

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Samedi 29 septembre 2012  
**Pierre Henry *Le Fil de la vie***

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Pierre Henry *Le Fil de la vie* | Samedi 29 septembre 2012**



Pierre Henry composant *Messe pour le Temps présent* en 1967 © David Henry

**SAMEDI 29 SEPTEMBRE – 20H**

Salle des concerts

**Pierre Henry**

*Le Fil de la vie*

(commande de l'Etat et de la Cité de la musique, création)

**Pierre Henry**, direction sonore

**Etienne Bultingaire**, ingénieur du son

**Bernadette Mangin**, assistante musicale

**Aline Guillard**, assistante ingénieur du son

**Pierre Lefèvre**, régie Son/Ré

Son/Ré, sonorisation

**Isabelle Warnier**, chargée de production

**Fin du concert vers 21h20.**

*Le Fil de la vie*  
Prologue - poème  
par **Pierre Henry**

« **Mon Dieu donnez-moi la force de mener une double vie** ». Cette prière de Hugo Williams, poète anglais contemporain, se trouve en exergue d'un roman très agité qui me sert de balancier dans la composition de mon *Fil de la vie* entrepris depuis une année.

*une tête contemporaine... au portrait si facile... les rais d'une roue qui tourne... c'est avec mon souffle que je pense... pour me tromper... pour me rattraper... pour me calmer/ pour renoncer... je n'ai rien à craindre... mon billet est valable à vie... confusément ce n'est plus qu'une seule rumeur... que l'impossible souvenir*  
*une seule rumeur confuse... qui durait toute la nuit... s'enflant... mourant... assourdissant silence*  
*je n'ai plus de temps à perdre*  
*respirer... écouter... entendre... les bruits du monde*  
*j'entends les courlis... tout est bruit*

**Je rêve d'une mort silencieuse, l'index sur les lèvres, une transfiguration défigurée, pianotée d'une main désinvolte, avant les premières lueurs de l'aube.**  
**Il faut dire que cela fait un moment que je me prépare à cet instant dont émane une nouvelle composition attendue entendue sur le fil du rasoir qui mêle le réel et l'imaginaire, l'autre côté de la vie. Mais je ne m'attendais pas à ce que cette introspection, cet examen de vérité, me galvanise et me siffle si vite aux oreilles.**

*mauvaise acoustique ce soir... et le silence les soupirs... de grandes grappes d'os... ballantes... avec bruit de castagnettes*  
*des mots... pêle-mêle... le babel des silences et des mots*  
*je souffle... avec des sons comme faits de fumée*  
*l'oreille en ventouse*  
*j'entends des choses qui semblent un instant... juste un instant*  
*il est de longs silences... le temps de l'écho... le ciel et la terre... j'en ai beaucoup entendu parler... comme qui dirait sous cloche*  
*comme un bruit de chaîne dans ma tête... ils me grincent*

**Les souvenirs affluent souvent la nuit. Une vie de secrets, les concerts, fontaines chimériques, ont jalonné le temps.**

**Aujourd'hui, pas un bruit, pas un frisson nulle part, le fil de ma mémoire s'est rompu à différentes reprises. Le silence est déchiré : puits d'orage, relief inédit de lumières de timbres, raccourcis enharmoniques, enchantements mélodiques, bruits qui ricochent, culte des oiseaux.**

*je n'entendrais pas je ne comprendrais pas tant tout meure à peine né... et les oui et non ne veulent rien dire... dans cette bouche  
ce sont comme des soupirs... ponctuant une peine... en soupirant oui en soupirant non  
les mêmes choses reviennent... c'est mécanique... comme les grands froids... on dirait un duo... ou un trio... oui par moments... ça en a l'air... puis ça passe et ça n'en a plus l'air... n'en a jamais eu l'air... n'a l'air de rien  
quelle variété et en même temps quelle monotonie  
comme c'est mouvementé et comme c'est en même temps calme  
ce serait le premier pas du long voyage faisable*

**Un tourment fantôme entrecoupé de ma voix. Mes baguettes de tambour se métamorphosent en une zone de confluence comme un carrefour la nuit. Au loin sons de tous les trafics.**

*tout le reste s'est tu... si je me taisais les autres bruits reprendraient  
mais je me tais... je pleure aussi... je parle plus bas... chaque année un peu plus bas... plus lentement  
aussi... chaque année un peu plus lentement  
sons et larmes... mes mots sont mes larmes  
c'est toujours le même murmure... ruisselant... sans hiatus... comme un seul mot sans fin  
soudain une sirène à vapeur... dans le brouillard... au ralenti... ça devrait fixer l'époque*

**Mon cerveau musical possède certaines couleurs que je n'arrive pas à noter, elles surpassent ce que j'entends.**

**Je marche lentement sur ce fil qui se déroule depuis trois quarts de siècle, mes yeux rampent chaque jour sur les milliers de morceaux analogiques à la recherche du « thème de la durée ». Souvent un petit flot d'émotion ressenti pendant cette exploration se fige dans ma tête et évolue vers une pulsation électromagnétique qui fait vibrer l'intérieur de mon crâne. Mon incapacité psychique à traquer des nouveaux sons me dirige vers un vocabulaire mystérieux et volontairement secret souvent issu de Mouvement-Rythme-Étude pour son contenu instrumental moderne et ambigu qui sera redécoupé et haché menu dans son ensemble. Et pour indiquer les fluctuations de la vie, fil des jours, fleuve de ma vie, je m'impose une nouvelle dimension d'une lecture à la fois horizontale et verticale. J'impose à ces éléments recréés un destin vivace dans une unicité cohérente qui décode les empreintes stylistiques de ma composition phare des années 1970. Mouvement-Rythme-Étude, en quelque sorte, le sablier du siècle.**

