



Kenny Garrett – Dimanche 24 avril 2016



DIMANCHE 24 AVRIL 2016 – 16H30

GRANDE SALLE

## Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett, saxophone alto, saxophone soprano

Vernell Brown, piano

Corcoran Holt, contrebasse

Marcus Baylor, batterie

Rudy Bird, percussions

Ce programme est enregistré par France Musique.

FIN DU CONCERT VERS 18H.

Né en 1960 à Détroit, point cardinal de quelques grandes familles américaines du XX<sup>e</sup> siècle (blues électrique, hard bop, rock'n'roll, soul music et, plus tard, rap et techno...), le saxophoniste Kenny Garrett s'est nourri de musique depuis son plus jeune âge. Ayant décidé de suivre la route du jazz (ou plutôt des jazz), il connaît son histoire (donc ses histoires...) sur le bout des doigts, du swing à la fusion en passant par le free.

Au commencement de son parcours, il côtoie plusieurs géants par procuration : Duke Ellington, lorsqu'il débute à la fin des 70's dans son orchestre, alors dirigé par son fils Mercer, et plus tard Charles Mingus, dont il contribue à ressusciter le répertoire au sein du Dannie Richmond Quartet ; sans oublier bien sûr John Coltrane auprès duquel il s'initie aux envolées mystiques et à l'art de l'improvisation. Enfin, après notamment un séjour chez les Jazz Messengers d'Art Blakey, il rentre dans le groupe de Miles Davis dont il est le « second » souffleur de 1987 à sa mort en 1991. La musique volcanique de Miles Davis constitue, pour lui comme pour beaucoup d'autres, non seulement une formidable rampe de lancement, mais aussi le genre d'expérience intense dont on ne se remet jamais vraiment.

Au cours de sa carrière solo, qui démarre pendant la première moitié des 80's juste après son installation à New York, il enregistre pour plusieurs maisons renommées. Mais c'est la major Warner Bros. qui le propulse, au cours de la décennie suivante, à la place qu'il occupe toujours aujourd'hui : celle d'un véritable phare du jazz moderne.

Assister à un concert de Kenny Garrett, c'est le voir recomposer en direct avec ses musiciens l'histoire multicolore de cette musique afro-américaine dont les éléments ont commencé à s'agréger il y a un peu plus d'un siècle à La Nouvelle-Orléans. Une musique majuscule qui emprunte désormais aux idiomes de la black music, la soul et le funk en tête, et qui passe aussi par la spiritualité du jazz libertaire, la puissance d'un be-bop réincarné et la vigueur du hip-hop.

Cette saison, le groupe du saxophoniste, comme souvent un quintet, est compact et fusionnel. Il est illuminé par un quarteron de musiciens particulièrement efficace que l'on peut qualifier de section rythmique de haut vol ; un constat qui se vérifie lorsqu'on sait que tous, même le pianiste et le contrebassiste, ont étudié batterie et percussion. Chez Kenny Garrett, le rythme est omniprésent.

Il y a d'abord le pianiste Vernell Brown, Jr., avec lui depuis douze ans, au toucher marqué par sa double connaissance du jazz et du rhythm'n'blues. En face de lui, le contrebassiste Corcoran Holt, un gardien du tempo familier des nouveaux langages du jazz – il a notamment croisé Nicholas Payton, Greg Osby et Roy Hargrove – qui est aussi musicothérapeute auprès d'enfants dans un établissement de Harlem. À leurs côtés, le batteur Marcus Baylor et le percussionniste Rudy Bird. Le premier a fait ses classes au sein du groupe de fusion Yellowjackets, le second a fait partie de la formation de Miles Davis (décidément, son fantôme rôde...) en 1987 et 1988. Comme leur leader, tous ces musiciens sont des puristes du jazz, mais aucun n'est un intégriste du genre. Eux aussi ont flirté avec le rhythm'n'blues et le funk ; ce sont des apôtres du groove.

En ce dimanche, Kenny Garrett fera la démonstration de ses multiples talents. Sa virtuosité, bien sûr, qui passe par une agilité harmonique et une habileté rythmique toutes deux hors du commun, mais aussi ce sens inné de la dramaturgie qui irrigue tous ses sets, qui passe par cette télépathie dont lui et ses musiciens font preuve, que ce soit dans une ballade inspirée ou dans l'appel vigoureux d'une montée de transe néo-funk. Enfin, ne passons pas sous silence son statut de compositeur reconnu. Il suffit pour s'en persuader d'écouter son dernier album *Pushing The World Away*, paru en 2013 sur le label indépendant américain Mack Avenue, avec un casting très proche du line-up qui se produit aujourd'hui à la Philharmonie.

