



Cité de la musique
Concert-promenade au Musée

Le tour du monde du violoncelle
Avec Les Phil'Art'Cellistes et La Ruée vers l'Art

DIMANCHE 12 JANVIER 2014 - DE 14H30 À 17H

CONCERT-PROMENADE *LE TOUR DU MONDE DU VIOLONCELLE*

Un violoncelle, c'est bien, mais six, sept, huit, quinze, seize, c'est encore mieux! Le Musée se transforme en gigantesque caisse de résonance, d'où ne sortiront que les sons de cet instrument, de Monteverdi à Bernstein, du jazz au tango, sous la forme d'un véritable tour du monde musical.

Les Phil'Art'Cellistes :

Pauline Bartissol, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer, Nadine Pierre, Jérôme Pinget.

La Ruée vers l'Art :

Rémi Carlon, Rafaël Cumont-Vioque, Jérémie Garbarg, Angèle Legasa, Lucie Mercat, Jérôme Pernoo, Samy Rachid et Caroline Sypniewski.

6 CONCERTS :

HORAIRES & LIEUX DES CONCERTS

	Espace XVII ^e siècle	Espace XVIII ^e siècle	Espace XIX ^e siècle
de 14h30 à 15h	Voyage intérieur <i>Phil'Art'Cellistes</i>		
de 15h à 15h30		Voyage Lyrique <i>La Ruée vers l'Art</i>	
de 15h30 à 16h	Buenos Aires, Venise <i>La Ruée vers l'Art</i>		New-York, Bayreuth <i>Phil'Art'Cellistes</i>
de 16h à 16h30		Voyage Baroque <i>Phil'Art'Cellistes</i>	
de 16h30 à 17h			Danses du monde <i>La Ruée vers l'Art</i>

ESPACE XVII^E SIÈCLE

14h30 – VOYAGE INTÉRIEUR

Walter Zimmermann (1949)

Solo

Jérôme Pinget

Jean-Louis Florentz (1947-2004)

Chant de Nyandarua opus 6 : Litanie pour 4 violoncelles

Pauline Bartissol, Renaud Guieu, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes, opus 11

Pauline Bartissol, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer, Nadine Pierre

Les Phil'Art'Cellistes

15h30 – BUENOS AIRES, VENISE

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

1^{re} suite pour violoncelle seul, Prélude

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Double concerto pour violoncelles

Trois tangos

Enrique Francini (1916-1978), *La vi Llegar*

Mariano Mores (1922), *Cafetin de Buenos Aires*

Mariano Mores, *Cristal*

La Ruée vers l'Art

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

15h – VOYAGE LYRIQUE DU BRÉSIL À LA RUSSIE

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bacchianas Brasileiras

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen : Fantaisie

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise

La Ruée vers l'Art

16h – VOYAGE BAROQUE

Jean-Baptiste Masse (1687-1767)

Sonate en sol mineur

Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard

Johann-Sebastian Bach

Suite pour violoncelle seul (extrait)

Jérémie Maillard

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Trois Madrigaux

Pauline Bartissol, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Nadine Pierre

Les Phil'Art'Cellistes

Violoncelle Pietro Guarneri (1695 –1762),

Venise 1734, E.1555, Collection Musée de la musique

Joué par Jérémie Maillard

ESPACE XIX^E SIÈCLE

15h30 – DE NEW YORK À BAYREUTH

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story

America

One hand one heart

Tonight

Richard Wagner (1813-1883)

Lohengrin (Prélude)

Les Phil'Art'Cellistes

16h30 – DANSES DU MONDE

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°1

Béla Bartók (1881-1945)

Danses roumaines

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Marche turque

Aram Katchaturian (1903-1978)

Danse du sabre

Frank Sinatra (1915-1998)

New York, New York

La Ruée vers l'Art

Violoncelle Pietro Guarneri

Crémone 1695 – Venise 1762), Venise 1734, E.1555 Collection Musée de la musique

Cet instrument a été réalisé par le luthier Pietro Guarneri, appartenant à la dynastie de facteurs crémonais du même nom et frère du célèbre Giuseppe Guarneri dit *del Gesu*.

Vraisemblablement formé à Crémone dans l'atelier paternel, il s'installe à Venise en 1717.

À son arrivée, il semble que Pietro Guarneri travaille auprès des Sellas avant d'ouvrir son propre atelier en 1733. Ses instruments représentent alors une synthèse entre les écoles crémonaises et vénitiennes et ses violoncelles sont particulièrement réputés. A ce titre, il est considéré,

notamment à partir des années 1740, comme l'égal des luthiers vénitiens Domenico Montagnana ou Santo Serafin. L'instrument du Musée de la musique date des premières années de l'installation de l'atelier de Pietro Guarneri. Il a été remanié de façon assez importante au début du XX^e siècle afin de correspondre aux critères de jeu modernes.

Le manche a notamment été changé et la tête est issue de l'école milanaise de Bisiach.

De même, son vernis a été entièrement refait.

Thierry Maniquet, Musée de la musique

Les Phil'Art'Cellistes

Musiciens de l'orchestre philharmonique de Radio-France S'ils jouent à huit, à la base, les Phil'Art'Cellistes sont onze violoncellistes complices de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France qui ont décidé, en 2005, de prolonger leur passion partagée pour leur instrument au-delà de la vie de l'orchestre, en faisant découvrir les trésors du répertoire pour ensembles de violoncelles. Outre les œuvres originales écrites spécifiquement (telles les célèbres *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos ou le *Fandango* de Cristobal Halffter), les Phil'Art'Cellistes explorent un vaste territoire musical qui emmène le public de Jean-Sébastien Bach à Léonard Bernstein en couvrant près de 4 siècles de composition. Composés de transcriptions d'œuvres lyriques et instrumentales – arrangements de Roland Pidoux, Raphaël Pidoux, Christopher Waltham, Jérôme Pinget ou Renaud Guieu -, leurs programmes peuvent aussi faire connaître les pièces de notre temps : à l'occasion d'un hommage rendu à Mstislav Rostropovich peu après sa disparition, ils interprétèrent, salle Pleyel, *del matiz al color...* écrit en 1999 par Martin Matalon, que Pierre Gervasoni décrit comme une « fantaisie pour huit violoncelles que les Phil'Art'Cellistes servent avec un sens ludique des contrastes » (Le Monde). Les Phil'Art'Cellistes aiment

construire des programmes ludiques comme, par exemple, celui qui fait le lien entre les œuvres de compositeurs classiques utilisées au cinéma. Leur dernier CD *De la matière à la couleur* (label Saphir) a reçu un bel accueil de la critique.

www.philartcellistes.com

La Ruée vers l'Art

La Ruée vers l'Art est créée en 2008 au sein de la classe de violoncelle de Jérôme Pernoo au Conservatoire de Paris, lorsque le professeur et ses élèves sont conviés au musée du Louvre, afin d'y donner plusieurs intégrales des six suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. Pour approfondir leur travail d'interprète, et s'imprégner de l'environnement culturel qui entourait alors Bach, les musiciens décident de se rendre en Allemagne, sur les traces du compositeur. Ce voyage « initiatique », de la petite ville d'Eisenach jusqu'à la capitale musicale de Leipzig, se déroule ainsi en septembre 2009 avec le parrainage de Gilles Cantagrel, musicologue et biographe de Bach, auteur de nombreux ouvrages sur le Kantor de Saint-Thomas. À Köthen, les élèves de Jérôme Pernoo jouent les suites pour violoncelle, précisément dans la salle du château où elles ont été entendues pour la première fois autour de 1720. À leur retour, ils présentent un spectacle retraçant leur voyage (« Welcome Bach »). L'année suivante, ils montent

un nouveau spectacle (« C'est la faute à Werther ») sur le romantisme allemand, avec pour fil conducteur le célèbre roman de Goethe. En 2012 c'est Beethoven qui est mis à l'honneur : « Beethoven : un parcours sans Faust » termine donc un cycle consacré à la musique allemande. Ils sont invités par Arièle Butaux à participer à son émission « Un Mardi Idéal », le 4 juin 2013. En janvier 2013, un nouveau voyage culturel les emmène à travers la Russie à bord du Transsibérien. Leur périple est raconté sur France Musique durant tout l'été, sous la forme d'un feuilleton réalisé par Dominique Boutel. Vous pourrez revivre cette incroyable aventure avec eux, à travers un nouveau spectacle qui aura lieu le 24 janvier prochain, au Conservatoire de Paris.

Et aussi...

> EXPOSITION

Europunk, une révolution artistique ***Europunk, une révolution artistique*** **Du 15 octobre au 19 janvier 2014**

Cette exposition, initiée et présentée à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, puis au Musée d'Art contemporain de Genève et au BPS 22 à Charleroi, est reprise à la Cité de la Musique dans une forme renouvelée où le contenu musical et audiovisuel est fortement développé. Né sur les cendres froides de Mai 68, dans un contexte de crise économique et de faillite des idéologies, le punk est un mouvement aussi paradoxal que fondamental. Révolution sans cause, ambiguë, chaotique et radicale, faisant un usage systématique de la provocation et du second degré, le punk prônait le « no future » tout en proposant à chacun de changer le monde : l'injonction « Do it yourself », exaltant les vertus de l'action autonome et faisant de chacun un acteur/créateur potentiel, est un axiome qui n'a rien perdu de sa pertinence.

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, quinze jours avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :
www.citedelamusique.fr

> MANIFESTATION EXCEPTIONNELLE :

Turbulences, Samedi 12 avril
Parcours musical dans les différents espaces de la Cité de la musique : le Musée accueillera les solistes de l'Ensemble Intercontemporain.

Nuit des Musées, Samedi 17 mai
Avec les élèves du Conservatoire de Paris

> CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous.

Carnaval italien, Dimanche 9 février
Avec la Cie Mystère Bouffe, le quartet Decameron et l'ensemble Flores Musices
Vietnam, Dimanche 9 mars
Dans le cadre de l'année du Vietnam en France.

à partir de 14h30
Plus d'informations sur
www.citedelamusique.fr

Cité de la musique

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général