— CONCERT

### **CABARET FINALISTES DU CONCOURS BARBARA**

17H30 ————— CONCERT

### **BARBARA AUTREMENT**

PREMIÈRE PARTIE :

GUILLAUME DE CHASSY, PIANO

DEUXIÈME PARTIE :

DORSAF HAMDANI, CHANT

DANIEL MILLE, DIRECTION MUSICALE, ACCORDÉON

LUCIEN ZERRAD, GUITARE, OUD, ARRANGEMENTS

ZIED ZOUARI, VIOLON, ALTO

YOUSEF ZAYED, PERCUSSIONS, OUD

20H30 ————— CONCERT

### **ALEXANDRE THARAUD LE JOUR SE LÈVE ENCORE**

DOMINIQUE A, ALBIN DE LA SIMONE, HINDI  
ZAHRA, BÉNABAR, CAMÉLIA JORDANA, RADIO  
ELVIS, TIM DUP, ROLAND ROMANELLI, OLIVIER  
MARGUERIT, MICHEL PORTAL, QUATUOR ZAÏDE,  
MIKA HARY, VINCENT DEDIENNE, GUILLAUME  
GALLIENNE...

*Dimanche 15 octobre*

À PARTIR DE 14H30 — CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE

### **CHANTONS BARBARA**

HILDEGARDE WANZLAWE, IRINA PRIETO, CHANT

PATRICE CARATINI, CONTREBASSE ET ARRANGEMENT

YANN TROËL, GUITARE

GRAND HUIT ORCHESTRE VOCAL

PIERRE JEANNOT, DIRECTION

16H ————— SPECTACLE

### **BARBARA ET L'HOMME EN HABIT ROUGE**

RÉBECCA MAJ, CHANT

ROLAND ROMANELLI, ACCORDÉON, PIANO

JEAN-PHILIPPE AUDIN, VIOLONCELLE

ERIC-EMMANUEL SCHMITT, MISE EN SCÈNE

Ce concert est précédé d'une Rencontre avec  
Alexandre Tharaud et les musiciens de Barbara  
animée par Valérie Lehoux à 14h30 dans la Rue  
musicale - Cité de la musique. Entrée libre.

17H30 ————— CONCERT

### **LOU CASA CHANSONS DE BARBARA**

MARC CASA, CHANT, PERCUSSIONS

JULIEN AELLION, BASSE ÉLECTRIQUE

FRED CASA, PIANO, ORGUE, TOM BASS

19H30 ————— SPECTACLE

### **JULIETTE BINOCHÉ & ALEXANDRE THARAUD**

VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)

ACTIVITÉS CE WEEK-END

VENDREDI

*Projection à 19h*

**BARBARA À PANTIN**

Film de *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes

*Projection à 21h*

**FRANZ**

Film de *Jacques Brel*, France/Belgique, 1971, 90 minutes

SAMEDI

*Projection à 11h*

**BARBARA AU CHÂTELET**

Film de *Guy Job*, France, 1987, 90 minutes

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30*

**CHANTONS, MAINTENANT !**

*Projection à 15h*

**BARBARA OU MA PLUS BELLE HISTOIRE  
D'AMOUR**

Film de *Gérard Vergez*, France, 1973, 46 minutes

*Projection à 18h*

**L'OISEAU RARE**

Film de *Jean-Claude Brialy*, France, 1973, 80 minutes

SAMEDI & DIMANCHE

*Visite guidée de 11h à 12h30*

**EXPOSITION BARBARA**

DIMANCHE

*Projection à 15h*

**BARBARA À PANTIN**

Film de *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes

*Projection à 17h30*

**JE SUIS NÉ À VENISE**

Film de *Maurice Béjart*, France, 1976, 100 minutes

Ateliers, musiciens au musée, visites...

ET AUSSI

*Enfants et familles*

Ateliers, visites...