*ses œuvres tout juste vives encore... c'est un vrai bonheur  
rien à tout jamais que mots morts  
ombre et babil  
soufflé par les mots de toujours  
l'ajouter au répertoire  
saleté de mots pour me faire croire que je suis là  
mes mots qui ne sont pas à moi*

*où l'eau... fuit avec le même bruit qu'il y a soixante ans*

Cependant une écoute objective des sons-notes de valeur brève ou longue souvent douteuse me conduit à couler dans ma nouvelle partition des sons intempestifs comme des fissures à la Beckett dont les ouvrages m'ont stimulé pour structurer la composition de ce fil de ma vie - d'où ce poème-montage irrespectueusement redécoupé d'après *Textes pour rien* (1950). Ce nouveau travail bouleverse finalement mon logiciel mental qui emmagasine automatiquement les micro-structures dans tous leurs détails en les comparant à ma base de données initiales.

**Passent les bons, les mauvais souvenirs.**

**Son de cloche discordante qui s'étire, se faufile, fait floc.**

**Brin de fil d'Ariane. C'est désormais comme un carillon dans la tête. Un mantra choral. La vie..**

*les mots... ils tarissent... arriver aux derniers... la fin du compte... la bonne agonie... on se met à hurler...  
plutôt se taire... crever craquant... éclater muet... c'est peut-être dimanche... un dimanche d'été...  
maintenant... du sec... du liquide... de la vase  
jamais la mer n'avait tonnée de si loin  
la mer sous la neige... une lueur rouge... voilà c'est fait... ça finit là... je finis là  
il y a une voix sans bouche... et de l'ouïe quelque part... quelque chose qui doit ouïr... seule la voix est...  
bruisant et laissant des traces  
des traces elle veut laisser des traces  
une petite poussière qui tombe... un petit moment... dernières images... fin des songes*

nota bene : Revenons à l'œuf de ce fil qui a été conçu avec la participation amicale de Brian Tairaku Ritchie et sa flûte *shakuhachi* ainsi que celle de Jon Rose et Hollis Taylor pour leurs sonorités transversales et magiques de clôtures australiennes.

Vocaliste Pierre Henry.

*Le Fil de la vie* a été réalisé par Pierre Henry assisté de Bernadette Mangin, entre avril 2011 et juillet 2012, au Studio de création Son/Ré qui reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et de la Sacem.



Pierre Henry en concert à l'Abbaye de Noirlac, juillet 2012 © Bernadette Mangin

### **Pierre Henry**

Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris. Il étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944, guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre Schaeffer est déterminante pour sa création. Inventeur de procédés techniques de composition maintenant largement standardisés, il n'a cessé de donner à cette musique un souffle et une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au départ, en construisant un ensemble colossal et varié d'œuvres qui continuent de toucher tous les publics et toutes les générations. Il a aussi créé un « son » aussi personnel et reconnaissable que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et imposé un univers d'une ampleur cosmique, un véritable monde où l'archaïque et le mythique côtoient le familier, et qui chante les émerveillements, les espoirs et les hantises de notre époque.

d'après *Michel Chion*

in *Pierre Henry*, Editions Fayard, 2003

# Odysée PIERRE HENRY

Rétrospective en coffret 10 CDs  
de la carrière de Pierre Henry



**INCLUS**

**6 inédits** dont **Le fil de la vie**,

création à la Cité de la Musique le 29 septembre 2012

DECCA

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

# Et aussi...

## > CONCERTS

**DIMANCHE 16 DÉCEMBRE, 20H**

### *Cage Uncaged*

Étienne Jaumet, Le Cabaret  
Contemporain  
Marc Ribot

**DU 18 AU 20 FÉVRIER**

### *Katia & Marielle Labèque : Minimalist Dream House*

Katia Labèque, piano  
Marielle Labèque, piano  
Nicola Tescari, claviers  
David Chalmin, guitare électrique  
Raphaël Séguinier, percussions

## > DOMAINE PRIVÉ LAURIE ANDERSON

**DU JEUDI 7 AU MARDI 12 MARS**

Laurie Anderson, Antony and the  
Johnsons, Colin Stetson solo, Glenn  
Branca Ensemble, CocoRosie, John  
Zorn, Mike Patton, Jesse Harris,  
Mycalé, Marc Ribot...

## > SALLE PLEYEL

**DIMANCHE 28 OCTOBRE, 20H**

### **Joseph Haydn**

*Symphonie concertante*

### **Philip Glass**

*Symphonie n° 10*

### **Richard Strauss**

*Suite du Chevalier à la rose op. 59*

### **Maurice Ravel**

*La Valse*

Orchestre Français des Jeunes  
Dennis Russell Davies, direction  
Jacques-Yves Rousseau, violon  
David Delacroix, violoncelle  
Nora Cisondi, hautbois  
Arthur Menrath, basson

## > ATELIER

**DU 3 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE**

### *Du son à la composition*

Christophe Rosenberg, intervenant  
Damien Philipidhis, technicien son

Cycle de 10 séances - Le mercredi de  
18h30 à 20h30

Dans un espace réservé, concevez  
collectivement une composition  
reposant sur l'utilisation de nouvelles  
technologies.