

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



SAMEDI 31 OCTOBRE – 20H

Salle des concerts

Ciné-concert

Jack Johnson, Soundtrack to a Legend

Jack Johnson

Film de **William Cayton**, États-Unis, 1970.

Jack DeJohnette, batterie
Jason Yarde, saxophone
Byron Wallen, trompette
David Fiuczynski, guitare
Jerome Harris, basse électrique
Marek Pytel, visuels

Ce ciné-concert s'inscrit dans le cadre du cycle *We Want Miles*,
du mardi 27 octobre au lundi 2 novembre à la Cité de la musique.

Fin du concert vers 21h50.

New York, 7 avril 1970, studio B de la firme Columbia : Steve Grossman (saxophone soprano), John McLaughlin (guitare électrique), Herbie Hancock (orgue), Michael Henderson (basse électrique) et Billy Cobham (batterie) font tout de leur mieux pour essayer de suivre les *directions in music* de leur leader de trompettiste, Miles Davis. Derrière la console d'enregistrement, Teo Macero, son producteur, veille au grain. Miles n'aime rien tant que se crêper le chignon avec lui dès que l'occasion se présente, bonne ou mauvaise. Que voulait-il, Miles, ce jour-là ? Il voulait d'abord que Buddy Miles, le batteur du Band of Gypsies de Jimi Hendrix, soit à ses côtés. La musique que Miles avait en tête ce jour-là, il la fantasmait rythmée par lui. Cette musique, ce devait être celle d'un film sur Jack Johnson, un grand, un immense boxeur noir du début du siècle, un modèle, un sacré type qui n'avait même pas peur du Ku Klux Klan. Miles avait ces « *mouvement de boxeur en tête* », presque comme « *des pas de danse, ou le bruit d'un train, un train lancé à 130 km/h, avec ce rythme qu'on entend se répéter à cause de la vitesse des roues qui touchent le métal, le plop-plop, plop-plop, plop-plop des roues passant sur la jointure des rails* ». Dès qu'il pensait à un boxeur – et sans doute y pensait-il souvent ! –, un train lancé à toute blinde surgissait dans un coin de sa tête. Alors, Billy Cobham, en ce 7 avril, fit crisser sa pédale de grosse caisse sur la jointure du groove, aidé par Michael Henderson. John McLaughlin, lui, mit le feu aux poudres, façon Hendrix – ou Pete Townshend ? Buddy Guy ? Voire... (Ça ne pouvait que plaire à Miles ces coups de griffes rock.)

Miles, qui n'a pas pour habitude de prendre des gants, sauf quand il s'entraîne au Gleason's Gym avec Bobby McQuillen, son prof de boxe, entra brutalement dans le studio. La lumière rouge était pourtant allumée. So what ?! Teo Macero, le sorcier du son, sortira ses ciseaux ! C'est son boulot après tout : ces quelques heures d'orgies électriques couchées sur bande magnétique, il les transformera en un 33-tours, *A Tribute to Jack Johnson*. Deux faces, deux monstrueux morceaux-collages absolument inouïs, « Right Off » et « Yesternow » (un titre trouvé par le... coiffeur de Miles !). À la fin de « Yesternow », l'acteur Brock Peters lâche de sa voix d'ébène : « *Je suis Jack Johnson, champion du monde des poids lourds. Je suis noir. Ils ne me le feront jamais oublier. Je suis d'accord. Je ne leur ferai jamais oublier.* »

Ce disque désormais culte, l'esprit de ces séances historiques, Jack DeJohnette les fait revivre en improvisant *live* devant les images de *Jack Johnson*, le film de William Cayton, très peu vu en France. Qui mieux que ce batteur d'exception, ex-compagnon de route de Miles au début des années soixante-dix, pouvait relever un tel défi ?

Frédéric Goaty

Avec la collaboration de Columbia Records, ESPN Classic et Serious & Reality.



Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

WE WANT MILES

Miles Davis : le jazz face à sa légende

➤ Exposition au Musée de la musique

➤ Concerts Joe Lovano Nonet • Wayne Shorter Quartet
Electric Barbarian • Jimmy Cobb • Paolo Fresu Quintet

David Liebman • Marcus Miller • Laurent Cugny

➤ Collège • conférences • films

01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr • M porte de Pantin

Et aussi...

> WE WANT MORE MILES

Après ce premier cycle de concerts autour de Miles Davis, découvrez les concerts du cycle *We Want More Miles* :

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 20H

Première partie :
A Kind of Porgy & Bess
Paolo Fresu Quintet

Seconde partie :
Electric Miles
Laurent Cuny Enormous Band

SAMEDI 19 DÉCEMBRE, 20H

On the corner

Dave Liebman, saxophone, direction
John Abercrombie, guitare
Andy Emler, piano, claviers
Badal Roy, tablas, percussions
Linley Marthe, basse électrique
Eric Echampard, batterie

LUNDI 21 DÉCEMBRE, 20H SALLE PLEYEL

Tutu
Marcus Miller

> ZOOM SUR UNE ŒUVRE

MARDI 27 OCTOBRE, 18H30

Miles Davis : *Kind of Blue*

> COLLÈGES

Miles Davis

Cycle de 10 séances de 2 heures, les
jeudis, de 19h30 à 21h30
Du 5 novembre au 21 janvier

Musique rock

Cycle de 15 séances de 1 heure et
demie, les lundis, de 19h30 à 21h
Du 8 février au 28 juin

> CONCERTS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Woodstock 40 ans

Première partie :
Ciné-concert d'après *Woodstock*, Film
de Michael Wadleigh
The Young Gods

Deuxième partie :
Richie Havens

JEUDI 17 DÉCEMBRE, 20H

Armistice 1918

Atelier du département Jazz
et musiques improvisées du
Conservatoire de Paris
Ricardo Del Fra, direction artistique
Bill Carrothers, piano

> SALLE PLEYEL

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 20H

Down by the riverside!
The Blind Boys of Alabama
The Preservation Hall Jazz Band

> MUSÉE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Concert-promenade *Miles Smiles*, de
14h30 à 16h30.

Concert à l'Amphithéâtre de 17h à 18h
avec les étudiants du département
jazz et musiques Improvisées du
Conservatoire de Paris.

Visite de l'exposition *We Want Miles*,
tous les dimanches, de 15h à 16h30, du
25 octobre au 17 janvier.

Partenaires des cycles de concerts « Miles Davis » :



> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous
proposons...

Sur le site Internet
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « Dossiers
pédagogiques » :

Jazzmen de notre temps et *Histoire du
jazz par ses principaux instruments* dans
les « Repères musicologiques »

... d'écouter un extrait dans les
« Concerts » :

Saxophones Summit par Joe Lovano
avec David Liebman et Ravi Coltrane
(saxophones) enregistré à la Cité de la
musique en août 2005 • *Wayne Shorter
Quartet*, enregistré à la Cité de la
musique en septembre 2007

(Les concerts sont accessibles dans leur
intégralité à la Médiathèque de la Cité
de la musique.)

À la médiathèque

... d'écouter :
Les albums de Miles Davis évoqués
dans ce cycle de concerts : *Kind of Blue*,
Birth of the cool, *Bitches Brew*...

... de regarder :
Ascenseur pour l'échafaud, film de Louis
Malle, bande originale de Miles Davis

... de lire :
Autobiographie de Miles Davis

> ÉDITIONS

We want Miles
224 pages . 2009 • 39 €