Alternant son instrument de prédilection, le saxophone alto, avec le soprano et la flûte, le souffleur devrait certainement nous livrer quelques-uns de ses crescendos coltraniens dont il a le secret et qui vont puiser dans les arcanes du jazz modal. Il revisitera peut-être son ancien album *Songbook*, un grand cru de 1997... Ou pourquoi pas ce « Happy People » de 2002 aux parfums résolument pop... Ce qui est sûr, c'est que son groupe saura nous mener vers une extase sonore semée d'éclats funky et d'astéroïdes nu-soul. Quant à Kenny Garrett, chaussé de ses lunettes et coiffé de sa calotte afro qui lui confère un look de maître d'école chaleureux, il assumera avec force son rôle de missionnaire du jazz d'aujourd'hui – celui de 2016 – qui parle plus que jamais au corps et à l'esprit.

Pascal Bussy

# MÉLOMANES ENGAGÉS

REJOIGNEZ-NOUS !

Rejoignez l'Association des Amis, présidée par Patricia Barbizet, et soutenez le projet musical, éducatif et patrimonial de la Philharmonie tout en profitant d'avantages exclusifs.

Soyez les tout premiers à découvrir la programmation de la prochaine saison et réservez les meilleures places.

Bénéficiez de tarifs privilégiés et d'un interlocuteur dédié.

Obtenez grâce à votre carte de membre de nombreux avantages : accès prioritaire au parking, accès à l'espace des Amis, accès libre aux expositions, tarifs réduits en boutique, apéritif offert au restaurant le Balcon...

Découvrez les coulisses de la Philharmonie : répétitions, rencontres, leçons de musique, vernissages d'expositions...

Plusieurs niveaux d'adhésion, de 50 € à 5 000 € par an.

Vous avez moins de 40 ans, bénéficiez d'une réduction de 50 % sur votre adhésion pour les mêmes avantages. 66 % de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu. Déduction sur ISF, legs : nous contacter

**Anne-Flore Naudot**

afnaudot@cite-musique.fr • 01 53 38 38 31

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



# ENTREPRISES

DEVENEZ PARTENAIRE

Faites vivre à vos clients et à vos collaborateurs une expérience musicale sans équivalent grâce à nos **Formules Prestige**.

Organisez vos **événements** : de la Grande salle au Grand salon panoramique, les multiples espaces de la Philharmonie sont à votre disposition.

Recevez vos invités pour une visite privée de l'exposition *The Velvet Underground*.

Associez votre image à un cycle de concerts ou à une exposition, en qualité de **mécène** ou **parrain**.

Dans le cadre de l'engagement sociétal des entreprises, soutenez l'un des nombreux **projets éducatifs** de la Philharmonie.

Rejoignez **Prima la Musica**, le cercle des entreprises mécènes et vivez la Philharmonie de l'intérieur.

Dans le cadre du mécénat, l'entreprise peut déduire de l'impôt sur les sociétés 60 % du montant de son don dans la limite de 5 % du CA (reportable sur cinq exercices).

**Sabrina Cook-Pierrès** Service des Offres aux entreprises  
scook@cite-musique.fr • 01 44 84 46 76

**Ombeline Eloy** Développement du mécénat et du parrainage d'entreprise  
oeloy@cite-musique.fr • 01 53 38 38 32

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



## LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

### — SON GRAND MÈCÈNE —



### — LES MÈCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Champagne Deutz, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG  
Farrow & Ball, Demory, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

### — LES MÈCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



The EHA Foundation



Philippe Stroobant, les Amis de la Philharmonie de Paris, Cabinet Otto et Associés  
Les 1053 donateurs de la campagne « Donnons pour Démon »

### — LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES — PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Renault  
Gecina, IMCD

Angeris, Artella, À Table, Groupe Balas, Groupe Imestia, Linkbynet, Q-Park, UTB  
Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

### — LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Eric Couatts, Jean Bouquato,  
Dominique Desailly et Nicole Lamson,  
Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimbo,  
Raoul Salomon, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemain

### — LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

### — LES MÈCÈNES DE L'ACQUISITION DE « SAINTE CÉCILE JOUANT DU VIOLON » DE W. P. CRABETH —

Aéroports de Paris  
Angeris, Batyom, Groupe Balas, Groupe Imestia

### — LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —