

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

# CHEZ RACHMANINOV



## CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE CHEZ RACHMANINOV

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du <sup>xvii</sup>e au <sup>xx</sup>e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Une invitation chez Serge et Nathalie Rachmaninov. Quatuors, sonates et transcriptions seront interprétés pour évoquer l'un des derniers compositeurs romantiques du <sup>xix</sup>e siècle.

Avec le trio D.A.R., le quatuor Capriccio et les élèves du PSPBB

### HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII <sup>E</sup> SIÈCLE 1 <sup>ER</sup> ÉTAGE	XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE 3 <sup>E</sup> ÉTAGE	XIX <sup>E</sup> SIÈCLE 4 <sup>E</sup> ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE 2 <sup>E</sup> ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	PIANO			
DE 15H À 15H30		QUATUOR À CORDES		ATELIER OUVERT
DE 15H30 À 16H	PIANO		TRIO	
DE 16H À 16H30		QUATUOR À CORDES		ATELIER OUVERT
DE 16H30 À 17H00	PIANO		TRIO	

## ESPACE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Piano

DE 14H30 À 15H00

DE 16H30 À 17H00

**Modest Moussorgski** (1839-1881)

*Une Nuit sur le mont Chauve*

Arrangement et interprétation :

Joachim Ronfort, piano

**Sergueï Rachmaninov** (1873-1943)

*6 Pièces opus 11* (extraits)

Renata Bettencourt et Diego

Munhoz, piano

DE 15H30 À 16H00

**Sergueï Rachmaninov**

*L'Île des morts*

Anastasios-Achillefs Zafeiropoulos

et Marie Lambert, piano

Coproduction Pôle Supérieur Paris

Boulogne-Billancourt, Cité de la musique-

Philharmonie de Paris

## ESPACE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Quatuor à cordes

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

**Sergueï Rachmaninov**

*Quatuor n°1*

*Romance*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Quatuor à cordes en fa majeur*

*Vif et agité* (4<sup>e</sup> mouvement)

**Piotr Ilich Tchaïkovski** (1840-1893)

*Quatuor n°1 en ré majeur opus 11*

*Andante cantabile* (2<sup>e</sup> mouvement)

Quatuor Capriccio

Cécile Agator, violon

Laurence Del Vescovo, violon

Flore-Anne Brosseau, alto

Samuel Étienne, violoncelle

## ESPACE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

### Trio

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

**Sergueï Rachmaninov**  
*Trio Élégiaque n°1 en sol mineur*  
*opus 9*

Trio D.A.R.  
Renato Kamhi, violon  
Antonina Zharava, violoncelle  
Daria Fadeeva, piano Érard 1890  
(collection du Musée de  
la musique)

## ESPACE MUSIQUES DU MONDE

### Atelier ouvert

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Venez créer une pièce musicale en vous inspirant des *Danses Symphoniques* de Rachmaninov. Vous découvrirez les sonorités variées de l'orchestre symphonique en jouant différents instruments et vous pourrez prendre la place du chef d'orchestre !

**Adèle Gornet**, Conférencière,  
Musée de la musique

## **Piano à queue Érard, Paris, 1890**

Collection Musée de la musique, E. 987.9.1

Daté de 1890, ce piano à queue est bien caractéristique des instruments construits par la firme Érard dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il intègre les principes de facture inventés par cette maison et qui finiront par être adoptés par l'ensemble des fabricants de piano. Si la mécanique à double échappement, dispositif breveté en 1821 permettant une répétition plus aisée des notes, est bien connue, d'autres éléments sont redevables à la maison Érard. On lui doit notamment le système d'agrafes qui assure une meilleure stabilité des cordes lors de leur mise en vibration (brevet de 1808), ou encore la barre harmonique, qui permet une émission d'une plus grande pureté des notes aiguës (brevet de 1838).

Cet instrument conserve également des éléments auxquels la firme restera longtemps attachée, tels que les cordes parallèles ou les étouffoirs situés sous le plan de cordes, principes qui lui confèrent une identité sonore s'accordant tout particulièrement avec la voix ou la musique de chambre.

Thierry Maniguet, Conservateur au Musée de la musique

### **Trio D.A.R.**

Nées en Biélorussie, Daria Fadeeva et Antonina Zharava se retrouvent à Paris en 2003 lors de leurs études au Conservatoire de Paris. Depuis, Renato Kamhi les ayant rejoint, une amitié et une collaboration artistique régulière les amènent à se produire ensemble en sonate et en trio, avec une prédilection pour le répertoire russe. Issue d'une famille d'artistes, **Antonina Zharava** choisit de s'installer à Paris où elle mène de front ses activités de violoncelliste et de professeur. Grâce à son parcours international, elle est inspirée et encouragée par les grands artistes en France et à l'étranger : Philippe Muller, Leon Fleisher, Pamela Frank, Frans Helmerson, Gary Hoffman. **Daria Fadeeva** s'installe en France en 1991. Musicienne singulière, elle puise son inspiration dans une pratique musicale multiple : pianiste, elle se spécialise dans les instruments à claviers « anciens », notamment le piano-forte et le clavicorde ; elle pratique également le violon et l'alto baroque au sein des orchestres Opera Fuoco, Insula orchestra...

Diplômé des Conservatoires Royaux de Bruxelles et Gand, **Renato Kamhi** s'est formé dans la tradition russe du violon auprès d'artistes de renommée internationale tels que Mikhail Bezverkhny et Urszula Górnjak. Il donne régulièrement des concerts en France et à l'étranger.

### **Quatuor Capriccio**

Quatre musiciens animés par un même projet forment le Quatuor Capriccio en 2012. Le Premier violon, **Cécile Agator**, est révélation classique de l'Adami 2005, 1<sup>er</sup> prix du Concours International de Violon d'Avignon 2003 et soliste à l'orchestre Philharmonique de Radio France. **Laurence Del Vescovo** est violoniste, membre de l'orchestre National de France. **Flore-Anne Brosseau** est altiste au sein de l'orchestre de Paris et le violoncelliste **Samuel Étienne** est membre de l'orchestre Les Dissonances.

Très rapidement, ils sont récompensés lors de concours (Premier Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach et Prix spécial de l'«International Summer Academy for Chamber Music Niedersachsen» au Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en 2013) et sont invités par Stéphane Goldet à Radio France dans l'émission Plaisirs du Quatuor.

### **PSPBB : Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt**

Le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1<sup>er</sup> cycle en musique, théâtre et danse, créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de la Communauté d'Universités et d'Établissements Sorbonne Universités depuis 2014. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des Conservatoires à Rayonnement Régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), en partenariat avec les universités Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Paris 8 Vincennes Saint-Denis.





## PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À partir de 14h30 | tarif 7€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

### **Dimanche 18 décembre**

#### *Noël au Musée*

Avec les Voix Animées, Vivo d'Arte,  
Laure Urgin et Natalia Valentin

### **Dimanche 22 janvier**

#### *À travers chant*

Avec Sérénade à trois, l'ensemble  
de solistes Exprime, Claudine et  
Paul-Henri Florès  
et les élèves du Pôle Sup'93

### **Dimanche 26 février**

#### *Ça barde au Musée !*

Avec les Musiciens de Saint-Julien

### **Dimanche 5 mars**

#### *Mozart l'enchanteur*

Avec les élèves du Conservatoire  
de Paris

### **Dimanche 26 mars**

#### *New York*

Avec les élèves du Conservatoire  
de Paris

### **Dimanche 23 avril**

#### *Roots of Jamaica*

### **Dimanche 11 juin**

#### *Divines divas*

---

## ET AUSSI / EXPOSITIONS

### **LUDWIG VAN.**

#### **LE MYTHE BEETHOVEN.**

Jusqu'au 29 janvier 2017

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

### **MMM**

#### **MATTHIEU CHEDID RENCONTRE**

**MARTIN PARR**

Jusqu'au 29 janvier 2017

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

### **PARCOURS ENFANT :**


à partir de 8 ans

Livret-jeu et audioguide

### **VISITE ATELIER-EXPOSITION BEETHOVEN EN FAMILLE**

Les dimanches de 14h30 à 16h00

(Enfants à partir de 8 ans)





CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

01 44 84 44 84  
 221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
 PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
 SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

**LES GOURMANDISES DE L'ATELIER®**  
 (PHILHARMONIE DE PARIS - REZ-DE-PARC)  
 01 40 32 30 02

.....  
**CAFÉ DES CONCERTS**  
 (CITÉ DE LA MUSIQUE)  
 01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](http://CAFEDESCONCERTS.COM)

.....  
**RESTAURANT LE BALCON (EN SOIRÉE)**  
 (PHILHARMONIE DE PARIS - NIVEAU 6)  
 01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](http://RESTAURANT-LEBALCON.FR)

**PARKINGS**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE DE PARIS)**  
 185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

.....  
**VINCI PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
 221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : FREDÉRIC MANGOT - E.S. N°1 10418294 - E.S. N°1 1041850 - N°2 1041546 - N°3 1041547 - IMPRIMERIE : BAF



**MAIRIE DE PARIS**