— PROGRAMME —

**Barbara et l'homme en habit rouge**

**Rébecca Mai**, chant

**Roland Romanelli**, accordéon et piano

**Jean-Philippe Audin**, violoncelle

**Éric-Emmanuel Schmitt**, mise en scène

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

En juin 1966, un beau jeune homme, fraîchement débarqué à Paris, rencontre une femme de seize ans son aînée. Le garçon en question se nomme Roland Romanelli, il excelle au piano et surtout à l'accordéon, et rêve de devenir l'accompagnateur de Barbara ou de Brel. Ce dernier venait d'arrêter les concerts et Barbara recherchait un musicien de toute urgence. Lorsqu'elle l'appelle au magasin de musique où il travaille, elle est sur le point de partir en tournée. Comme il le raconte lui-même, c'est un rêve qui se réalise alors. Ils se rencontrent au Moulin de la Galette, elle lui fait un signe de la main, lui donne rendez-vous le lendemain pour travailler les morceaux. C'est ainsi que commence une histoire d'amour musicale qui dure encore, un demi-siècle plus tard.

Durant vingt ans, ils brûlent les planches ensemble, enchaînent des centaines de concerts avec complicité et passion. La relation dépasse le cadre de la musique, Roland Romanelli protégeant et accompagnant ce « monstre sacré » de la musique française de bien des manières, la conduisant par exemple d'une ville à l'autre à la fin des concerts lors d'une tournée. Cette proximité non seulement artistique mais « de vie » est peut-être ce qui explique pourquoi cette musique le fait toujours bouillonner et le tourmente, tant d'années plus tard : c'est en côtoyant de près Barbara qu'on accède véritablement à l'essence de son écriture, si dense, si profonde. Les chansons de Barbara ne reposent pas sur des abstractions, elles saisissent l'auditeur et le musicien d'une manière charnelle, elles contiennent l'empreinte des émotions extrêmes de l'artiste.

Ils se séparent tristement, sur un mot de travers, un péché d'orgueil, lors des répétitions du spectacle *Lily Passion* que Barbara doit jouer sur la scène du Zénith aux côtés de Gérard Depardieu, en mars 1986. Pour cette bagatelle, les deux artistes au caractère bien trempé se brouillent et cessent leur collaboration. Mais peut-être était-ce un prétexte... Cela faisait deux ans que Barbara lui répétait qu'elle ne voulait pas qu'il la voie malade, qu'il la voie vieillir. Elle a même souhaité par la suite qu'il ne vienne pas la voir en concert au Châtelet, confiant à certains amis proches qu'elle devrait s'arrêter de chanter si elle l'apercevait dans la salle.

Barbara et Romanelli eurent sans doute, chacun de leur côté, l'envie lancinante de se retrouver, mais ce n'est jamais arrivé. L'année de sa mort, il

s'était décidé à la revoir, « peut-être en fin d'année, peut-être au moment des vœux ». Est-ce cet ultime rendez-vous manqué qui l'a poussé, depuis le début des années 2000, à revisiter ce magnifique répertoire avec de nouvelles voix ? Dès 2002, il signe un spectacle avec la chanteuse Ann'So sur la scène de l'Européen, *Ma plus belle histoire d'amour...* Barbara, puis continue ce travail de mémoire avec Rébecca Mai en 2008. Ce récital mêle quelques-unes des plus puissantes chansons de Barbara, *La Gare de Lyon* (1964), *Toi* (1965), *Vienne* (1965) ou encore *Göttingen* (1964), avec de nombreuses petites scènes où l'on découvre les facettes les plus drôles, pétillantes ou passionnantes de la vie de Barbara et de sa relation avec « son » accordéoniste. Il livre sans timidité ni impudeur de nombreux fragments de ses « vingt ans d'amour » qui sont des souvenirs d'autant plus précieux qu'ils témoignent de la personnalité si particulière de la chanteuse disparue. *L'Habit rouge*, c'est un parfum de Guerlain que Barbara offrait à ses amants ; un présent qu'elle a fait à Roland Romanelli peu après leur rencontre.

Dans *Barbara et l'Homme en habit rouge*, Roland Romanelli et Rébecca Mai ne cherchent guère à simplement imiter, ou faire « revivre » la chanteuse de minuit. Ils savent trop bien que seule Barbara est Barbara ; elle est et restera irremplaçable. Le musicien peut ainsi prendre la liberté de mettre en valeur le talent et la grâce toute particulière de Rébecca Mai, qui prend possession des morceaux avec respect, mais aussi avec caractère et originalité. Elle nous fait découvrir d'autres nuances, d'autres teintes dans ces chansons qu'on redécouvre par l'effet de son timbre tendre et élégant, de son jeu de scène plein de sincérité et d'énergie, et de sa complicité avec Romanelli.

Rébecca Mai a derrière elle une très belle carrière de danseuse, entre New York où elle étudie, l'Italie, la Wallonie, la Suisse où elle se produit, et San Francisco. Dès les années 2000, elle se tourne vers le théâtre et le chant, et se prend à rêver d'un spectacle sur Barbara, à laquelle elle s'identifie particulièrement. Sa rencontre en 2005 avec Roland Romanelli est donc un déclic pour les deux artistes, qui présentent en 2008 un premier spectacle, *Barbara, vingt ans d'amour*, ainsi que *Les Poètes disparus*, spectacle consacré aux plus belles chansons du répertoire français. Dirigés par Éric-Emmanuel Schmitt, ils sont aujourd'hui accom-

pagnés par le violoncelliste Jean-Philippe Audin, qui depuis le début des années 1970 alterne créations contemporaines, concerts en soliste, composition et bien d'autres projets. Sa présence nimbe de douceur la musique revisitée par Roland Romanelli. Le public peut ainsi se laisser porter par l'immense beauté de ces chansons, jusqu'aux ultimes surprises imaginées par les artistes.

*Gaspard Kiejman*

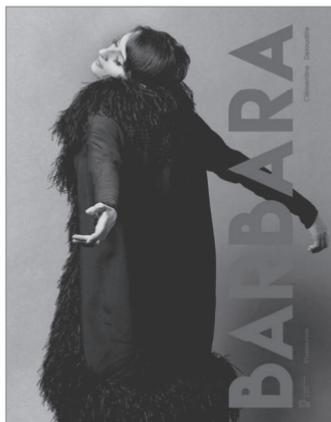
LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

# BARBARA

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Clémentine Deroudille

Barbara : une longue dame brune, un visage aux traits dessinés, des textes ciselés chargés de mélancolie, telle est l'image en clair-obscur qui s'impose sur papier glacé. Derrière l'image figée et consacrée de la « dame en noir », Clémentine Deroudille nous raconte l'histoire de la vraie Barbara, petite fille juive à l'enfance meurtrie, qui décida que le spectacle serait sa vie et le théâtre, le décor de son quotidien. Au fil des nombreux documents réunis, qu'il s'agisse de photographies rares, manuscrits inédits, archives personnelles, dessins, extraits d'interviews et de chansons, se dessine le portrait d'une femme vibrante, espiègle, entièrement dévouée à son art.



Coédition Flammarion

272 pages • 24 x 31 cm • 35 €

ISBN 978-2-0814-1588-1 • OCTOBRE 2017

 CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Flammarion

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

# Entreprises

## Devenez partenaires

### SOUTENEZ LES PROJETS

Concerts, expositions, programmes éducatifs

### REJOIGNEZ PRIMA LA MUSICA

Le Cercle des entreprises mécènes

### ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

#### OFFRES AUX ENTREPRISES

**Sabrina Cook-Pierres**

01 44 84 46 76 • [scook@philharmoniedeparis.fr](mailto:scook@philharmoniedeparis.fr)

#### MÉCÉNAT ET PARRAINAGE D'ENTREPRISES

**Camille Assouline**

01 53 38 38 32 • [cassouline@philharmoniedeparis.fr](mailto:cassouline@philharmoniedeparis.fr)



CITE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS