

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 1^{er} octobre 2017

Cosy Shakespeare



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Vendredi 29 septembre

20H30 ————— OPÉRA EN CONCERT

FALSTAFF - VERDI
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
DANIEL HARDING DIRECTION
AMBROGIO MAESTRI, SIR JOHN FALSTAFF
CHRISTOPHER MALTMAN, FORD
ANDREW STAPLES, FENTON
BARBARA FRITTOLE, MRS. ALICE FORD
TERESA IERVOLINO, MRS. QUICKLY
LISETTE OROPESA, NANETTA
LAURA POLVERELLI, MEG PAGE
RICCARDO BOTTA, LE DOCTEUR CAÏUS
KEVIN CONNERS, BARDOLFO
MARIO LUPERI, PISTOLA
LIONEL SOW, CHEF DE CHŒUR

Samedi 30 septembre

20H30 ————— SPECTACLE

TO BE OR NOT TO BE -
SHAKESPEARE - PURCELL
LE POÈME HARMONIQUE
Un spectacle écrit par **Ivan Alexandre**
VINCENT DUMESTRE, DIRECTION
VINCENT HUGUET, MISE EN SCÈNE
BERTRAND COUDERC, LUMIÈRES
CLÉMENCE PERNOUD, COSTUMES
NICHOLAS TAMAGNA, CONTRE-TÉNOR
GEOFFREY CAREY, COMÉDIEN

Dimanche 1^{er} octobre

14H30 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MENDELSSOHN
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
JENNIFER DECKER, PENSIONNAIRE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE, RÉCITANTE
CHRISTOPHE MONTENEZ, PENSIONNAIRE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, RÉCITANT

À PARTIR DE 14H30 — CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

COSY SHAKESPEARE
ENSEMBLE STINGO MUSIC CLUB /
COMPAGNIE LA TEMPÊTE

16H30 ————— OPÉRA EN CONCERT

FALSTAFF - VERDI
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
DANIEL HARDING DIRECTION

Une Récréation musicale est proposée à 16h aux
enfants de 3 à 10 ans dont les parents assistent
au concert. 8€ par enfant avec le goûter dans les
espaces éducatifs de la Philharmonie. Le nombre
de places étant limité, la réservation préalable est
fortement conseillée.

ET AUSSI CE WEEK END

Enfants et familles

Ateliers, musiciens au musée, visites...

« Shakespeare, en tombant ainsi sur moi à l'improviste, me foudroya. Son éclair, en m'ouvrant le ciel de l'art avec un fracas sublime, m'en illumina les plus lointaines profondeurs. Je reconnus la vraie grandeur, la vraie beauté, la vraie vérité dramatiques. » Si tous les musiciens ne vécurent pas forcément la rencontre avec Shakespeare avec la force de l'épiphanie artistique que conte Berlioz dans ses *Mémoires*, il n'en est pas moins que le dramaturge anglais représenta pour les serviteurs d'Euterpe l'une des sources d'inspiration les plus fécondes, traversant les siècles sans jamais se démoder.

Dans cette longue liste de musiciens où l'on croise Salieri, Weber, Berlioz, Schumann, Rossini, Bellini, Gounod, Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch, Britten et jusqu'à Pascal Dusapin ou Thomas Adès, le week-end « D'après Shakespeare » choisit de circonscrire son voyage à trois stations.

First things first, Purcell, bien sûr. On pense à *The Fairy Queen*, son semi-opéra composé presque un siècle après la création du *Songe d'une nuit d'été*, qu'il réinterprète en mêlant danse, musique, chant et récitatif. Mais c'est un chemin de traverse que décident de prendre Vincent Dumestre, à la tête de son Poème Harmonique, et Geoffrey Carey, faisant dialoguer airs pour contre-ténor et pages orchestrales de Purcell avec des monologues extraits d'œuvres de Shakespeare.

Parmi les multiples réinterprétations musicales du *Songe*, c'est celle de Mendelssohn que l'on entendra : la célèbre ouverture composée en 1826 est donnée avec la – plus rare – musique de scène que le compositeur lui adjoint en 1843 à la demande du roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse.

C'est à *Falstaff* qu'il revient d'illustrer l'inspiration shakespearienne en matière d'opéra. Il ne s'agit pas de la première rencontre entre Verdi et celui qu'il surnommait « le grand Poète ». Et si seuls trois opéras d'après Shakespeare furent achevés par le compositeur (*Macbeth*, *Otello* et *Falstaff*), de nombreux autres furent envisagés. « Il est un de mes poètes de prédilection, que j'ai eu entre les mains depuis ma prime jeunesse, que je lis et relis continuellement », confia-t-il un jour. À cette préoccupation constante, *Falstaff*, comédie douce-amère qui balance l'influence mozartienne de gestes musicaux audacieux, apporte un magnifique point d'orgue.

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

COSY SHAKESPEARE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Pénétrez en musique dans l'univers théâtral et poétique de William Shakespeare. Chanteurs et instrumentistes revisitent les répertoires populaires et savants qui jadis accompagnaient l'Angleterre baroque. Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête, compagnie au nom marqué par Shakespeare, trouve naturellement sa place dans les espaces du Musée de la musique. Les programmes proposés (The Tempest : de Locke à Dowland, et Shakespeare songs de Schubert à Chausson) s'inspirent directement du théâtre de Shakespeare et de ses personnages.

Avec

L'ensemble Stingo Music Club

La compagnie La Tempête (direction artistique Simon-Pierre Bestion)

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	<i>Ayrs & Tunes</i> STINGO MUSIC CLUB		
DE 15H À 15H30		<i>La tempête</i> COMPAGNIE LA TEMPÊTE	
DE 15H30 À 16H	<i>Ayrs & Tunes</i> STINGO MUSIC CLUB		<i>Shakespeare Song</i> COMPAGNIE LA TEMPÊTE
DE 16H À 16H30		<i>La tempête</i> COMPAGNIE LA TEMPÊTE	
DE 16H30 À 17H			<i>Shakespeare Song</i> COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Ayrs & Tunes

STINGO MUSIC CLUB

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Publiés en 1609, les sonnets de Shakespeare n'ont cessé d'inspirer les compositeurs au fil du temps. De Henry Lawes (1595-1662) à Georges Aperghis (né en 1945), bien des musiciens se sont emparés de la puissance littéraire se dégageant de ses poèmes. Ainsi la musicalité des mots, la prosodie sont magnifiées par leur mise en musique : l'expression shakespearienne de la passion amoureuse, de l'adoration de la nature et même des *memento mori* s'en trouve exaltée.

Le Stingo Music Club, familier des compositeurs anglo-saxons de toutes les époques ? emprunte aujourd'hui ces chemins déjà frayés par les contemporains de Shakespeare. Autant inspirés par Henry Purcell (1659-1695) que par Rufus Wainwright (1973), ces électrons libres et baroques ont décidé de mettre en musique quelques-uns de ses magnifiques sonnets. Cet hommage à sa poésie, immortelle, sera agrémenté de musiques instrumentales écrites à l'époque pour les pièces de théâtre de Shakespeare, comme *La Tempête*.

Nul doute que ce programme inédit d'*Ayrs and Tunes* rappellera l'incroyable modernité du grand poète et dramaturge, aussi profond que truculent.

Stingo Music Club

Sarah Lefeuvre, chant et flûtes

Camille Aubret, violon

Stanley Smith, viole et violoncelle

Romain Falik, guitare et théorbe

La tempête

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Matthew Locke (1621-1677),

Giovanni Battista Draghi (1640-1708),

James Hart (1647-1718) :

The Tempest (extraits)

Henry Purcell (1659-1695)

If Music be the Food of Love

John Dowland (1563-1626)

Songs (extraits)

Shakespeare songs

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

DE 15h30 À 16h00

DE 16H30 À 17H00

Ernest Chausson (1855-1899)

Chansons de Shakespeare op. 28

Chanson d'amour, chanson de clowns,

chanson d'Ophélie

Francis Poulenc (1899-1963)

Fancy

Erich Korngold (1897-1957)

Shakespeare Songs

Franz Schubert (1797-1828)

An Silvia

Jean Sibelius (1865 - 1957)

Kom nu hit död

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Sébastien Marq, flûtes

Camille Antoinet, violon

Julie Dessaint, viole de gambe

Pierre Rinderknecht, théorbe

Simon-Pierre Bestion, piano, clavecin et

direction

Piano à queue Érard, Paris, 1891

Collection Musée de la musique, E. 987.9.1

Daté de 1891, ce piano à queue est bien caractéristique des instruments construits par la firme Érard dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il intègre les principes de facture inventés par cette maison et qui finiront par être adoptés par l'ensemble des fabricants de piano. Si la mécanique à double échappement, dispositif breveté en 1821 permettant une répétition plus aisée des notes, est bien connue, d'autres éléments sont redevables à la maison Érard. On lui doit notamment le système d'agrafes qui assure une meilleure stabilité des cordes lors de leur mise en vibration (brevet de 1808), ou encore la barre harmonique, qui permet une émission d'une plus grande pureté des notes aiguës (brevet de 1838).

Cet instrument conserve également des éléments auxquels la firme restera longtemps attachée, tels que les cordes parallèles ou les étouffoirs situés sous le plan de cordes, principes qui lui confèrent une identité sonore s'accordant tout particulièrement avec la voix ou la musique de chambre.

Thierry Maniguet, Conservateur au Musée de la musique

fac-similé du clavecin signé Vincent TIBAUT, Toulouse, 1691 / Collection du Musée de la musique

Emile Jobin, Boissy l'Aillerie, 1994

Cet instrument a été réalisé par Emile Jobin en 1994 à la demande du Musée de la musique, d'après l'original conservé dans ses collections (n°inv: E.977.11.1). Celui-ci est assez altéré mais il est le seul parmi les trois instruments répertoriés de Vincent Tibaut à être resté dans un état proche de l'origine. C'est un magnifique document organologique qui nous renseigne sur les instruments utilisés en France à la fin du XVII^e siècle. La réalisation d'un fac-similé permet de faire entendre un instrument scrupuleusement restitué tout en préservant l'instrument original, afin de le transmettre sans modification, autre que celle de l'usure du temps, aux générations futures. Le fac-similé du clavecin de Tibaut respecte toutes les informations relevées et étudiées sur l'original. On peut raisonnablement penser que la sonorité de cet instrument neuf est probablement plus proche de celle entendue au XVII^e siècle que celle d'un instrument restauré ayant plusieurs siècles de vieillissement et d'usure.

Stingo Music Club

A l'instar des musiciens animant de leur énergie vibrante les clubs où l'on venait écouter les Ayr traversant l'Angleterre, le Stingo Music Club donne vie à des mélodies ayant voyagé en Europe depuis le XVII^e siècle. Nommée d'après la balade anglaise « Stingo », notre ensemble associe un violon, un alto, quelques flûtes à bec, une viole de gambe, un théorbe, une guitare baroque, un psaltérium, des percussions et une voix d'ange.

Jouant essentiellement de la musique « ancienne », les musiciens du Stingo ambitionnent de rendre ce répertoire accessible et n'hésitent pas à reprendre des chansons de leurs contemporains. Purcell, Dowland et Radiohead : Most welcome companions.

stingomusicclub.com

Compagnie vocale et instrumentale, **La Tempête** est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Animé d'un profond désir de proposer de nouvelles modalités dans l'approche des musiques savantes et du spectacle musical, ce dernier réunit des artistes issus d'horizons variés et compose un collectif au tempérament fort.

Son répertoire possède de nombreux visages : musique baroque du XVII^e siècle, création contemporaine et musique romantique allemande côtoient la musique moderne française ainsi que certains répertoires de la renaissance. L'approche de ces musiques est caractérisée par la recherche d'un héritage entre ces répertoires, un tissage et un métissage des esthétiques nourrissant également par les formes orales et écrites traditionnelles et médiévales. La Compagnie cherche à faire de chacun de ses concerts une « expérience », un spectacle vivant qui trouve ses fondements dans l'écriture et l'esprit des œuvres qu'elle interprète. Simon-Pierre Bestion défend un projet artistique centré sur l'immersion sensorielle du spectateur, la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. La Tempête questionne ainsi sans cesse la forme du concert, offrant des performances spatialisées ou mises en scène, en collaborant avec d'autres disciplines (musiques électro-acoustiques, théâtre, danse, lumière, vidéo,

mapping) ou en interprétant des œuvres ou des programmes par cœur. La multitude des talents - issus de diverses disciplines - qui composent le collectif permet d'aborder ces thèmes sous un angle non seulement musical mais également corporel et scénique. La place du corps de l'artiste dans l'acte sonore et son rapport à l'œuvre sont ainsi pleinement envisagés.

Né en 1988, **Simon-Pierre Bestion** se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes où il obtient un prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier, ainsi qu'un prix de formation musicale. Il travaille parallèlement le clavecin avec Laure Morabito et Frédéric Michel, et enrichit sa formation de claviériste de master-classes avec Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester et Aline Zylberach. Il est finaliste en 2006 du concours international d'orgue de Béthune. Il se produit régulièrement en tant que continuiste au sein des ensembles Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain) et Insula Orchestra (Laurence Equilbey). Sa passion pour la musique ancienne et la direction l'amène à fonder en 2007, avec la gambiste Julie Dessaint, l'ensemble de musique de chambre Europa Barocca. Il complète cette phalange instrumentale par la création du chœur Luce del Canto, ensemble vocal composé de jeunes chanteurs semi-professionnels. Fortes de leur évolution professionnelle, ces deux formations se réunissent en 2015 pour devenir la compagnie La Tempête.

La Tempête est accompagnée depuis 2013 par la Fondation Orange et depuis 2015 par Mécénat Musical Société Générale. Elle reçoit également le soutien du ministère de la Culture (Drac Nouvelle-Aquitaine), de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze et de la ville de Brive-la-Gaillarde. La Tempête est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profedim.

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

Musée de la musique.

Une des plus belles
collections d'instruments
au monde

DES CONCERTS TOUS LES JOURS

DES ACTIVITÉS POUR TOUS

Fermé le lundi

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Culture



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 15 OCTOBRE
CHANTONS BARBARA

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
UN MUSÉE FANTASTIQUE

Avec les musiciens de l'orchestre de Paris

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
L'ODYSSÉE DES PETITES ORGUES

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE
RITOURNELLES POUR LES PETITES OREILLES

DIMANCHE 14 JANVIER
À CORDES ET À CRINS

Avec les élèves du Conservatoire de Paris

DIMANCHE 28 JANVIER
UN FAUNE AU MUSÉE

DIMANCHE 11 FÉVRIER
AU LONG DE LA GRANDE MURAILLE

DIMANCHE 18 MARS
DANS LA FORÊT LOINTAINE

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL
COMME UN POISSON DANS BACH

DIMANCHE 8 AVRIL
NUZHA À LA CASBAH

DIMANCHE 3 JUIN
À TUE-TÊTE !

ET AUSSI

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 20H30 À 0H00

**UN MUSÉE AUX BOUGIES :
20 ANS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE - NUIT BLANCHE**

Entrée libre

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

EXPOSITIONS

DU 13 OCTOBRE 2017 AU 28 JANVIER 2018
BARBARA


Tarif 11€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

DU 5 DÉCEMBRE 2017 AU 29 AVRIL 2018
DAHO L'AIME POP

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS