

SAISON 2015-16



PHILHARMONIE
DE PARIS

P

SOMMAIRE

LA PHILHARMONIE DE PARIS	P. 4 – 15
CONCERTS	P. 17 – 215
EXPOSITIONS ET MUSÉE	P. 217 – 227
ACTIVITÉS	P. 229 – 279
TOUS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE	P. 281 – 288
BILLETTERIE / ABONNEMENTS	P. 297 – 320
INFORMATIONS PRATIQUES & SERVICES	P. 321 – 328

UN NOUVEAU MODÈLE

Le pôle musical du parc de la Villette – tout particulièrement son développement récent – a suscité ces dernières années de nombreux débats tournant souvent autour d’une question récurrente : avait-on besoin d’une salle de concert de plus ? Aujourd’hui, après que la diversité de l’offre artistique et culturelle a été mise à la disposition de tous, nous pouvons collectivement répondre que le projet ne se limite pas à la création d’une salle symphonique, aussi prestigieuse soit-elle.

La Philharmonie de Paris est avant tout un modèle innovant de diffusion de la musique, fondé sur l’ouverture à de nouveaux publics, qui se déploie dans deux bâtiments attenants.

Le premier, inauguré en 1995 sous la dénomination « Cité de la musique », a été conçu par l’architecte Christian de Portzamparc qui a placé au centre de sa démarche l’idée d’une architecture à découvrir, une sorte de labyrinthe, une ville onirique. Le parcours entre les salles de concert, le musée, la médiathèque ou les espaces de détente invite aux balades et aux rencontres. Comme l’explique Philippe Sollers, le « projet est lui-même une partition. Rien n’y est déclamatoire, fermé, oppressant. Passerelles. Sommations d’unités. Transparence. C’est bien une “folie”, au sens désirable du XVIII^e siècle, une folie calme, mélodique, heureuse, retrouvée à travers l’Orient. »

Ouvert au public depuis janvier 2015, le second bâtiment, conçu par les Ateliers Jean Nouvel, s’intègre au parc de la Villette, dialogue avec la

banlieue et combine harmonieusement des lieux à l’usage de tous : de la salle d’exposition au toit, qui peut être parcouru par tout promeneur, en passant par le café et le restaurant, ou encore les espaces professionnels, avec pas moins de cinq salles de répétition très performantes. Au cœur du dispositif, un espace magique de 2400 places vient asseoir le tout, qui s’annonce comme l’une des salles symphoniques les plus exceptionnelles au monde, à la fois par son design, son ergonomie et son acoustique.

L’œuvre des Ateliers Jean Nouvel et celle de Christian de Portzamparc s’insèrent à merveille dans l’Est parisien en voie de transformation, au cœur de la future grande métropole incarnée par l’arrivée de nombreux sièges d’entreprises et du campus Condorcet en cours de construction.

Nous sommes ainsi devant un projet fédérateur qui annonce des mutations conséquentes. L’esprit d’ouverture dont témoignent les concerts et activités cette saison est fidèle aux objectifs fixés par l’État et la ville de Paris, en lien avec la région Île-de-France : l’emplacement dans l’espace populaire du parc de la Villette, la répartition des espaces, la vocation symphonique, la résidence de l’Orchestre de Paris et de l’Ensemble intercontemporain, l’association avec Les Arts Florissants, l’Orchestre de chambre de Paris et l’Orchestre national d’Île-de-France, la présence régulière des orchestres nationaux et internationaux, l’apport des musiques actuelles, du jazz et des cultures du monde, la priorité éducative sous toutes ses formes, le renouvellement des publics.

Autre symbole de démocratisation culturelle centré sur la pratique collective, les orchestres Démos proposent un apprentissage de la musique classique à des enfants habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique. Huit orchestres ont ainsi été créés ces dernières années en Île-de-France, dans l'Aisne et en Isère. S'appuyant sur cette expérience et la conviction que la culture – la musique en particulier – est un vecteur efficace de cohésion sociale et d'intégration, notamment dans les zones où les tensions sont les plus palpables, la Philharmonie et ses partenaires se fixent comme objectif de renforcer leur action pour toucher rapidement trois mille enfants à travers la constitution de trente orchestres.

La Philharmonie est emblématique d'enjeux sociaux plus larges visant à rassembler et confronter ce que les usages séparent et cloisonnent au niveau des pratiques culturelles : le répertoire et la création ; le classique et les musiques actuelles ; les artistes de prestige et les figures émergentes ; les formations locales, nationales et étrangères ; les amateurs et les professionnels ; les étudiants futurs musiciens et les enfants ou adolescents des quartiers défavorisés ; les mélomanes et les nouveaux publics ; les citoyens de Paris et ceux des villes avoisinantes.

Ce projet est la première réalisation concrète du futur Grand Paris. Que tous ceux qui œuvrent au quotidien à sa réussite soient ici profondément remerciés : l'État et la ville de Paris, les nombreuses

entreprises mécènes, au premier rang desquelles la Société Générale, et les donateurs privés, les formations résidentes et associées, ainsi que l'ensemble des équipes de l'établissement.

Laurent Bayle

Président de la Philharmonie de Paris

LA PHILHARMONIE DE PARIS

La Philharmonie de Paris regroupe les activités musicales qui se déploient dans deux bâtiments attenants :

- le bâtiment conçu par l'architecte Christian de Portzamparc et inauguré en 1995 sous la dénomination « Cité de la musique » ;
- le bâtiment conçu par les Ateliers Jean Nouvel et ouvert au public depuis janvier 2015.

Ce projet unifié est piloté par l'actuelle direction de la Cité de la musique et intègre l'ensemble des équipes de cette institution.

Les résidents et associés de ce complexe sont l'Orchestre de Paris (le résident principal), l'Ensemble intercontemporain (l'ensemble résident) ainsi que Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France.

LES DIFFÉRENTS ESPACES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS OUVERTS AU PUBLIC

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc

SALLE DES CONCERTS
AMPHITHÉÂTRE
MUSÉE DE LA MUSIQUE
ESPACES ÉDUCATIFS
MÉDIATHÈQUE

CAFÉ DES CONCERTS
LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI

PHILHARMONIE 1
Bâtiment conçu par les Ateliers Jean Nouvel

GRANDE SALLE
SALLE DE CONFÉRENCE
SALLES DE RÉPÉTITION
ESPACE D'EXPOSITION
ESPACES ÉDUCATIFS

CAFÉ L'ATELIER ÉRIC KAYSER
RESTAURANT PANORAMIQUE LE BALCON
LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI



LA PHILHARMONIE DE PARIS

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

Le bâtiment conçu par Christian de Portzamparc, inauguré en 1995 sous la dénomination « Cité de la musique », se définit comme un espace ouvert sur la ville, un lieu de rencontre.

UNE PETITE VILLE

Faisant face au Conservatoire, également conçu par Christian de Portzamparc, avec lequel il dégage une belle perspective sur la Grande Halle de la Villette, le bâtiment frappe par la multiplicité de ses ouvertures qui font écho à celles de ses espaces intérieurs. L'architecte a opté pour une traduction presque littérale de la Villette, la « petite ville », avec ses places, ses rues, ses escaliers, ses passerelles.



CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

L'architecture en forme de conque ouverte en plusieurs endroits joue avec les perspectives, les assemblages d'espaces imbriqués et la décomposition en petites unités.

Les espaces de détente à l'intérieur du bâtiment (Café des concerts et bar) comme à l'extérieur (accès direct au parc de la Villette, proximité avec le canal de l'Ourcq) font de ce lieu culturel un lieu de vie.

UNE ARCHITECTURE EN MOUVEMENT

Doté d'une salle de concert entièrement modulable de 1 000 places et d'un amphithéâtre de 250 sièges, le bâtiment de Christian de Portzamparc comprend également le Musée de la musique (conçu par Franck Hammoutène), labellisé Musée de France, qui offre l'une des plus grandes collections d'instruments. Un espace Médiathèque a également vu le jour en 2005, proposant ainsi l'accès à un important fonds documentaire et à toutes les archives audio et vidéo des concerts.

Ces différents lieux sont distribués par un vaste espace sous verrière, la Rue musicale, qui fait office de foyer et dans lequel tous les publics se croisent.

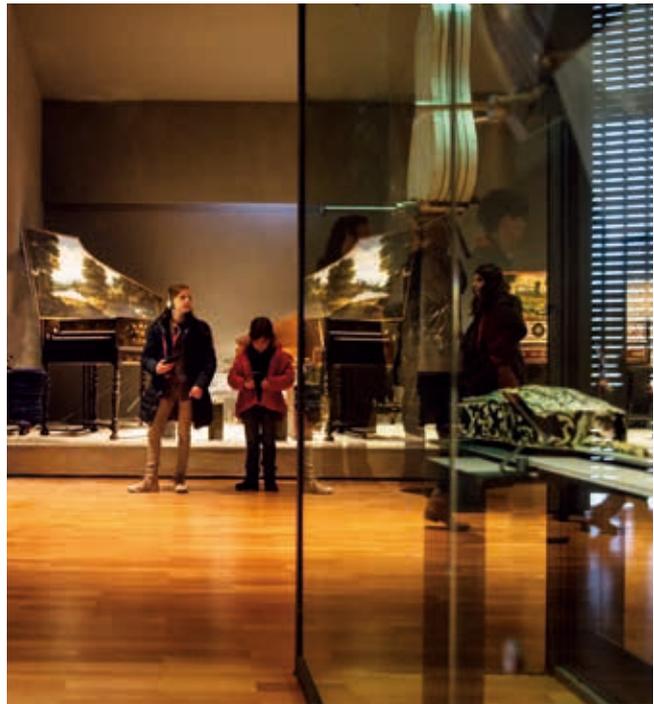
Pour Christian de Portzamparc, architecture rime avec mouvement : « Je vois [...] l'architecture comme invitation à la vie, c'est-à-dire au mouvement. Ce n'est pas que l'architecture bouge, ou soit nécessairement déstabilisée, mais c'est que l'homme se déplace. Je ne la regarde pas en plan fixe, mais selon des parcours. L'architecture comme la musique se perçoit dans la durée et selon des séquences, et je poursuis l'idée qu'elle rythme l'espace, y pratique ce que l'on appelle l'art du montage. »



LA SALLE DES CONCERTS



LA MÉDIATHÈQUE



ESPACE XVIIIÈME SIÈCLE - MUSÉE DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE 1

Le bâtiment conçu par les Ateliers Jean Nouvel, ouvert au public en janvier 2015, propose une architecture novatrice qui s'intègre au parc de la Villette, à la périphérie de Paris et au centre d'une métropole en pleine évolution.

UNE ARCHITECTURE AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Il répond à des enjeux contemporains : offrir aux orchestres résidents ou invités, à travers son grand auditorium et ses salles de répétition, les conditions de travail optimales dont ils ne bénéficiaient pas jusqu'alors dans la capitale, mais aussi proposer de nombreux espaces pour les actions éducatives qui feront éclore les publics de demain.



JEAN NOUVEL

L'édifice minéral des Ateliers Jean Nouvel, aux allures de butte intégrée au parc de la Villette, propose des formes novatrices. Le tourbillon d'aluminium qui enveloppe la Grande salle contraste avec les angles saillants de ses façades, recouvertes d'une multitude d'oiseaux qui figurent un envol tout en nuances de gris. Le public peut arpenter sa toiture (à 37 mètres de hauteur) et ainsi profiter d'une vue panoramique dans laquelle la ville et sa banlieue se confondent. Grâce au mur-écran qui la surplombe (à 52 mètres de hauteur), cette architecture est un repère au sein du parc de la Villette comme dans tout le Nord-Est parisien.

UN LIEU DE VIE

Au-delà de la magie de la musique, l'ensemble du bâtiment a été aménagé comme un lieu de vie où se croisent artistes et publics. De nombreux services y sont proposés. Au sixième étage, un restaurant offre une vue panoramique sur le parc, tandis qu'en rez-de-parc, un café propose une restauration à consommer sur place ou à emporter. Outre les espaces de restauration et les bars répartis autour des salles de concerts, le public peut déambuler à travers les espaces qui enveloppent la Grande salle. Comme le souligne Jean Nouvel, « le hall et les foyers offrent des plaisirs terrestres qui font qu'ici on peut se donner rendez-vous, flâner, boire ou manger dans les bistrotts avec vue sur jardin, lire dans les salons ».



LA GRANDE SALLE



LA GRANDE SALLE DE RÉPÉTITION



ATELIER PÉDAGOGIQUE

LES RÉSIDENTS

Les formations résidentes de la Philharmonie de Paris sont l'Orchestre de Paris (résident principal), l'Ensemble intercontemporain (ensemble résident) ainsi que Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France.

LES RÉSIDENTS



RÉSIDENT PRINCIPAL

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à Paris ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et de la création contemporaine. Au cours de cette saison, sous la direction de Paavo Järvi, il créera trois œuvres en première mondiale (pièces composées par Erkki-Sven Tüür, Krzysztof Penderecki et Jörg Widmann) et donnera également les créations françaises de deux œuvres d'Arvo Pärt et Philip Glass.

La discographie de l'orchestre reflète les facettes variées de son activité. Parmi les enregistrements récents, mentionnons sous la direction de Paavo Järvi l'« Hommage à Dutilleux », paru en janvier 2015, ainsi qu'un double CD Rachmaninoff à paraître à l'automne 2015 (Erato) ou encore le DVD *Elektra* enregistré au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2013, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen dans l'ultime mise en scène de Patrice Chéreau (Bel Air Classiques).

Au côté de son directeur musical Paavo Järvi, il accueillera de nouveau cette saison les plus grands chefs et les plus grands solistes : Emanuel Ax, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Lionel Bringuier, Khatia Buniatishvili, Bertrand Chamayou, Romain Descharmes, Christoph von Dohnányi, Thierry Escaich, Christoph Eschenbach, Isabelle Faust, Sol Gabetta, James Gaffigan, Valery Gergiev, Matthias Goerne, Hélène Grimaud, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Neeme Järvi, Leonidas Kavakos, Sergey Khachatryan, Katia et Marielle Labèque, Jesús López Cobos, Radu Lupu, Xavier de Maistre, Zubin Mehta, Cornelius Meister, Viktoria Mullova, Gianandrea Noseda, Tomáš Netopil, Guennadi Rozhdestvensky, Yutaka Sado, Esa-Pekka Salonen, Peter Serkin, Gil Shaham, Valeriy Sokolov, Antoine Tamestit, Lars Vogt, Alisa Weilerstein, David Zinman.

Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant son public de la maternelle à l'université. Au cours de cette saison, les musiciens initieront plus de 40 000 enfants à la musique symphonique.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre de Paris a engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

L'Orchestre de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la ville de Paris. Il bénéficie du soutien d'Eurogroup Consulting, mécène principal, de la Caisse d'Épargne Île-de-France, mécène des actions jeune public, et du Cercle de l'Orchestre de Paris.

orchestredeparis.com

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010.

En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du chœur.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé. Le Chœur a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Erato, paru en 2011) et un disque consacré à Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche Grammophon, paru en 2013).

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est constitué de plusieurs ensembles qui proposent chacun des parcours pédagogiques différents : le Chœur d'enfants, l'Académie, le Chœur principal et le Chœur de chambre. Il permet ainsi à 120 enfants et 150 adultes de se former tout en se produisant aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la baguette des plus grands chefs. Les conservatoires des 6^e, 10^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris, ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional Aubervilliers-La Courneuve. Quatre chefs de chœur sont associés au projet du Chœur d'enfants : Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier.

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP.

RÉSIDENT

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire.

En collaboration avec l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore.

Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes (dont l'Académie du Festival de Lucerne depuis 2004), chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la ville de Paris.

ensembleinter.com

FORMATION ASSOCIÉE

LES ARTS FLORISSANTS

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voué à l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979, ils ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré.

Ces dernières années, ils ont mis en place des actions de formation emblématiques avec Le Jardin des Voix, les Arts Flo Juniors, le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York, et bien d'autres actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Depuis 2009, William Christie a voulu renforcer la direction artistique de son ensemble en nommant Paul Agnew directeur musical adjoint. Il partage le statut de chef associé avec Jonathan Cohen.

2012 a vu la création du festival *Dans les Jardins de William Christie*, en partenariat avec le conseil général de la Vendée ; 2013, celle du label discographique Les Éditions Arts Florissants ; et 2014 a vu la naissance des Amis des Arts Florissants permettant aux fidèles spectateurs de soutenir l'ensemble.

Les Arts Florissants ont été un partenaire de longue date de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel. Ils trouvent naturellement leur place au sein du projet de la Philharmonie.

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Caen et la région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen.

IMERYS et ALSTOM sont Mécènes des Arts Florissants.

arts-florissants.com

FORMATION ASSOCIÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

L'Orchestre de chambre de Paris, avec ses 43 musiciens permanents, interprète un large répertoire, des grands classiques à la création contemporaine.

Les musiciens de l'orchestre se produisent sous la direction de grands chefs d'orchestre invités, mais également en solistes et en petits effectifs dans des œuvres de musique de chambre. Leur répertoire sur mesure et éclectique comprend les compositeurs classiques (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven...) et des créations contemporaines, sans oublier des œuvres avec chœur ou encore des productions destinées au jeune public ou à caractère participatif.

L'orchestre réunit une équipe artistique originale autour de son nouveau directeur musical Douglas Boyd, accompagné par des artistes associés : le chef d'orchestre Sir Roger Norrington, la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann, la violon solo super soliste Deborah Nemtanu, le chœur de chambre Accentus et Laurence Equilbey, ainsi que le compositeur Philippe Manoury.

L'Orchestre de chambre de Paris et ses musiciens inscrivent leur engagement dans la cité au cœur de leur projet citoyen. Ils portent un programme d'utilité sociale qui s'articule autour de quatre axes prioritaires : territoires, éducation, solidarité et insertion professionnelle, au travers d'actions et de projets culturels originaux, notamment dans les quartiers du nord-est de la métropole parisienne.

L'Orchestre de chambre de Paris – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par la ville de Paris et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France). Il reçoit les soutiens de Crescendo, cercle des entreprises partenaires, du Cercle des Amis et de la Sacem, pour ses résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com

FORMATION ASSOCIÉE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

L'Orchestre national d'Île-de-France est créé en 1974 sur l'initiative de Marcel Landowski, qui en deviendra président d'honneur fondateur. Il est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture. Sa mission principale est de diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

L'orchestre compte parmi les formations nationales les plus dynamiques et figure au top 10 des orchestres les plus engagés au monde du fameux mensuel *Gramophone*.

Composé de 95 musiciens permanents, l'orchestre donne chaque saison une centaine de concerts, offrant ainsi aux Franciliens une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand symphonique à la musique contemporaine, du baroque aux diverses musiques de notre temps. L'orchestre innove également et a créé, depuis une quinzaine d'années, une centaine de pièces contemporaines, le festival Île de découvertes et le concours de composition Île de créations.

En septembre 2012, Enrique Mazzola est nommé directeur musical, succédant à Yoel Levi qui avait considérablement renforcé l'exigence de qualité et la cohésion musicale de l'orchestre. L'arrivée de ce nouveau chef dynamique et novateur apporte de nouvelles ambitions artistiques pour la formation.

L'action culturelle est à l'orchestre un véritable laboratoire qui développe des actions éducatives ambitieuses : création de spectacles musicaux, concerts participatifs et éducatifs, ateliers, rendez-vous avec les artistes.

L'Orchestre national d'Île-de-France – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

orchestre-ile.com

CONCERTS

PHILHARMONIE
DE PARIS

DAYS OFF

DU 1ER AU 10 JUILLET

Sixième édition d'un festival pop singulier, qui allie créations originales, projets inédits, grands noms et nouveaux talents.

À l'affiche notamment : un live du DJ norvégien **Todd Terje** qui, après avoir fait sensation au festival d'Øya en Norvège, vient pour la première fois en France avec ce projet très attendu ; le retour du *songwriter* américain **Andrew Bird**, accompagné de son violon et de ses boucles de *sampling*, pour une de ses très rares apparitions de l'été ; **Ibeyi**, les sœurs jumelles qui chantent, en anglais et en yoruba, une *soul* matinée d'électro sur fond de percussions afro-cubaines. À découvrir aussi, parmi les autres invités : le tout jeune groupe **Moodïd**, emmené par le guitariste Pablo Padovani, et le chanteur **Matthew E. White**, qui a sorti son premier album remarqué, *Big Inner*, en 2012. **Gaëtan Roussel**, qui a coécrit l'ultime opus d'Alain Bashung (*Bleu Pétrole*), rendra hommage au chanteur disparu avec une relecture inspirée de l'album *Play Blessures*.

PROGRAMMATION COMPLÈTE ANNONCÉE EN AVRIL 2015.
PLUS D'INFORMATIONS SUR DAYSOFF.FR

1ER - 10 JUILLET



ANDREW BIRD



TODD TERJE

JAZZ À LA VILLETTE

DU 2 AU 13 SEPTEMBRE

Grand rendez-vous de la rentrée, Jazz à la Villette déploie toute la palette du jazz, croise les genres et les tendances, offrant ainsi un panorama vivant d'une musique qui évolue sans cesse. Soixante groupes investissent le site de La Villette pour dix jours de fête.

Un avant-goût de cette nouvelle édition : le pianiste **Yaron Herman**, jamais à court de surprises avec ses échappées vers Björk ou Britney Spears, viendra présenter son nouvel album, après le bijou jazzistique que fut *Alter Ego* en 2012. Vétéran de la *soul* redécouvert notamment grâce à ses collaborations avec le DJ français Martin Solveig, **Lee Fields**, parfois surnommé « Little JB » en raison de sa ressemblance avec James Brown, sera la tête d'affiche d'une « Soul Revue » explosive. Enfin, avec **Autour de Nina**, hommage sera rendu à la « grande prêtresse » Nina Simone, disparue en 2003, par de nombreux invités qu'accompagneront l'Orchestre national d'Île-de-France et le trio du pianiste Bojan Z, sur des arrangements de Clément Ducol.

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, PARC ET GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
CABARET SAUVAGE
ATELIER DU PLATEAU
DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
MK2 QUAI DE SEINE & QUAI DE LOIRE

PROGRAMMATION COMPLÈTE ANNONCÉE EN MAI 2015.
PLUS D'INFORMATIONS SUR JAZZALAVILLETTE.COM



LEE FIELDS



YARON HERMAN

OUVERTURE



PAAVO JÄRVI

3 - 10 SEPTEMBRE

JEUDI 3 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

ANDRIS NELSONS DIRECTION
YO-YO MA VIOLONCELLE

Richard Strauss

Don Quichotte

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 10

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

Yo-Yo Ma a enregistré plusieurs fois *Don Quichotte*, ce poème symphonique dans lequel le violoncelle incarne l'« ingénieux hidalgo » de Cervantès. Il combat les célèbres moulins à vent au milieu des flûtes et des violons, il soupire après sa Dulcinée et meurt dans un *ré* majeur apaisé.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 130€ / 100€ / 75€ / 55€ / 30€ / 10€

MERCREDI 9 SEPTEMBRE ————— 20H30

JEUDI 10 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 2

Jean Sibelius

Symphonie n° 5

Hélène Grimaud interprète le *Deuxième Concerto pour piano* de Brahms, qu'elle a gravé pour Deutsche Grammophon en 2013. Une œuvre que, dans son roman publié la même année, *Retour à Salem*, la pianiste décrit comme « une musique tempétueuse » faite de « soubresauts complexes »...

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€



MICHAEL TILSON THOMAS

LUNDI 14 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique
**SAN FRANCISCO
 SYMPHONY**

MICHAEL TILSON THOMAS DIRECTION
 YUJA WANG PIANO

Ludwig van Beethoven
 Concerto pour piano n° 4
Gustav Mahler
 Symphonie n° 1 « Titan »

La jeune virtuose chinoise Yuja Wang affronte ce monument pianistique qu'est le *Quatrième Concerto* de Beethoven. Bien qu'intitulée « Titan », la *Première* de Mahler, quant à elle, préfère à l'héroïsme l'évocation des sons de la nature ou les citations grinçantes de mélodies populaires.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

MERCREDI 16 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE L'OPÉRA
 NATIONAL DE PARIS**

PHILIPPE JORDAN DIRECTION
 GENIA KÜHMEIER SOPRANO

Arnold Schönberg
 Variations pour orchestre
Gustav Mahler
 Symphonie n° 4

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

La *Quatrième* de Mahler transporte l'auditeur de la danse macabre du deuxième mouvement, avec son violon solo désaccordé et grinçant, jusqu'aux « joies célestes » que chante la soprano dans le finale.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

19 - 20 SEPTEMBRE

19 - 20 SEPTEMBRE

ARVO PÄRT

PAAVO JÄRVI A SOUHAITÉ FÊTER LES 80 ANS D'ARVO PÄRT, LE COMPOSITEUR CONTEMPORAIN LE PLUS JOUÉ AU MONDE. SA MUSIQUE MINIMALISTE EST PORTÉE PAR UNE RYTHMIQUE ET DES MÉLODIES HYPNOTIQUES.

©Jan Lepamaa / www.lepamaa.eu

SAMEDI 19 SEPTEMBRE ————— 19H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

VIKTORIA MULLOVA VIOLON

ROMAIN DESCHARMES PIANO

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Arvo Pärt

Summa

Passacaglia

Da pacem Domine

Credo

La Sindone (création française)

Silhouette

Symphonie n° 3

Cantus in Memory of Benjamin Britten

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après des œuvres qui firent scandale en leur temps – comme le *Credo* de 1968, où le premier prélude du *Clavier bien tempéré* de Bach est emporté dans un monde de dissonances –, la musique d'Arvo Pärt a été marquée par le recueillement d'un style inspiré par l'envoûtante sonorité des cloches d'église.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



LIONEL SOW

19 - 20 SEPTEMBRE

ET AUSSI CE SAMEDI

Journée

du patrimoine

10H00 À 18H00

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE -

PHILHARMONIE 2

ENTRÉE LIBRE

Projection

LES INVASIONS

BARBARES

11H00 À 12H40

Film de *Denys Arcand*

(2003, 99 minutes)

Musique de *Pierre Arviat*

et *Arvo Pärt*

TARIF : 5€

Projection

THERE WILL BE BLOOD

14H00 À 16H40

Film de *Paul Thomas*

Anderson

(2007, 158 minutes)

Musique de *Jonny*

Greenwood et *Arvo Pärt*

TARIF : 5€

Projection

GERRY

17H00 À 18H45

Film de *Gus Van Sant*

(2002, 103 minutes)

Musique d'*Arvo Pärt*

TARIF : 5€

SALLE DE CONFÉRENCE

PHILHARMONIE 1



ARVO PÄRT

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE ————— 15H00

Musique de chambre

RÉSISTANCE ET EXIL

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Arvo Pärt

Fratres

Summa

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 8

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

1954 : Ligeti écrit un quatuor bartókien avant de quitter la Hongrie. 1960 : Chostakovitch achève son huitième quatuor dans une Dresde ruinée par la guerre. *Fratres* et *Summa* de Pärt semblent en revanche flotter au-dessus du temps.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 20€

ET AUSSI CE DIMANCHE

Journée du patrimoine

10H00 À 18H00

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

La Tribune

18H30 À 20H00

Jouer au critique musical comme à la radio

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 5€

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE ————— 16H30

Concert symphonique

TABULA RASA

De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, le « minimalisme sacré » d'Arvo Pärt fascine l'auditeur. Erkki-Sven Tüür, Estonien lui aussi, appartient à une génération plus jeune, influencée par le rock. Mais il fait volontiers appel aux techniques de la musique répétitive pour créer des textures aux couleurs chatoyantes.

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
VIKTORIA MULLOVA VIOLON
MARI POLL VIOLON
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Arvo Pärt

Fratres
L'abbé Agathon
Swansong
Tabula rasa

Erkki-Sven Tüür

Œuvre nouvelle (création mondiale, commande de l'Orchestre de Paris et de la Philharmonie de Paris)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



VIKTORIA MULLOVA

19 - 20 SEPTEMBRE

EN SEMAINE

MARDI 22 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

VIENNE, DE NUIT ET DE JOUR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
DOUGLAS BOYD DIRECTION
NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO
NETIA JONES VIDÉO

Joseph Haydn

Symphonie n° 6 « Le Matin »

Gustav Mahler

Des Knaben Wunderhorn (extraits)

Anton Webern

Cinq Mouvements op. 5

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

La symphonie de Haydn surnommée « Le Matin » débute par un *Adagio* qui évoque le lever du soleil. Et *La Nuit transfigurée* de Schönberg s'inspire d'un poème qui met en scène deux amants dans une forêt au clair de lune. Ces contrastes lumineux, la vidéaste Netia Jones les accompagne d'une trame visuelle qui joue avec les ombres et les surimpressions.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

APRÈS LE CONCERT

Rencontre

Avec *Douglas Boyd*, *Netia Jones* et *Nathalie Stutzmann*

ENTRÉE LIBRE



MIKKO FRANCK

JEUDI 24 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

VÊPRES SOLENNELLES

ACCENTUS
INSULA ORCHESTRA
LAURENCE EQUILBEY DIRECTION
JUDITH VAN WANROIJ SOPRANO
WIEBKE LEHMKUHL ALTO
REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR
ANDREAS WOLF BASSE

Wolfgang Amadeus Mozart

Vêpres solennelles d'un confesseur

Carl Philipp Emanuel Bach

Magnificat

COPRODUCTION ACCENTUS, INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

L'écriture chorale de Mozart, dans ses *Vêpres* de 1780, se tourne parfois vers le passé, vers l'art solennel de la fugue, tandis que le *Magnificat* du fils de Bach, tout en étant fortement inspiré par l'œuvre du père, contient des passages dont l'expression regarde résolument vers l'avenir.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

VENDREDI 25 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

CHANT DE LA TERRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK DIRECTION
VILDE FRANG VIOLON
ALISA KOLOSOVA MEZZO-SOPRANO
CHRISTIAN ELSNER TÉNOR

Erich Korngold

Concerto pour violon

Gustav Mahler

Le Chant de la terre

PRODUCTION RADIO FRANCE

C'est dans la poésie chinoise que Mahler est allé chercher l'inspiration de son *Chant de la terre*, créé en 1911. Dédié à Alma Mahler, le *Concerto pour violon* de Korngold emprunte quant à lui ses thèmes aux musiques de film que le compositeur avait écrites pour Hollywood dans les années 1930.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€

WEEK-END

26 - 29 SEPTEMBRE

26 - 29 SEPTEMBRE

LA VILLE

DOISNEAU EN MUSIQUE, PARIS EN CHANSONS
OU LES RYTHMES DE BERLIN DANS LES ANNÉES 1920 :
UN WEEK-END SOUS LE SIGNE DE CE QUE CHAPLIN
APPELAIT LES « LUMIÈRES DE LA VILLE ».



BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE ————— 17H00

Musique de chambre

UNE SOIRÉE CHEZ COCTEAU

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Arthur Honegger

Danse de la chèvre

Sergueï Prokofiev

Quintette

Igor Stravinski

Pastorale

Darius Milhaud

Suite

Francis Poulenc

Sextuor pour vents et piano

Honegger, Milhaud et Poulenc faisaient partie du « groupe des Six ». Cocteau écrivit leur manifeste avec *Le Coq et l'Arlequin* en 1918. Mot d'ordre : assez de Wagner et d'impressionnisme.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1

TARIF : 20€

SAMEDI 26 SEPTEMBRE ————— 20H30

Ciné-concert

BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

Film de **Walter Ruttmann**

Allemagne, 1927, 65 minutes

Musique d'**Edmund Meisel**

Arrangement de **Mark-Andreas Schlingensiefen**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

FRANK STROBEL DIRECTION

COPRODUCTION FESTIVAL MUSICA-STRASBOURG, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, PHILHARMONIE DE PARIS

Film sans acteurs réalisé en 1927, le mythique *Berlin* de Walter Ruttmann est une sorte de musique optique qui surgit de la vie de la métropole, de sa pulsation diurne et nocturne.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE ————— 15H00

Ciné-concert

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Film et musique de *Charles Chaplin*

États-Unis, 1931, 85 minutes

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

TIMOTHY BROCK DIRECTION

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Réalisé en 1931, le film de Chaplin tourne le dos à la vogue nouvelle du parlant. On entend des voix déformées, des discours faits de borborygmes. Et c'est la musique qui porte l'émotion de la rencontre entre le pauvre vagabond et la jeune vendeuse de fleurs aveugle.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE ————— 16H00 ET 19H00

LUNDI 28 SEPTEMBRE ————— 21H00

MARDI 29 SEPTEMBRE ————— 21H00

Spectacle

LES BALADES LITTÉRAIRES DE ROBERT DOISNEAU

FRANÇOIS MOREL, ÉRIC CARAVACA RÉCITANTS

BASTIEN LALLEMANT DIRECTION MUSICALE

CLÉMENTINE DEROUDILLE CONCEPTION ARTISTIQUE

François Morel et Éric Caravaca s'emparent de la correspondance du plus littéraire des photographes, Robert Doisneau, accompagnés en musique par un trio (guitare, violon et violoncelle). Les projections de photographies, parfois inédites, illustrent les propos savoureux du photographe.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

ET AUSSI CE SAMEDI

Ciné-conférence

14H30

LA BANDE ORIGINALE DE LA VILLE

Par *Olivier Pourriol*

Au cinéma, chaque ville a sa petite musique, ou plutôt sa bande-son, inoubliable, qui permet de l'identifier d'un coup d'oreille... Sirènes pour New York, accordéon pour Paris, à chaque fois notre oreille nous donne à voir la ville.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1

TARIF : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions du Brésil

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour du film *Berlin...*

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€



ROBERT DOISNEAU

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert

PARIS MÉLODIES

Avec *Yael Naim, Bernard Lavilliers, Philippe Katerine, Mathias Malzieu...*

FRED PALLEM DIRECTION MUSICALE

On ne compte plus les chansons sur Paris. Depuis l'une des dernières en date – *Pam-pa-nam* du rappeur Oxmo Puccino en 2012 – jusqu'à toutes celles qui s'enfoncent dans la mémoire collective – la « Chanson de Gavroche » dans *Les Misérables* de Victor Hugo –, on n'a cessé de chanter la « Ville Lumière » dont on célèbre les saisons (*April in Paris*) ou le métro (*Le Poinçonneur des Lilas*). Accompagnés par *Le Sacre du Tympan* de Fred Pallem, une brochette d'artistes se saisit de ce répertoire pour un hommage inédit à « Paname ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€



FRED PALLEM

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

14H30 À 17H30

RYTHMES DE LA VILLE
PARIS PERCUSSION GROUP

La ville s'invite au Musée avec ses bruits et ses silences. *Ionisation* d'Edgard Varèse (décédé il y a cinquante ans) sera jouée sur des instruments ayant servi à sa création en 1933.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions du Brésil
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions du Brésil
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 17H00

Un dimanche en chanson
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

EN SEMAINE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE _____ 20H30
JEUDI 1ER OCTOBRE _____ 20H30

Concert vocal

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTION

VARDUHI ABRAHAMYAN MEZZO-SOPRANO

PAOLO FANALE TÉNOR

MICHELE PERTUSI BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Joseph Haydn

Symphonie n° 49 « La Passione »

Gioacchino Rossini

Stabat Mater

C'est au cours d'un voyage en Espagne, en 1831, que Rossini reçut la commande de son *Stabat Mater*. Malade, il n'en écrivit que la moitié et laissa à son ami Giovanni Tadolini le soin de compléter les six mouvements restants. Dix ans plus tard, Rossini remplacera le travail de Tadolini par une partition de sa propre main. En 1842, la création de la version intégrale, au Théâtre des Italiens à Paris, est un triomphe.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

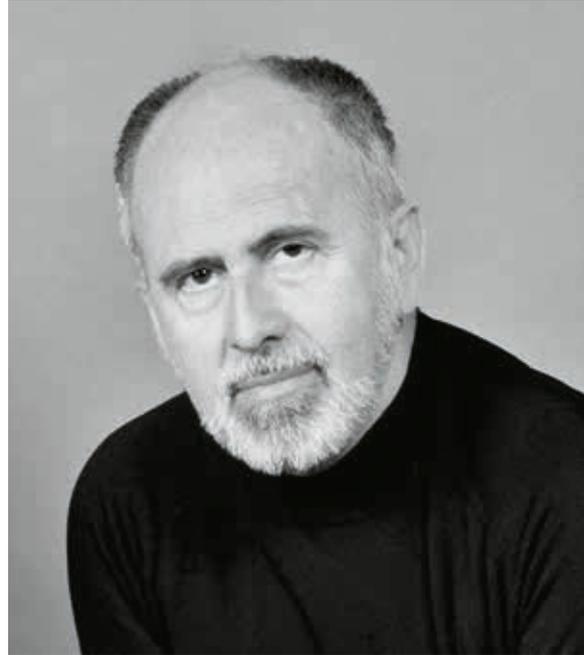
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le mercredi 30 septembre à 19h

Avec *Lionel Sow*, chef de chœur

ENTRÉE LIBRE



JESÚS LÓPEZ-COBOS

30 SEPTEMBRE - 1ER OCTOBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 28/09 AU 02/10

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

WEEK-END



DIALOGUE DES CULTURES

BACH EN INDE, PHILIP GLASS METTANT EN MUSIQUE DES POÈMES
D'ANGÉLIQUE KIDJO EN LANGUE YORUBA, UNE TROMPETTE JAZZ
CÔTOYANT UNE KORA SÉNÉGALAISE : LES CULTURES DIALOGUENT.

3 - 4 OCTOBRE

3 - 4 OCTOBRE



BIJAN CHEMIRANI ET KEYVAN

SAMEDI 3 OCTOBRE ————— 11H00

Concert participatif en famille
AU ZARB, MUSICIENS !

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
 KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI ZARB, PERCUSSIONS
 CLÉMENT LEBRUN CONCEPTION, PRÉSENTATION

Œuvres de *Keyvan et Bijan Chemirani,*
György Ligeti, John Cage, Steve Reich,
Luciano Berio, Georges Aperghis...

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Keyvan et Bijan Chemirani sont deux musiciens très imprégnés par la culture musicale de leur pays, l'Iran. Percussionnistes, compositeurs et improvisateurs, ils dialoguent avec trois solistes de l'Ensemble intercontemporain au fil de duos improvisés entre zarb et violoncelle, oudou et piano, daf et marimba...

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
 EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 9h30

Les apprentis musiciens apprennent des séquences rythmiques qui seront jouées avec les artistes au concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
 TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 3 OCTOBRE ————— 18H00

Concert
**ABLAYE CISSOKO
 & VOLKER GOETZE**

Un griot du Sénégal et maître de la *kora*, la harpe-luth du royaume mandingue ; un trompettiste allemand installé à New York, disciple de Don Cherry : Ablaye Cissoko et Volker Goetze se sont rencontrés lors d'un festival de jazz à Saint-Louis du Sénégal. Une amitié est née, puis deux albums parus en 2012, *Sira* et *Amanké Dioni*, suivis d'un troisième en 2014, *Djaliya*. Les mélodies chantées, les ponctuations cristallines des cordes et le son envoûtant de la trompette portent aussi des mots, qui témoignent.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
 TARIF : 25€

SAMEDI 3 OCTOBRE

20H30

Concert

ANGÉLIQUE KIDJO & PHILIP GLASS

Ce sont des poèmes d'Angélique Kidjo que Philip Glass a mis en musique dans *Ifè*, en 2014. « *Ifè* », explique-t-elle, « était le lieu où les Yoroubas [ce peuple dont la mère de la chanteuse est originaire] pensent que le monde a été créé. » Angélique Kidjo concluera cette soirée en revisitant son propre répertoire accompagnée d'un orchestre symphonique.

ANGÉLIQUE KIDJO CHANT
AVEC ORCHESTRE

Philip Glass

The Hours (extraits)

Ifè : Three Yorùbá Songs

Angélique Kidjo

African Songs

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 35€ / 25€ / 20€

3 - 4 OCTOBRE



ANGÉLIQUE KIDJO

DIMANCHE 4 OCTOBRE ————— 16H30

Concert

BACH IN INDIA

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

JOSEP VICENT DIRECTION

AMANDINE BEYER VIOLON

DR L. SUBRAMANIAM VIOLON

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon en ré mineur

Chaconne pour violon seul

Dr L. Subramaniam

Œuvre pour violon seul

Concerto pour violon et orchestre dans le style indien (création)

Tribute to Bach, pour deux violons

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Dr Lakshminarayana Subramaniam a collaboré avec les plus grands représentants des traditions indiennes et occidentales, de Ravi Shankar à Yehudi Menuhin. Avec ce dernier, il avait rendu un bel hommage à Bach en 1987.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

APRÈS LE CONCERT

Rencontre

Avec *Amandine Beyer* et *Dr L. Subramaniam*

ENTRÉE LIBRE



DR L. SUBRAMANIAM

ET AUSSI CE WEEK-END

Concert jeune public

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE À 15H00

PANGEA, VOIX DU MONDE

CHET NUNETA

Chet Nuneta – trois chanteuses et un percussionniste – s’inspire des chants traditionnels aux techniques vocales et timbres surprenants. Riche en polyphonies et polyrythmies, le concert rend hommage aux peuples du monde.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 6 ANS - TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions d’Inde

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour d’Angélique Kidjo

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions d’Inde

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions d’Inde

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d’instruments

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

3 - 4 OCTOBRE

EN SEMAINE

LUNDI 5 OCTOBRE _____ 20H30
MARDI 6 OCTOBRE _____ 20H30
MERCREDI 7 OCTOBRE _____ 20H30

Série limitée #1

SUR LES CHEMINS DE PATTI SMITH

MARIE MODIANO CHANT, RÉCITANTE
PETER VON POEHL GUITARE

JASON GLASSER SCÉNOGRAPHIE

COPRODUCTION ESPACE 1789 À SAINT-OUEN, PHILHARMONIE DE PARIS

À la frontière entre littérature et musique, les trois artistes partent à la rencontre de Patti Smith, l'icône du rock, la photographe, la poétesse. Dans leurs rêveries éveillées, c'est tout un imaginaire qui défile à travers les notes, les images et les mots sur une création musicale originale.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

MARDI 6 OCTOBRE _____ 20H30

Concert symphonique

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL DIRECTION, VIOLON

Claude Debussy

La Mer

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

Concerto pour violon

CONCERT POUR L'AMITIÉ FRANCO-ALLEMANDE
DONNÉ À L'OCCASION DES DIX ANS DES DISSONANCES

Deux pages célèbres et contrastées : dans *La Mer* de Debussy, Pierre Boulez entendait une écriture « toute d'élégance, de concision, d'ellipse » ; tandis que la *Cinquième* de Beethoven, avec son célèbre motif du destin, faisait dire à Goethe : « C'est très grand, c'est absolument fou ! »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€

MERCREDI 7 OCTOBRE _____ 20H30
JEUDI 8 OCTOBRE _____ 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

JAMES GAFFIGAN DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU PIANO
XAVIER DE MAISTRE HARPE

César Franck

Le Chasseur maudit

Franz Liszt

Concerto pour piano n° 1

Krzysztof Penderecki

Concerto pour harpe (Commande de l'Orchestre de Paris, de la Danish Broadcasting Corporation, du London Philharmonic Orchestra, de l'Orquesta Nacional de España et du Sinfonietta Cracovia – Jurek Dybal et l'International Krzysztof Penderecki Festival – level 320 à Zabrze, création mondiale)

Gustav Mahler

Totenfeier

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT POLONAIS DE PARIS

Deux concertos au programme de l'Orchestre de Paris : le *Premier Concerto pour piano* de Liszt, esquissé dès 1830 mais joué pour la première fois à Weimar en 1855, avec le compositeur lui-même au piano et sous la direction de Berlioz ; le *Concerto pour harpe et orchestre* de Penderecki, dont Xavier de Maistre assure la création mondiale.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



BERTRAND CHAMAYOU

VENDREDI 9 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

YOEL LEVI DIRECTION

Anton Bruckner

Symphonie n° 8

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

La plus monumentale des neuf symphonies de Bruckner fut achevée en 1887, puis révisée en 1890. Certains critiques lui ont donné le surnom d'« apocalyptique ». Le compositeur Hugo Wolf fut particulièrement impressionné par ces pages dans lesquelles il voyait « l'œuvre d'un géant ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



YOEL LEVI

SAMEDI 10 OCTOBRE ————— 16H00

Concert symphonique

D'OR ET DE CARMIN

ORCHESTRE PASDELOUP

MYKOLA DIADIURA DIRECTION

IGOR TCHETUEV PIANO

ARNAUD NUVOLONE VIOLON

Giuseppe Verdi

Ouverture de La Force du destin

Esteban Benzecry

Évocation d'un monde perdu

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n° 3

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

À la virtuosité pianistique du célèbre *Concerto n° 3* de Rachmaninov répond la somptuosité orchestrale des pièces symphoniques de ce programme. Variations de rythmes, d'orchestration... Différents paysages sonores qui surgissent avec faste et raffinement.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

9 - 10 OCTOBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 5/10 AU 9/10

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers

9 - 11 OCTOBRE

TURBULENCES NUMÉRIQUES

9 - 11 OCTOBRE

DE STOCKHAUSEN À JEFF MILLS, LES ARTS NUMÉRIQUES
ENTRENT DANS L'UNE DE CES ZONES DE TURBULENCES
QUE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ORGANISE DEPUIS 2013.

VENREDI 9 OCTOBRE ————— 20H30

Concert

MAELSTRÖM

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JAYCE OGREN DIRECTION

SOPHIE CHERRIER FLÛTE

KURT HENTSCHLÄGER COMPOSITION ÉLECTRONIQUE
ET VIDÉO

EDMUND CAMPION COMPOSITION INSTRUMENTALE
ET TRAITEMENT SONORE EN TEMPS RÉEL

FRANCK VIGROUX ÉLECTRONIQUES

ANTOINE SCHMITT VIDÉO LIVE

George Crumb

Black Angels, pour quatuor à cordes électrifié

Éric-Maria Couturier / Nicolas Crosse

Improvisation pour violoncelle et contrebasse amplifiés

Kurt Hentschläger / Edmund Campion

CLUSTER-X (création mondiale, commande de l'Ensemble
intercontemporain et d'Arcadi Île-de-France)

Matthias Pintscher

beyond (a system of passing), pour flûte

Franck Vigroux / Antoine Schmitt

Tempest. Performance audiovisuelle

COPRODUCTION ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DE NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES -
PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

Dans *Tempest*, le musicien Franck Vigroux et le plasticien Antoine Schmitt s'inspirent du Big Bang et cherchent dans le maelström originel les sources de formes toujours en devenir. C'est un univers tout aussi protéiforme, celui des figures humaines flottant dans l'espace, qu'explorent Edmund Campion et Kurt Hentschläger dans *Cluster-X*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



TEMPEST - FRANCK VIGROUX / ANTOINE SCHMITT

9 - 11 OCTOBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Steeldrums de

Trinité-et-Tobago

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Ateliers-concerts pour les tout-petits

10H00 À 10H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Steeldrums de

Trinité-et-Tobago

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Steeldrums de

Trinité-et-Tobago

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires fantastiques

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



JEFF MILLS

9 - 11 OCTOBRE

SAMEDI 10 OCTOBRE

20H30

Concert

GRAND SOIR

Depuis le *Chant des adolescents* de Stockhausen (1956) jusqu'au live que Jeff Mills improvise sur les images fauvistes et magiques de Jacques Perconte, ce « grand soir » propose une traversée de paysages sonores et filmiques.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JAYCE OGREN DIRECTION
 HIDÉKI NAGANO PIANO
 HERMAN KOLGEN VIDÉO LIVE
 JACQUES PERCONTE VIDÉO LIVE
 JEFF MILLS ÉLECTRONIQUES
 XAVIER MEEUS PROJECTION SONORE
 ALIOSHA VAN DER AVOORT IMAGES

COPRODUCTION ARCADY ÎLE-DE-FRANCE, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
 PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DE NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES -
 PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

PREMIÈRE PARTIE

Karlheinz Stockhausen

Chant des adolescents. Musique électronique

Tristan Murail

Treize Couleurs du soleil couchant, pour ensemble

Pierre Jodkowski

Respire, pour onze instruments, vidéo et bande

DEUXIÈME PARTIE

Luigi Nono

... sofferte onde serene..., pour piano et bande magnétique

Herman Kolgen / Philip Glass

LINK.C. Performance audiovisuelle d'après le Quatuor à cordes n° 2 de Philip Glass

Andrew Norman

Try, pour orchestre de chambre

Thierry de Mey

ripple marks. Dispositif de projection interactif pour petit ensemble et électronique (création mondiale)

TROISIÈME PARTIE

Jeff Mills / Jacques Perconte

Extension sauvage (Madeira). Performance audiovisuelle

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT

Conférence à 18h

Musique live / images live : histoires de rencontres

ENTRÉE LIBRE

Concerts symphoniques

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG / RICCARDO CHAILLY

MOZART ET STRAUSS

Trois concertos de Mozart et six poèmes symphoniques de Richard Strauss : par-delà le temps qui les sépare, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig fait dialoguer les deux compositeurs. Ce sont ces affinités électives que le Gewandhauskapellmeister Riccardo Chailly explore à la tête d'une prestigieuse formation que Strauss avait lui-même dirigée en 1887.



RICCARDO CHAILLY

SAMEDI 10 OCTOBRE ————— 20H30

MARIA JOÃO PIRES PIANO

Richard Strauss

Don Juan

Ein Heldenleben (Une vie de héros)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 21

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

LUNDI 12 OCTOBRE ————— 20H30

CHRISTIAN TETZLAFF VIOLON

Richard Strauss

Macbeth

Ainsi parlait Zarathoustra

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

MARDI 13 OCTOBRE ————— 20H30

MARTIN FRÖST CLARINETTE

Richard Strauss

Mort et Transfiguration

Métamorphoses

Till Eulenspiegel

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette

AVEC LE SOUTIEN DE BUFFET CRAMPON

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

10 - 13 OCTOBRE

EN SEMAINE

MERCREDI 14 OCTOBRE ————— 20H30
JEUDI 15 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL BRINGUIER DIRECTION
MARTIN HELMCHEN PIANO

Jörg Widmann

Con brio

Robert Schumann

Concerto pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette

Zoltán Kodály

Danses de Galanta

Le *Concerto* de Schumann fut composé pour sa femme Clara. C'est d'ailleurs elle qui en assura la première, le 1^{er} janvier 1846, au Gewandhaus de Leipzig, où elle remporta un véritable triomphe. Ce concert, qui réunit des œuvres romantique aux accents parfois folkloriques, comprend également une pièce de l'Allemand Jörg Widmann (créée en 2013).

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



LIONEL BRINGUIER

14 - 15 OCTOBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 12/10 AU 16/10

Spectacle très jeune public

MARDI 13 OCTOBRE À 9H30 ET À 10H30
MERCREDI 14 OCTOBRE À 10H00 ET À 16H00

PETITOPUS

COMPAGNIE ÉCLATS

La mise en scène de Sophie Grelie invite des musiques de Bernard Cavanna, Georges Aperghis et Aurélio Edler-Copes. La grande harpe d'Éloïse Labaume devient un petit théâtre, une maison, un paysage... Ses sons délicats et surprenants expriment toutes les émotions.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
DÈS 6 MOIS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier

16 - 18 OCTOBRE

16 - 18 OCTOBRE



CHAGALL ET LA MUSIQUE

IL A PEINT LE PLAFOND DE L'OPÉRA DE PARIS.
IL A CONÇU LES DÉCORS DE L'OISEAU DE FEU.
LA PHILHARMONIE REND HOMMAGE
AU PEINTRE FRANCO-RUSSE MORT EN 1985.

ESQUISSE POUR PARADE (DÉTAIL), 1968 - AQUARELLE, ENCRE DE CHINE, ENCRE NOIRE, PASTEL, COLLAGE DE TISSUS ET DE PAPIERS SUR GRAVURE SUR BOIS COLOREE SUR PAPIER JAPON - 32, 5 X 24 CM



VALERY GERGIEV

Concerts symphoniques

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

VALERY GERGIEV

Quand Diaghilev commanda la musique de *L'Oiseau de feu* à Stravinski, celui-ci, en 1910, était un jeune compositeur inconnu. Lorsque l'œuvre est reprise en 1949 à New York, Stravinski est au sommet de sa gloire. Les décors et les costumes sont alors signés Marc Chagall.

VENDREDI 16 OCTOBRE ————— 20H30

Igor Stravinski
Symphonie en ut majeur
Le Rossignol
Le Sacre du printemps

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

SAMEDI 17 OCTOBRE ————— 20H30

Béla Bartók
Suite de danses
Le Mandarin merveilleux
Igor Stravinski

L'Oiseau de feu
GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

DU 13 OCTOBRE AU 31 JANVIER
EXPOSITION **MARC CHAGALL :**
LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1
Voir p. 218

SAMEDI 17 OCTOBRE 17H00

Musique et images

CHAGALL, DU SHTETL À PARIS

PREMIÈRE PARTIE

CHAGALL, LE PEINTRE DE LA MUSIQUE

Documentaire de *Mathilde Deschamps-Lotthé*
France, 2015, 52 minutes

SECONDE PARTIE

BOBBA

Musique d'*Arthur Lavandier*
Photos de *Julien Taylor*

MANUEL NUÑEZ CAMELINO TÉNOR
SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON

Directement inspiré de l'exposition *Marc Chagall : le triomphe de la musique*, le spectacle *Bobba*, donné ici en création, est lauréat du Prix Swiss Life à 4 mains en 2014. Il prend comme base narrative cinq récits issus de la littérature yiddish, extraits d'un carnet tenu par Sonia Kotkin, grand-mère de Julien Taylor – *bobba* voulant dire « grand-mère » en yiddish. Le récit raconte son enfance de 1910 à 1915 à Ragola, un village juif de Lituanie. Musique et images s'accordent sur les principes de l'illusion, du surréalisme et de la relation entre réel et imaginaire.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

APRÈS CONCERT

Rencontre à 19h

Avec *Ambre Gauthier*, commissaire et *Mikhaïl Rudy*, directeur musical de l'exposition *Marc Chagall : le triomphe de la musique*

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 18 OCTOBRE 15H00

Musique et images

CHAGALL, LA COULEUR DES SONS

MIKHAÏL RUDY PIANO, RÉALISATION

Œuvres de *Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Claude Debussy, Maurice Ravel, Sergueï Prokofiev, Alexandre Scriabine*

Inauguré le 23 septembre 1964, le plafond peint par Chagall pour l'Opéra de Paris était une commande d'André Malraux. On y voit des scènes inspirées des opéras de Gluck, de Mozart, de Wagner... Sur son film d'animation conçu à partir de l'original et des esquisses de Chagall, Mikhaïl Rudy a composé un récital en forme d'hommage à cette fresque audacieuse.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 14h30

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

ENFANT DE 3 À 10 ANS
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

16 - 18 OCTOBRE

ET AUSSI CE SAMEDI

Ciné-conférence

14H30

UNE NOTE DE COULEUR

Par *Olivier Pourriol*

Peut-on peindre la musique ? Peut-on peindre en musique ? Comment la peinture art de l'objet, durable, et la musique, art du corps, fugace, peuvent-elles danser ensemble ? Si le peintre ne peut fixer la musique, le cinéma nous permet de saisir ce qui les lie et les sépare.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

Classic Lab

11H00 À 12H30

Bartók et le folklore imaginaire

ADULTE : 5€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Visite-atelier du Musée

15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Fanfare

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

WEEK-END CHAGALL ET LA MUSIQUE

DIMANCHE 18 OCTOBRE ————— 17H30

Concert

ALEKO

TRIO CHAUSSON
PHILIPPE TALEC VIOLON
ANTOINE LANDOWSKI VIOLONCELLE
BORIS DE LAROCHELAMBERT PIANO

Aaron Copland

Trio avec piano « Vitebsk »

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Trio op. 50 « À la mémoire d'un grand artiste »

(avec les images d'archives d'Aleko, ballet avec décors et costumes de *Marc Chagall*)

En 1942, Léonide Massine commande à Chagall les décors et costumes pour *Aleko*, un ballet d'après Pouchkine, sur la musique de Tchaïkovski. Ce projet pour la danse évoque les travaux scéniques du peintre né à Vitebsk en 1887.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

ET AUSSI CE DIMANCHE

Projection

CHAGALL À L'OPÉRA,
LE PLAFOND DE LA DISCORDE

11H00 À 12H00

Documentaire de *Laurence Thiriat*

France, 2014, 53 minutes

Projection

JOUER SUR LA CORDE RAIDE :
UN THÉÂTRE YIDDISH EN UNION SOVIÉTIQUE

12H00 À 12H30

Documentaire de *Sam Ball*

États-Unis, 2008, 18 minutes

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1

ENTRÉE LIBRE

Concert-promenade au Musée

14H30 À 17H30

CHAGALL MUSICIEN

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

De Mozart à Debussy, de Bach à Chostakovitch en passant par la musique klezmer, le Musée propose de retrouver les sources d'inspiration de ce peintre unique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 7€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Fanfare

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Fanfare

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

La Tribune

18H00 À 19H30

Jouer au critique musical

comme à la radio

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 5€

LUNDI 19 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

THE CLEVELAND ORCHESTRA

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
 FRANZ WELSER-MÖST DIRECTION
 JENNIFER JOHNSTON MEZZO-SOPRANO
 LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler
 Symphonie n° 3

Mahler a pu dire de la *Troisième* qu'elle « commence avec la nature inanimée et s'élève jusqu'à l'amour de Dieu ». Il a d'abord donné aux différents mouvements des titres programmatiques (Ce que me content les fleurs des champs, Ce que me content les animaux de la forêt...), pour les supprimer ensuite, mais en gardant l'esprit.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



FRANZ WELSER-MÖST

MERCREDI 21 OCTOBRE ————— 20H30

Concert

LE ENCANTADAS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
 MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
 GILBERT NOUNO RÉALISATION INFORMATIQUE
 MUSICALE IRCAM

Olga Neuwirth

Le Encantadas o le avventura nel mare delle meraviglie (création française, commande des Donaueschinger Musiktage, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou, de Wien Modern et du Lucerne Festival)

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, IRCAM - CENTRE POMPIDOU, PHILHARMONIE DE PARIS

Elle avait déjà écrit un opéra sur Herman Melville, *The Outcast*, en 2012. Pour sa nouvelle œuvre, Olga Neuwirth est partie sur les traces des Galápagos – îles enchantées que décrit l'écrivain américain. Mais le voyage l'entraîne aussi du côté de Venise : avec les moyens informatiques de l'Ircam, elle a cherché à reconstituer l'acoustique de San Lorenzo, où fut créé le *Prometeo* de Luigi Nono.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert
 ENTRÉE LIBRE



OLGA NEUWIRTH

MERCREDI 21 OCTOBRE
JEUDI 22 OCTOBRE

20H30
20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

Katia et Marielle Labèque ont enregistré en 2014 une belle version de la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Bartók chez Warner Classics. En 1940, le compositeur avait ajouté un accompagnement orchestral à cette sonate. Lors de sa dernière apparition publique à Chicago en 1943, c'est aux côtés de son épouse qu'il interpréta lui-même ce qui était donc devenu un *Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre*.

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
KATIA ET MARIELLE LABÈQUE PIANOS

Béla Bartók

Suite de danses
Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre
Concerto pour orchestre

GRANDE SALLE PHILHARMONIE I
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le mercredi 21 octobre à 19h
Avec les *musiciens de l'Orchestre de Paris*
ENTRÉE LIBRE



ESA-PEKKA SALONEN

21 - 22 OCTOBRE

**ET AUSSI PENDANT
LES VACANCES SCOLAIRES**

DU 20/10 AU 23/10

Pratique musicale (voir p. 241)
Séances ponctuelles

Activités du Musée (p. 239 à 247)
Visites-ateliers, contes au Musée, galerie-atelier

Visites de l'exposition Chagall (p. 258)

WEEK-END

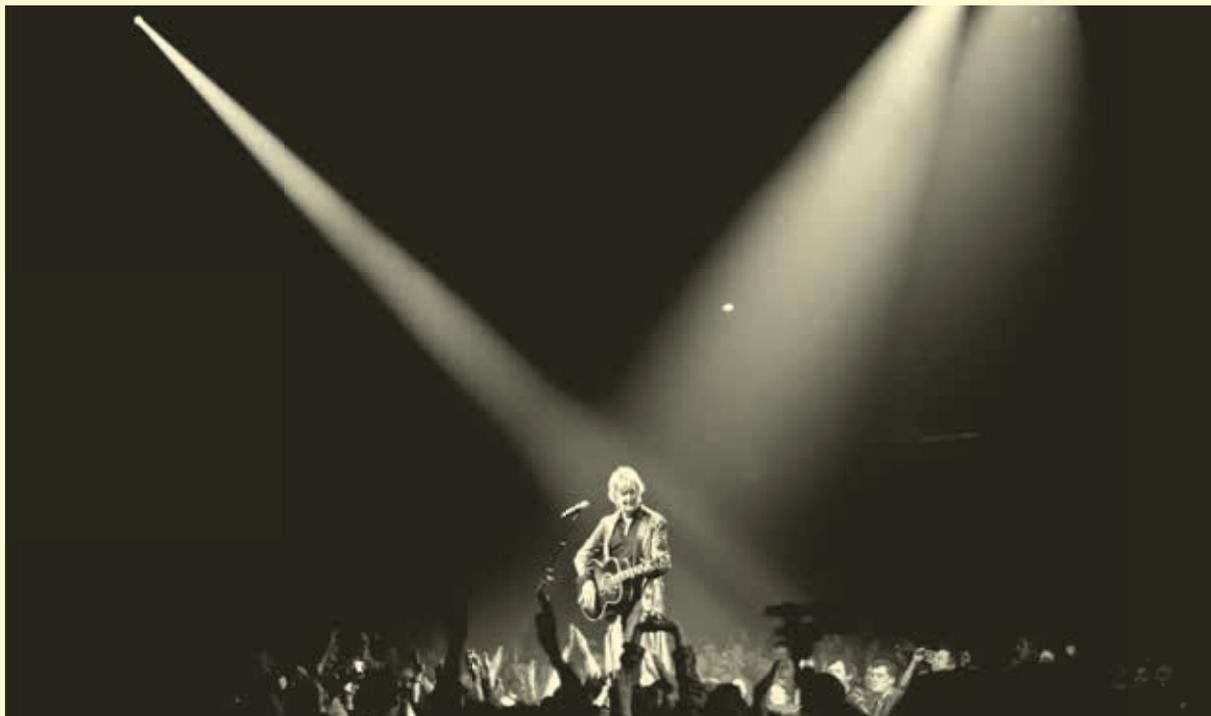
LÉGENDE BIEN VIVANTE DE LA CHANSON FRANÇAISE,
JACQUES HIGELIN S'INSTALLE À LA PHILHARMONIE DE PARIS
POUR FÊTER COMME IL SE DOIT SES CINQUANTE ANS DE CARRIÈRE.

JACQUES HIGELIN

23 - 25 OCTOBRE

23 - 25 OCTOBRE

WEEK-END JACQUES HIGELIN



JACQUES HIGELIN

23 - 25 OCTOBRE

VENDREDI 23 OCTOBRE ————— 20H30
SAMEDI 24 OCTOBRE ————— 16H30

Spectacle

LETTRES D'AMOUR À JACQUES HIGELIN

SANDRINE BONNAIRE RÉCITANTE

Si Sandrine Bonnaire, un comédien et un musicien prêtent leur voix à cette soirée d'hommage à Jacques Higelin, c'est pourtant le public qui s'adresse au chanteur : c'est à vous de lui écrire des lettres dont certaines seront choisies pour être lues en musique dans l'Amphithéâtre.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

SAMEDI 24 OCTOBRE ————— 20H30

Concert

HIGELIN SYMPHONIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

BRUNO FONTAINE DIRECTION
JACQUES HIGELIN CHANT

Le répertoire d'Higelin est immense, depuis les deux albums de *Chansons d'avant le déluge*, en 1965 avec Brigitte Fontaine, jusqu'à *Beau repaire* en 2013. Il le porte, avec sa généreuse présence, accompagné par un grand orchestre symphonique, sur des arrangements de Bruno Fontaine.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

DIMANCHE 25 OCTOBRE ————— 16H00

Projection

CE QUE LE TEMPS A DONNÉ À L'HOMME - JACQUES HIGELIN

Film de *Sandrine Bonnaire*
France, 2015, 53 minutes

Jacques Higelin et Sandrine Bonnaire se sont rencontrés par hasard dans un train. Une amitié intense est née, empreinte de pudeur aussi. Sandrine Bonnaire a donc voulu présenter un Jacques Higelin différent, en posant un regard à la fois tendre, incisif et intime sur le chanteur et l'homme, loin de son image provocatrice.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 8€

APRÈS LA PROJECTION

Rencontre

Avec *Sandrine Bonnaire* et *Jacques Higelin*

ENTRÉE LIBRE



JACQUES HIGELIN ET SANDRINE BONNAIRE

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30
Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30
Little rocker
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
Le tour du monde des
petites oreilles
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00
Xylophones d'Ouganda
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00
Autour de Jacques Higelin
POUR TOUS DÈS 15 ANS
TARIF : 10€

DIMANCHE

Café musique

11H00 À 12H30
Jacques Higelin
ENTRÉE LIBRE

Visite guidée

11H00 À 12H30
Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00
Xylophones d'Ouganda
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€
14H00 À 16H00
Xylophones d'Ouganda
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Ensemble à la
Philharmonie*

14H00 À 17H00
Un dimanche en chanson
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

Éveil musical

14H00 À 15H00
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00
Le petit monde de Chagall
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

23 - 25 OCTOBRE

WEEK-END JACQUES HIGELIN

DIMANCHE 25 OCTOBRE

20H30

Concert

CHAMPAGNE !

CATHERINE RINGER, CAMÉLIA JORDANA, JEANNE CHERHAL,
LA GRANDE SOPHIE, MAISSIAT & KATEL...

Champagne pour tout le monde ! : tel était le titre de l'album qu'Higelin offrait au public en 1979. De Catherine Ringer à Camélia Jordana, toute la scène française féminine fête Monsieur Higelin, sous la direction artistique d'Édith Fambuena.

COPRODUCTION PALOMA (NÎMES), PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 35€ / 25€

23 - 25 OCTOBRE



CATHERINE RINGER



JEANNE CHERHAL

MERCREDI 28 OCTOBRE ————— 20H30

Spectacle

CONCERT DANSÉ

PETER VON POEHL
FATTOUMI/LAMOUREUX

PETER VON POEHL GUITARE, HARMONICA, CHANT
ZACH MISKIN VIOLONCELLE

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX CHORÉGRAPHIE
SARATH AMARASINGAM, MATTHIEU COULON,
JIM COUTURIER, BASTIEN LEFÈVRE,
PHILIPPE ROUAIRE DANSE

Que ce soit pour la bande originale de films comme *Main dans la main* ou dans ses propres albums, Peter von Poehl écrit ce que *Libération* qualifiait, à l'occasion de la sortie de *Big Issues Printed Small* en 2013, une « pop de chambre ouvragée ». Sa voix, sa guitare et son harmonica sont accompagnés par le violoncelle de Zach Miskin. Des danseurs leur répondent sur une chorégraphie d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, avec lesquels le chanteur suédois a collaboré en 2014 pour le spectacle intitulé *Waves*.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€



PETER VON POEHL

28 OCTOBRE

ET AUSSI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

DU 27/10 AU 30/10

Pratique musicale (voir p. 241)
Séances ponctuelles

Activités du Musée (p. 239 à 247)
Visites-ateliers, contes au Musée, galerie-atelier

Visites de l'exposition Chagall (p. 258)

Concerts symphoniques

ORCHESTRE DE PARIS

INAUGURATION DE L'ORGUE SYMPHONIQUE

C'est au grand facteur d'orgue Rieger que l'on doit l'imposante machinerie de type symphonique installée dans la Philharmonie. Environ 7 000 tuyaux fabriqués à la main, sur des plans établis en concertation avec un collège d'organistes. L'inauguration de ce monumental instrument permettra de juger sur pièces, en le faisant d'abord sonner seul (dans une improvisation de Thierry Escaich), puis fondu dans l'orchestre (avec la *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns).



THIERRY ESCAICH

28 - 29 OCTOBRE

MERCREDI 28 OCTOBRE ————— 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
THIERRY ESCAICH ORGUE
ANTOINE TAMESTIT ALTO

Thierry Escaich

Improvisation pour orgue

Jörg Widmann

Concerto pour alto (Commande de l'Orchestre de Paris, du Swedish Radio Orchestra et du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)

Camille Saint-Saëns

Symphonie n° 3 « Avec orgue »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 19h

Avec **Thierry Escaich**

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 29 OCTOBRE ————— 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
THIERRY ESCAICH ORGUE
SOL GABETTA VIOLONCELLE

Thierry Escaich

Improvisation pour orgue

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle n° 1
Symphonie n° 3 « Avec orgue »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Table ronde à 19h

L'acoustique des salles de concert

Avec **Brian Katz** et **Jean-Dominique Polack**

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRES DE JEUNES

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR
PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT

PAAVO JÄRVI DIRECTION
KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

Ludwig van Beethoven

Ouverture d'Egmont
Concerto pour piano n° 1

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 9

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT, PHILHARMONIE DE PARIS

Paavo Järvi, directeur musical de l'Orchestre de Paris, a accepté de diriger deux orchestres réunis en un seul. Le premier concerto pour piano de Beethoven, qui porte la marque de Mozart et de Haydn, fut écrit pour être joué par le compositeur lui-même. Quant à la *Neuvième Symphonie* de Chostakovitch, créée à Leningrad en novembre 1945, elle avait provoqué la colère de Staline, parce que son ton léger semblait bien loin de l'héroïsme qui aurait dû être de mise après la contribution soviétique à la victoire de la Seconde Guerre mondiale.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€

ET AUSSI CE SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

La fabrique des sons

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

LUNDI 2 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital piano

VALENTINA LISITSA

Frédéric Chopin

Douze Études op. 10

Douze Études op. 25

Alexandre Scriabine

Préludes op. 11 n° 2, 4, 5, 6, 10, 14 et 16

Préludes op. 27 n° 1, op. 35 n° 2, op. 2 n° 2

Flammes sombres op. 73 n° 1

Polonaise op. 21

Poème op. 41

Poème tragique op. 34

Poème satanique op. 36

PRODUCTION PIANO****

Née à Kiev en 1973, la pianiste ukrainienne Valentina Lisitsa a eu une carrière des plus remarquables : c'est son succès inouï sur YouTube (elle est suivie par près de 150 000 personnes et ses vidéos ont été vues plus de 70 millions de fois) qui l'a portée en 2012 au Royal Albert Hall de Londres et sur les plus grandes scènes mondiales. Depuis, elle a enregistré pour Decca un album Liszt, les concertos pour piano de Rachmaninov et, en 2014, des *Études* de Chopin et Schumann.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

LUNDI 2 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

PHILIPPE AÏCHE DIRECTION

JUSTINE LEROUX PIANO

WONHEE BAE VIOLON

IVAN KARIZNA VIOLONCELLE

Olivier Messiaen

Oiseaux exotiques

William Walton

Concerto pour violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Variations sur un thème rococo

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 8

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MEYER POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

Les Avant-scènes distinguent de jeunes solistes pour se produire en concerto et effectuer ainsi leurs « débuts » parisiens.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

31 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

CYCLE

DES SONATES AUX SYMPHONIES EN PASSANT PAR LE BALLET :
BEETHOVEN SUR TOUS LES TONS, PAR LES MUSICIENS DE LA PHILHARMONIE
DE BERLIN OU SUR DES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE.

BEETHOVEN

3 - 8 NOVEMBRE

3 - 8 NOVEMBRE

Concerts symphoniques

SIR SIMON RATTLE

BERLINER PHILHARMONIKER

Lorsque les Berliner inaugurèrent en 1963 le célèbre bâtiment construit pour eux à Berlin par l'architecte Hans Scharoun, ce fut en jouant la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, sous la baguette de Karajan. Depuis, ce monument que constituent les symphonies beethovéniennes n'a cessé d'être au cœur de leur répertoire.



SIR SIMON RATTLE

MARDI 3 NOVEMBRE ————— 20H30

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1
Symphonie n° 3 « Eroica »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

MERCREDI 4 NOVEMBRE ————— 20H30

Ludwig van Beethoven
Ouverture Leonore I
Symphonie n° 2
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

JEUDI 5 NOVEMBRE ————— 20H30

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 8
Symphonie n° 6 « Pastorale »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

VENDREDI 6 NOVEMBRE ————— 20H30

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 4
Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

SAMEDI 7 NOVEMBRE ————— 20H30

RUNDFUNKCHOR BERLIN
ANNETTE DASCH SOPRANO
EVA VOGEL MEZZO-SOPRANO
CHRISTIAN ELSNER TÉNOR
DIMITRY IVASHCHENKO BASSE
SIMON HALSEY CHEF DE CHŒUR

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

3 - 8 NOVEMBRE

CYCLE BEETHOVEN

ET AUSSI CETTE SEMAINE DU 02/11 AU 06/11

Spectacle jeune public

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 10H00 ET À 15H00
JEUDI 5 NOVEMBRE À 10H00 ET À 14H30

BRIN DE POULETTES

COMPAGNIE EPA-ÉLEVÉS EN PLEIN AIR

Deux comédiennes musiciennes, gallinacées bavardes et gourmandes, explorent chansons et comptines, jouant sur un large registre d'émotions, allant du burlesque à la poésie.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 3 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (p. 244)
Visites-ateliers, galerie-atelier

SAMEDI 7 NOVEMBRE ————— 16H30

Concert participatif en famille

PROMÉTHÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS

BENJAMIN LÉVY DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Les Créatures de Prométhée

On connaît surtout Beethoven pour ses symphonies et ses concertos. Pourtant, il est également l'auteur d'un ballet intitulé *Les Créatures de Prométhée*, composé à une époque où ce genre musical connaît une grande popularité à Vienne. Dans un style hérité de la période classique, Beethoven retrace en musique l'histoire de ce héros grec, symbole de liberté.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 15h

Instruments en main, corps et voix au diapason, les participants se préparent à interpréter une pièce avec l'orchestre.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 7 NOVEMBRE ————— 18H00

Musique de chambre

SALON BEETHOVEN

ENSEMBLE CRISTOFORI

RÉMY BAUDET VIOLON

ESMÉ DE VRIES VIOLONCELLE

ARTHUR SCHOONDERWOERD FAC-SIMILÉ DE PIANO

ÉRARD 1802 (COLLECTION DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violoncelle et piano n° 3

Sonate pour violon et piano n° 9 « À Kreutzer »

Trio pour violon, violoncelle et piano « Les Esprits »

Le pianofortiste Arthur Schoonderwoerd a enregistré l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec son ensemble baptisé Cristofori, en hommage au grand facteur de claviers florentin. C'est sur un fac-similé de piano Érard du Musée de la musique qu'il joue ces deux sonates en duo ainsi que le *Trio* « Les Esprits ».

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

DIMANCHE 8 NOVEMBRE ————— 16H30

Musique de chambre

SCHAROUN ENSEMBLE

Ludwig van Beethoven

Sextuor pour vents op. 71
Sérénade pour cordes op. 8
Septuor op. 20

Fondé en 1983, le Scharoun Ensemble Berlin a emprunté son nom au célèbre architecte Hans Scharoun (1893-1972) qui a conçu la Philharmonie de Berlin : un bâtiment unique conciliant tradition et modernité. C'est dans le même esprit que cet ensemble existe, uniquement constitué de membres des Berliner Philharmoniker qui s'attachent à jouer le répertoire classique et contemporain.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



SCHAROUN ENSEMBLE

ET AUSSI CE WEEK-END

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 8 NOVEMBRE DE 14H30 À 17H30

CHEZ BEETHOVEN

LA MAISON ILLUMINÉE ET L'ENSEMBLE KOECHEL 440

Au travers des musiques de Beethoven et de ses compositeurs préférés, un portrait intimiste de l'artiste se dessine. Le Musée se transforme aussitôt en salon musical.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

SAMEDI

Classic Lab

11H00 À 12H30

Beethoven, ce héros
ADULTE : 5€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Jeu de l'oie musical

DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Mandolines et guitares

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Mandolines et guitares
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Mandolines et guitares

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la

Philharmonie

14H00 À 18H00

Un dimanche en orchestre

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 14€

3 - 8 NOVEMBRE

LUNDI 9 NOVEMBRE (CONCERT CARITATIF)
MARDI 10 NOVEMBRE

20H30
20H30

Concert symphonique

HOMMAGE À CLAUDIO ABBADO

C'est en 1967 que Martha Argerich enregistrait le *Troisième Concerto* de Prokofiev avec Claudio Abbado, programme qu'ils donneront ensemble pour leur tout premier concert parisien en 1969. L'Orchestre du Festival de Lucerne, fondé en 2003 par Claudio Abbado, son unique chef jusqu'à sa disparition en janvier 2014, revient à Paris avec cette fois Martha Argerich et Andris Nelsons (réunis en concert pour la première fois), pour rendre hommage au grand chef d'orchestre.



MARTHA ARGERICH ET CLAUDIO ABBADO

LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA

ANDRIS NELSONS DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Sergueï Prokofiev
Concerto pour piano n° 3
Gustav Mahler
Symphonie n° 5

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

LE CONCERT DU 9 NOVEMBRE PRODUIT PAR PIANO****
EST DONNÉ AU PROFIT DE L'INSTITUT CURIE
(FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)



TARIFS POUR LE CONCERT CARITATIF DU LUNDI 9 NOVEMBRE :
200€ (140€ + 60€ DE DON) / 155€ (110€ + 45€ DE DON) / 120€ (85€ + 35€ DE DON)
85€ (60€ + 25€ DE DON) / 50€ (35€ + 15€ DE DON) / 20€ (10€ + 10€ DE DON)

Le tarif comprend l'achat de la place et un don à l'Institut Curie afin de soutenir la recherche contre le cancer. En effectuant ce don, vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à l'Institut Curie qui vous adressera un reçu fiscal après la date du concert. Vous bénéficiez d'une réduction d'impôts sur le revenu de 66% du montant de votre don. Le don est irrévocable et ne pourra faire l'objet d'aucune procédure de remboursement.

TARIFS POUR LE CONCERT DU MARDI 10 NOVEMBRE :
140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

MARDI 10 NOVEMBRE ————— 20H30

Spectacle

DERNIÈRES NOUVELLES DE FRAU MAJOR

D'APRÈS LA VIE D'ALAIN BASHUNG

PIERRE MIKAÏLOFF ÉCRITURE, IDÉE ORIGINALE
HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE ÉCRITURE,
MISE EN SCÈNE

YAN PÉCHIN DIRECTION MUSICALE

PIERRE TERRASSON IMAGES
ET DE NOMBREUX CHANTEURS INVITÉS

Dernières nouvelles de Frau Major est une fiction musicale inspirée de la vie et l'œuvre d'Alain Bashung. Au milieu de la nuit, une femme, Frau Major, surgit de nulle part, un petit carnet vert à la main. Peu à peu, elle commence à raconter celui avec qui elle a rendez-vous. À travers son soliloque se dessine le parcours d'un chanteur. Elle se souvient : les paroliers, les musiciens, les producteurs, les filles d'un soir, les plateaux télé minables, le papier peint moisi des chambres d'hôtel... Et le cycle infernal qui rythmera sa vie : échec, succès, dépression, renaissance, échec, succès... Textes, musiques (jouées par le dernier groupe qui l'a accompagné) et images (celles de son photographe privilégié, Pierre Terrasson) retracent l'histoire d'Alain Bashung, rythmée aussi par les invités-surprises venant se joindre au spectacle.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€



ALAIN BASHUNG

10 NOVEMBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 9/11 AU 13/11

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers, galerie-atelier

WEEK-END

13 - 15 NOVEMBRE

13 - 15 NOVEMBRE

À BAMAKO

UN TOUR D'HORIZON DE LA SCÈNE MUSICALE EFFERVESCENTE
DE LA CAPITALE DU MALI ET L'OCCASION DE FAIRE REVENIR
LES MYTHIQUES AMBASSEDEURS, AUTOUR DE SALIF KEITA.



ROBERTO FONSECA ET FATOUMATA DIAWARA

VENDREDI 13 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

FATOUMATA DIAWARA ET ROBERTO FONSECA

Le pianiste cubain Roberto Fonseca s'est fait connaître sur les scènes du monde entier en participant à la tournée du Buena Vista Social Club. Dans son album *YO*, paru en 2012, il invitait la chanteuse malienne Fatoumata Diawara pour un titre aux accents lancinants, *Bibisa*. Ils se retrouvent aujourd'hui pour explorer des thèmes qui leur sont chers.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 30€ / 25€

ET AUSSI CE WEEK-END

Concert jeune public

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 10H00

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 15H00

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H00

PÉDRO KOUYATÉ ET RENAUD OLLIVIER

Pédro Kouyaté, musicien griot de la confrérie des chasseurs mandingues, nous fait découvrir son pays au son du *n'goni* et de la calebasse.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 6 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

WEEK-END À BAMAKO

SAMEDI 14 NOVEMBRE

20H30

Concert

LES AMBASSADEURS

SALIF KEITA, AMADOU BAGAYOKO, CHEIKH TIDIANE SECK

Les Ambassadeurs, c'est une formation mythique dont les origines remontent au Mali des années 1970. Le groupe revient aujourd'hui avec un casting de rêve : autour du griot Salif Keita, Amadou Bagayoko (Amadou & Mariam) et Cheikh Tidiane Seck seront réunis. Véritable « all star » de la musique africaine, Les Ambassadeurs ont été les pionniers du grand métissage des musiques populaires maliennes mêlées d'influences latines et pop rock.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

13 - 15 NOVEMBRE



LES AMBASSADEURS

DIMANCHE 15 NOVEMBRE ————— 15H00 À 18H00

Scène ouverte

PARIS-BAMAKO

Paris a toujours été une terre d'accueil pour les artistes maliens. La scène parisienne regorge ainsi de musiciens d'exception qui investiront le temps d'une après-midi la Rue musicale de la Philharmonie 2.

Programmation détaillée à partir d'octobre 2015 sur philharmoniedeparis.fr

RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 15 NOVEMBRE ————— 18H00

Concert

TOUMANI ET SIDIKI DIABATÉ

« Le roi de la *kora* », Toumani Diabaté est un maître de cette harpe-luth que l'on joue au Mali. Il s'est produit avec des musiciens comme Ali Farka Touré, Taj Mahal ou Björk. Il vient de publier en 2014 un album avec son fils Sidiki, qui a quant à lui connu un grand succès aux côtés du rappeur malien Iba One.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 30€ / 25€



TOUMANI ET SIDIKI DIABATÉ

13 - 15 NOVEMBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Instruments et traditions
du monde

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Djembé et *dundun*
d'Afrique de l'Ouest

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour des Ambassadeurs

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier du week-end

11H00 À 12H00

Djembé et *dundun*
d'Afrique de l'Ouest

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier du week-end

14H00 À 16H00

Djembé et *dundun*

d'Afrique de l'Ouest

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Le petit monde de Chagall

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



RENÉ JACOBS

LUNDI 16 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

CANTATES DE LA RÉFORME

ENSEMBLE PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

JOANNE LUNN SOPRANO

DAMIEN GUILLON ALTO

THOMAS HOBBS TÉNOR

BENOÎT ARNOULD BASSE

Johann Sebastian Bach

Cantate « Singet dem Herrn ein neues Lied » BWV 190

Cantate « Gott der Herr ist Sonn und Schild » BWV 79

Motet « Singet dem Herrn ein neues Lied » BWV 225

Cantate « Ein feste Burg ist unser Gott » BWV 80

L'ensemble présente un motet à double chœur et un choix de cantates, parmi lesquelles *Singet dem Herrn ein neues Lied*, que Bach lui-même avait adaptée pour célébrer le bicentenaire de la Confession d'Augsbourg en 1730.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

MARDI 17 NOVEMBRE ————— 19H00

Opéra en concert

DON QUICHOTTE

Opéra tragicomique de *Francesco Bartolomeo Conti*

Livret d'*Apostolo Zeno* et *Pierre Pariani*

d'après Don Quixote de *Miguel de Cervantes*

Version de concert

B'ROCK | BAROQUE ORCHESTRA GENT

RENÉ JACOBS DIRECTION

STÉPHANE DEGOUT DON CHISCIOTTE

MARCOS FINK SANCIO PANSA

ANETT FRITSCH DOROTEA

SOPHIE KARTHÄUSER LUCINDA

CHRISTOPHE DUMAUX FERNANDO

LAWRENCE ZAZZO CARDENIO

DOMINIQUE VISSE RIGO

JOHANNES CHUM LOPE

FULVIO BETTINI MENDO

Francesco Bartolomeo Conti fut d'abord un théorbiste virtuose avant d'être parmi les meilleurs compositeurs d'opéras à la cour de Vienne. Son *Don Chisciotte in Sierra Morena* (1719) est une tragicomédie qui connut un grand succès lors de sa création. Avec l'art de l'orchestration et du phrasé qu'on lui connaît, René Jacobs réinvente cette singulière page du répertoire.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 16/11 AU 20/11

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier



JORDI SAVALL

MARDI 17 NOVEMBRE ————— 20H30
 MERCREDI 18 NOVEMBRE ————— 20H30

Série limitée #2

NOIRLAC

KRYSTLE WARREN CHANT
 NEERMAN & KOUYATÉ
 ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3
 CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION

DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICOLOR

L'un est vibraphoniste, issu du jazz ; l'autre vient d'une famille de griots du Mali et joue du balafon en virtuose : David Neerman et Lansiné Kouyaté ont formé un duo en 2005 et sorti deux albums (*Kangaba* en 2008 et *Skyscrapers & Deities* en 2011). Ils rejoignent la chanteuse Krystle Warren et sa voix imprégnée de soul ainsi que l'ensemble vocal Sequenza 9.3, pour une suite musicale où l'Afrique millénaire et actuelle consonne avec le chant grégorien et Arvo Pärt.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 25€

MERCREDI 18 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

LES VÊPRES DE LA VIERGE

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
 LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION
 MARIA CRISTINA KIEHR SOPRANO
 MONICA PICCININI SOPRANO
 EMANUELA GALLI SOPRANO
 LIA SERAFINI SOPRANO
 ELISABETTA TISO SOPRANO
 DAVID SAGASTUME CONTRE-TÉNOR
 LLUÍS VILAMAJÓ TÉNOR
 CYRIL AUVITY TÉNOR
 FURIO ZANASI BARYTON
 SERGIO FORESTI BASSE
 DANIELE CARNOVICH BASSE

Claudio Monteverdi
 Vespro della Beata Vergine

Jordi Savall avait gravé une mémorable version des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 1988, à l'issue d'une tournée qui l'avait conduit à enregistrer l'œuvre dans la basilique Santa Barbara de Mantoue, là où elle avait probablement été jouée en 1610. Il revisite à nouveau cette imposante partition, qui emprunte certains de ses motifs à *L'Orfeo*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

EN SEMAINE

MERCREDI 18 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital piano

ZLATA CHOCHIEVA

Sergueï Prokofiev

Sonate n° 2 op. 14

Robert Schumann

Humoresque op. 20

Alexandre Scriabine

Sonate n° 9 « Messe noire »

Frédéric Chopin

Douze Études op. 25

PRODUCTION PIANO****

Née en 1985 à Moscou, Zlata Chochieva a été l'élève de Mikhaïl Pletnev. Salués par la critique, ses deux disques parus sous le label Piano Classics – l'un consacré à Rachmaninov en 2012, l'autre à Chopin en 2014 – ont frayé sa voie dans le répertoire romantique.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 75€ / 45€



JUAN DIEGO FLÓREZ

JEUDI 19 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

PETITE RUSSIENNE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO

Anna Clyne

Œuvre nouvelle (création, commande de l'Orchestre national d'Île-de-France)

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n° 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 2 « Petite Russe »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le lyrique *Deuxième Concerto pour piano* de Rachmaninov, créé en 1901, marqua la fin d'un long silence après l'échec de la *Première Symphonie*, trois ans plus tôt. Le concerto fut un succès immédiat, comme en son temps la *Deuxième Symphonie* de Tchaïkovski, qui puise volontiers ses motifs dans le folklore musicale de l'Ukraine (la « *Petite Russe* » du titre).

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 20 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital vocal

JUAN DIEGO FLÓREZ

JUAN DIEGO FLÓREZ TÉNOR

AVI AVITAL MANDOLINE

KSENIJA SIDOROVA ACCORDÉON

VINCENZO SCALERA PIANO

Airs de *Gioacchino Rossini*, *Gaetano Donizetti*,
Francesco Paolo Tosti, *Cesare Andrea Bixio*,
Eduardo Di Capua, *Eldo Di Lazzaro...*

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX/U-LIVE, PHILHARMONIE DE PARIS

Le ténor à la voix solaire Juan Diego Flórez nous invite à (re)découvrir les *canzone italiane* qu'il affectionne tout particulièrement, de la *Tarentelle* de Rossini, à *O sole mio*, *Parlami d'amore* ou *Arrivederci Roma* : deux siècles de mélodies populaires anoblies depuis toujours par les plus grands noms du lyrique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

WEEK-END

21 - 22 NOVEMBRE

21 - 22 NOVEMBRE

MUSIQUES À L'IMAGE

AUDI TALENTS AWARDS ET LA PHILHARMONIE DE
PARIS PRÉSENTENT UN WEEK-END D'IMAGES ET DE
MUSIQUES AUTOUR DE DAVID LYNCH, D'ALEXANDRE
DESPLAT ET DE JEUNES ARTISTES NOVATEURS.

Audi
talents awards 



SAMEDI 21 NOVEMBRE _____ 20H30
DIMANCHE 22 NOVEMBRE _____ 16H00

Concert

IN DREAMS: DAVID LYNCH REVISITED

David Lynch, c'est tout un monde sonore. Depuis le surréaliste *Eraserhead* en 1977, avec ses effets sonores qui ont fait date, jusqu'aux bandes originales d'Angelo Badalamenti pour *Twin Peaks* ou *Mulholland Drive*, le réalisateur n'a cessé de convoquer la musique ou le son en réinventant leur place au cinéma. David Coulter, directeur musical du projet, retrace l'univers fascinant du cinéaste avec la complicité d'un beau casting vocal, qu'il n'hésite pas à accompagner par des sonorités inattendues et oniriques, revisitant un songbook convoquant entre autres David Bowie, Roy Orbison, Chris Isaak ou Jimmy Scott.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 45€ / 30€

DIMANCHE 22 NOVEMBRE ————— 14H00 À 18H30

Performances

INNOVATIVE LAB

La Philharmonie de Paris et Audi s'associent pour créer, dans le cadre du week-end des musiques à l'image, un nouveau temps fort : l'Innovative Lab.

Véritable laboratoire de la création contemporaine qui explore et expérimente les liens entre musique et image, l'Innovative Lab invite le public à découvrir des artistes novateurs et des collectifs émergents à travers une sélection de films, de performances et de conférences. Une plongée au cœur de l'innovation sonore et visuelle.

La programmation sera annoncée en octobre 2015.

ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

Ciné-conférence

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 14H30

DE LA MUSIQUE À L'ÉCRAN (ET RETOUR)

Par *Olivier Pourriol*

La musique ne se contente pas de toucher l'âme, elle la met en mouvement. Le cinéma a souvent abusé de cette qualité cinétique. Stravinski parlait de « wallpaper music » pour dénoncer ces excès démonstratifs. Mais quand la musique naît de l'image, elle ne trahit pas le cinéma, elle le sublime et le sert.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le tour du monde des
petites oreilles

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Guitare électrique

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier

15H00 À 18H00

Atelier Audi Talents

Awards avec les lauréats

ADULTE

GRATUIT

Session

16H00 À 19H00

Autour des musiques de

film de David Lynch

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Guitare électrique

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Guitare électrique

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Le petit monde de Chagall

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

21 - 22 NOVEMBRE



ALEXANDRE DESPLAT

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

19H00

Concert avec images

ALEXANDRE DESPLAT

En clôture du week-end, Alexandre Desplat vient diriger lui-même ses musiques avec les images filmées. Oscar de la meilleure musique de film en 2015 pour *The Grand Budapest Hotel*, il incarne la reconnaissance internationale d'un compositeur aux multiples facettes qui a su créer des mondes sonores à la fois intimes et grandioses. Et pour faire sonner ses partitions à leur juste valeur, le London Symphony Orchestra reste son meilleur partenaire, depuis de nombreuses années...

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ALEXANDRE DESPLAT DIRECTION
DOMINIQUE « SOLREY » LEMONNIER DIRECTION
ARTISTIQUE, CRÉATION VIDÉO

Musiques des films *The Twilight Saga*, *Godzilla*, *Harry Potter*, *The King's Speech*, *The Grand Budapest Hotel*, *The Ghost Writer*, *Birth*, *The Curious Case of Benjamin Button*, *The Queen*...

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le samedi 21 novembre à 19h
Avec *Alexandre Desplat*, *Dominique « Solrey »*
Lemonnier et le *Traffic Quintet*

ENTRÉE LIBRE

LUNDI 23 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital piano

ALEXANDRE THARAUD

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg

Alexandre Tharaud a plusieurs fois interprété les *Variations Goldberg* en concert, notamment en 2014 au Festival d'Aix-en-Provence. Les trente variations encadrées par une *Aria* ont été commandées à Bach par le comte von Keyserling, qui ne pouvait apaiser ses insomnies que grâce à la musique. Elles furent jouées, dans le salon contigu à sa chambre, par Johann Gottlieb Goldberg, un élève de Bach.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10 €

MARDI 24 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

SHÉHÉRAZADE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

DAVID FRAY PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 3

Nikolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
PHILHARMONIE DE PARIS

En écrivant sa suite symphonique *Shéhérazade* (1888), Rimski-Korsakov s'est inspiré des *Contes des mille et une nuits*. Il crée des mélodies pseudo-orientales, comme le thème du Prince et de la Princesse. Les quatre mouvements portent des titres narratifs : *La mer et le bateau de Sinbad* ; *Le récit du prince Kalender* ; *Le jeune prince et la princesse* ; *La fête à Bagdad – la mer – naufrage du bateau sur les rochers*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

MERCREDI 25 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital vocal

AUX DAMOISELLES

ANNA STÉPHANY MEZZO-SOPRANO

ALPHONSE CEMIN PIANO

Georges Enesco

Sept Chansons de Clément Marot

Maurice Ravel

Deux Épigrammes de Clément Marot

Robert Schumann

Gedichte der Königin Maria Stuart

Manuel de Falla

Siete Canciones populares españolas

L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE REÇOIT LE SOUTIEN D'HSBC FRANCE

La poésie renaissance de Clément Marot irrigue les mélodies de Ravel et d'Enesco. La troisième des *Sept Chansons*, intitulée *Aux damoiselles paresseuses d'écrire à leurs amys*, traduit à merveille la grâce des vers du poète. Ce récital est interprété par les lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix (promotions 2006 et 2010). Le concert sera précédé de l'annonce du nom des lauréats HSBC de l'Académie 2015.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

JEUDI 26 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

TRADITIONS DE CORÉE

ORCHESTRE DE GUGAK CONTEMPORAIN
DU NATIONAL GUGAK CENTER

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-CORÉE 2015-2016
ANNEEFRANCECOREE.COM

Dans ce concert, la musique traditionnelle coréenne dialogue avec la musique d'aujourd'hui, dans la plus pure tradition du *gugak* née au VII^e siècle de l'ère chrétienne (dynastie des Silla). Le National Gugak Center est la plus importante institution coréenne ayant pour but de préserver ce patrimoine millénaire (musique de cour, musiques rituelles).

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

UNSUK CHIN

ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Née en Corée en 1961, UnsuK Chin fut l'élève de Ligeti à Hambourg. En deux concerts (eux-mêmes compris dans un vaste cycle parisien organisé par le Festival d'Automne), un portrait avec des œuvres anciennes ou récentes, comme *Graffiti*, dont les superpositions sont inspirées des inscriptions murales urbaines.

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-CORÉE 2015-2016 - ANNEEFRANCECOREE.COM



UNSUK CHIN

27 NOVEMBRE

VENDREDI 27 NOVEMBRE ————— 18H30

Concert-rencontre

PORTRAIT

Rencontre en présence d'*UnsuK Chin* animée par *Frank Harders* et *Martin Kaltenecker*

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

DIMITRI VASSILAKIS PIANO

VICTOR HANNA PERCUSSION

UnsuK Chin

Allegro ma non troppo, pour percussion et bande
Études, pour piano (extraits)

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 9€

VENDREDI 27 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

TITO CECCHERINI DIRECTION

SÉBASTIEN VICHARD PIANO

SAMUEL FAVRE PERCUSSION

UnsuK Chin

Doppelkonzert, pour piano, percussion et ensemble *Graffiti*, pour orchestre de chambre

Donghoon Shin

(Œuvre nouvelle (création mondiale, commande d'UnsuK Chin et du Festival d'Automne à Paris)

Sun-Young Pahg

Ich spreche Dir nach, pour ensemble

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 23/11 AU 27/11

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier

27 - 29 NOVEMBRE

27 - 29 NOVEMBRE



CONTES ET FÉERIES

IL Y A LES CLASSIQUES, TELS CASSE-NOISETTE OU HANSEL ET GRETEL.
IL Y A DES NOUVEAUTÉS, COMME L'ŒIL DU LOUP DE DANIEL PENNAC
ET KAROL BEFFA. ON RÉINVENTE TOUJOURS LES CONTES.

© Tonkil Gudnason / Frank Archive / PhotoSenso

WEEK-END CONTES ET FÉERIES

CASSE-NOISETTE

ORCHESTRE DE PARIS

Tchaïkovski met en musique l'amour de la jeune Clara pour le casse-noisette en forme de soldat qu'elle a reçu à Noël. C'est lui qui, à la tête de son armée de jouets, la défendra contre les souris, avant de se transformer en prince et de l'emporter vers des voyages féeriques.

VENDREDI 27 NOVEMBRE _____ 20H30
SAMEDI 28 NOVEMBRE _____ 20H30

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
NEEME JÄRVI DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

SAMEDI 28 NOVEMBRE _____ 11H00
DIMANCHE 29 NOVEMBRE _____ 15H30

Concert en famille
ORCHESTRE DE PARIS

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette (extraits)

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

*Ateliers d'initiation aux instruments et de préparation
au concert le samedi 28 novembre à 9h30
et le dimanche 29 novembre à 14h*

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)
INSCRIPTION AU 01 56 35 12 12 OU SUR ORCHESTREDEPARIS.COM

27 - 29 NOVEMBRE

ET AUSSI CE SAMEDI

Spectacle jeune public

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 15H00
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 15H00

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

Une version décalée de *Hansel et Gretel* avec huit instruments : luth, théorbe, violon, voix, scie musicale...
Les artistes font surgir avec humour un monde singulier.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 6 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Classic Lab

11H00 À 12H30

Des musiques et des contes
ADULTE : 5€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Visite-atelier du Musée

15H00 À 16H30

Le concert des animaux
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Musiques, contes et légendes
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

La Tribune

18H00 À 19H30

Jouer au critique musical
comme à la radio
POUR TOUS DÈS 15 ANS
TARIF : 5€

SAMEDI 28 NOVEMBRE ————— 16H00

Concert symphonique

ÉTOILES ENCHANTÉES

ORCHESTRE PASDELOUP

PIERRE DUMOUSAUD DIRECTION

ÉMILE NAOUMOFF PIANO

DARIA MAKHATELI SERGEY POPOV, DANSE

GIORGI KHARADZE VIOLONCELLE*

ARNAUD NUVOLONE VIOLON**

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de La Flûte enchantée

Concerto n° 9 « Jeunehomme »

Camille Saint-Saëns

La Mort du cygne*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes (Adagio blanc)**

Johannes Strauss

La Fée Morgane (Polka)

Manuel de Falla

L'Amour sorcier (extraits)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Opposition entre lumière et ténèbres, Cygne blanc contre Cygne noir, ambiguïté des fées et des sorcières... Les enchantements de ce programme construit autour du célèbre concerto de Mozart sont rehaussés par la participation exceptionnelle des étoiles du Ballet national de Finlande.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



NEEME JÄRVI

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ————— 11H00

Concert en famille

ÉMILE

Texte de *Vincent Cuvellier*

Musique de *Marc-Olivier Dupin*

Illustrations projetées de *Ronan Badel*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION

GUILLAUME MARQUET RÉCITANT

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC GALLIMARD JEUNESSE

Émile n'est pas têtù. Il est très, très, très têtù... Il est aussi malin, farceur, rêveur. La musique originale de Marc-Olivier Dupin se glisse parfaitement dans la peau de ce personnage enfantin à qui il arrive de multiples aventures.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 9h30

Une lecture de ce conte musical pour découvrir les personnages avant le spectacle.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



MARC-OLIVIER DUPIN

27 - 29 NOVEMBRE

WEEK-END CONTES ET FÉERIES

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ————— 17H00

Concert en famille

L'ŒIL DU LOUP

Texte de *Daniel Pennac*

Musique de *Karol Beffa*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

JEAN DERoyer DIRECTION

DANIEL PENNAC RÉCITANT

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC GALLIMARD JEUNESSE

Dans son conte pour enfants *L'Œil du loup*, publié en 1984, Daniel Pennac raconte la rencontre dans un zoo d'un enfant venu d'Afrique et d'un loup borgne rapporté d'Alaska. La poésie de la musique de Karol Beffa prolonge avec bonheur cette évocation de la condition animale et humaine aujourd'hui.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 15h30

Une lecture de ce conte musical pour découvrir les personnages avant le spectacle.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



DANIEL PENNAC

27 - 29 NOVEMBRE

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

14H30 À 17H30

MARIONNETTES MUSICIENNES

Trois compagnies de marionnettes (Polisson, Belleza, la Compagnie le Théâtre sans toit) s'installent au Musée pour nous raconter en musique histoires et fables extraordinaires.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 7€

Spectacle jeune public (voir p. 76)

15H00

HANSEL ET GRETEL

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier du week-end

11H00 À 12H00

Musiques, contes et légendes

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier du week-end

14H00 À 16H00

Musiques, contes et légendes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

EN SEMAINE

LUNDI 30 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

HÉLÈNE GRIMAUD

KAMMERORCHESTER DES SYMPHONIEORCHESTERS
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Johann Sebastian Bach

Concerto pour piano n° 1

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 20

En 2008, Hélène Grimaud a enregistré pour Deutsche Grammophon le *Concerto* de Bach en *ré* mineur, en dirigeant l'orchestre du clavier, comme le faisait Bach lui-même. En parallèle, elle poursuit sa patiente exploration des concertos pour piano de Mozart : le *Vingtième* est également en *ré* mineur, tonalité dramatique qui sera bientôt celle de l'ouverture de *Don Giovanni*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€



HÉLÈNE GRIMAUD

MARDI 1ER DÉCEMBRE ————— 18H00 ET 20H30

MERCREDI 2 DÉCEMBRE ————— 15H00 ET 20H30

JEUDI 3 DÉCEMBRE ————— 18H00 ET 20H30

Musique de chambre

CARTES BLANCHES

JEUNES SOLISTES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ces récitals permettent aux plus brillants musiciens de se produire dans des programmes originaux.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

30 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

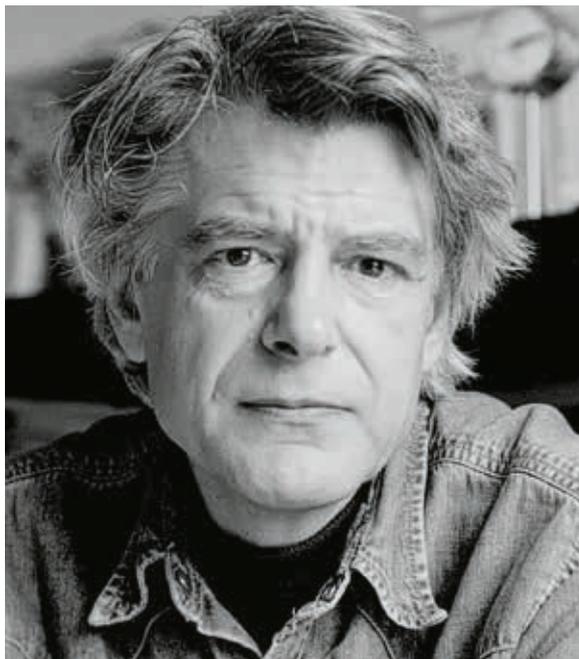
DU 30/11 AU 4/12

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier



GEORGES APERGHIS

JEUDI 3 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI DIRECTION
EMANUEL AX PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 2

Antonín Dvořák

Symphonie n° 7

Beethoven lui-même joua la partie de soliste de son *Deuxième Concerto pour piano* lorsqu'il se produisit pour la première fois en concert au Burgtheater de Vienne, en 1795. Le pianiste new-yorkais d'origine polonaise Emanuel Ax en a donné une belle version dans son intégrale des concertos de Beethoven chez RCA en 2003.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 4 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert

GRAND SOIR APERGHIS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTION
DONATIENNE MICHEL-DANSAC SOPRANO
DIMITRI VASSILAKIS PIANO
PIERRE STRAUCH VIOLONCELLE

PREMIÈRE PARTIE

Pierre Boulez

Sonatine, pour flûte et piano

Januibe Tejera

Flashforward I, pour ensemble

Georges Aperghis

Champ-contrechamp, pour piano et ensemble

DEUXIÈME PARTIE

Aurélio Edler-Copes

Como el aire, pour ensemble

Helmut Lachenmann

Pression, pour violoncelle

Luciano Berio

Calmo, pour mezzo-soprano et ensemble

TROISIÈME PARTIE

Georges Aperghis

Contretemps, pour soprano et ensemble

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

« Une image m'a accompagné pendant l'écriture de *Contretemps*, c'est un tableau de Paul Klee : *Vor dem Blitz* », confie Georges Aperghis. Comme l'aquarelle du peintre, les œuvres d'Aperghis sont tendues vers le moment de l'éclair, que ce soit dans les microdrames de son théâtre musical ou dans son concerto pour piano de 2010 (*Champ-contrechamp*), où les points de vue changent sans cesse.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 19h

Avec *Georges Aperghis*

ENTRÉE LIBRE

WEEK-END

LULLY, COUPERIN ET CHARPENTIER RYTHMAIENT CHAQUE JOUR
L'AGENDA MUSICAL DU MONARQUE : LE TEMPS D'UN WEEK-END,
RENDEZ-VOUS CHEZ LOUIS XIV.

AU TEMPS DE LOUIS XIV

4 - 6 DÉCEMBRE

4 - 6 DÉCEMBRE



VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20H30

Concert vocal

UNE JOURNÉE AVEC LE ROI-SOLEIL



WILLIAM CHRISTIE

4 - 6 DÉCEMBRE

Avec William Christie, on suit le calendrier musical d'un jour exemplaire à la cour de Louis XIV : à Versailles, les nombreuses fêtes étaient toujours accompagnées de musique, de même que les moments d'intimité du monarque, comme le Grand Lever, le Souper et le Coucher. Au programme, des œuvres de Lully, Charpentier, Desmarest ou Lalande.

LES ARTS FLORISSANTS CHŒUR ET ORCHESTRE

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

ÉLODIE FONNARD DESSUS

ÉMILIE RENARD BAS-DESSUS

REINOUD VAN MECHELEN HAUTE-CONTRE

VICTOR SICARD BASSE

DENIS PODALYDÈS TEXTES

NICOLAS PAUL CHORÉGRAPHIE

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

PREMIÈRE PARTIE : LE THÉÂTRE

Jean-Baptiste Lully

Atys (extraits)

Armide (extraits)

Marc-Antoine Charpentier

Médée (extraits)

DEUXIÈME PARTIE : LA CHAPELLE

Marc-Antoine Charpentier

Te Deum (extraits)

Jean-Baptiste Lully

Regina Coeli

Henri Desmarest

Usquequo Domine (extrait)

Michel-Richard de Lalande

Te Deum (extrait)

TROISIÈME PARTIE : LA GALERIE DES GLACES

Marc-Antoine Charpentier

Les Plaisirs de Versailles (extraits)

Le Malade imaginaire (extraits)

François Couperin

Concert royal

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme (extraits)

Michel-Richard de Lalande

Les Fontaines de Versailles (extrait)

SAMEDI 5 DÉCEMBRE ————— 16H00

Musique de chambre

PORTRAITS DE LA COUR

OLIVIER BAUMONT CLAVECIN COUCHET 1652

(COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)

ÉRIC RUF RÉCITANT

Textes extraits des *Mémoires* de *Saint-Simon*

Musiques de *François Couperin*

Les nombreux portraits qui se trouvent dans les *Mémoires* de Saint-Simon ont une affinité particulière avec les portraits qui se trouvent dans la musique du Grand Siècle, en particulier les *Pièces de clavecin* de François Couperin. Tous deux évoquent à leur manière la vie de la cour sous le règne de Louis XIV.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

SAMEDI 5 DÉCEMBRE ————— 20H30

Leçon de musique

LOUIS XIV ET SES MUSIQUES

CHANTEURS ET MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, PRÉSENTATION

Son ensemble, Les Arts Florissants, doit son nom à un opéra de Charpentier représentant les différents arts qui s'épanouissent en paix. William Christie raconte en musique la relation entre Louis XIV et les artistes fréquentant sa cour à Versailles.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ————— 15H00

Musique de chambre

FLÛTES DE LA CHAMBRE DU ROY

LA SIMPHONIE DU MARAIS

HUGO REYNE FLÛTES À BEC (FAC-SIMILÉ DE LA

COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)

THOMAS DUNFORD ARCHILUTH

ÉTIENNE MANGOT VIOLE DE GAMBE (FAC-SIMILÉ DE

LA COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)

(Œuvres de *Jacques Hotteterre-le-Romain*)

Né et mort à Paris (1674-1763), Jacques Hotteterre a grandi sous le règne de Louis XIV puis a accédé en 1717 au poste de « flutte de la chambre du roy » sous Louis XV. Virtuose, pédagogue recherché et multi-instrumentiste (il jouait aussi du hautbois et de la musette), il a transformé le répertoire de la flûte. Il est notamment l'auteur d'un *Art de préluder sur la flûte traversière*, publié en 1719.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

ET AUSSI CE SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Dans l'orchestre

du Roi-Soleil

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Jeu de l'oie musical

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Dansons baroque avec le roi !

Avec les Arts Florissants

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

La Tribune

18H00 À 19H30

Jouer au critique musical

comme à la radio

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 5€

WEEK-END AU TEMPS DE LOUIS XIV

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ————— 16H30

Concert participatif en famille

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme

Richard Strauss

Le Bourgeois gentilhomme

En 1670, la troupe de Molière représentait à la cour de Louis XIV une comédie-ballet intitulée *Le Bourgeois gentilhomme*, sur une musique de Lully. En 1917, l'écrivain Hugo von Hoffmannsthal demande à Strauss une musique de scène pour accompagner une version remaniée de la pièce de Molière. Le compositeur en tirera une suite d'orchestre, pleine d'emprunts et de pastiches de Lully.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

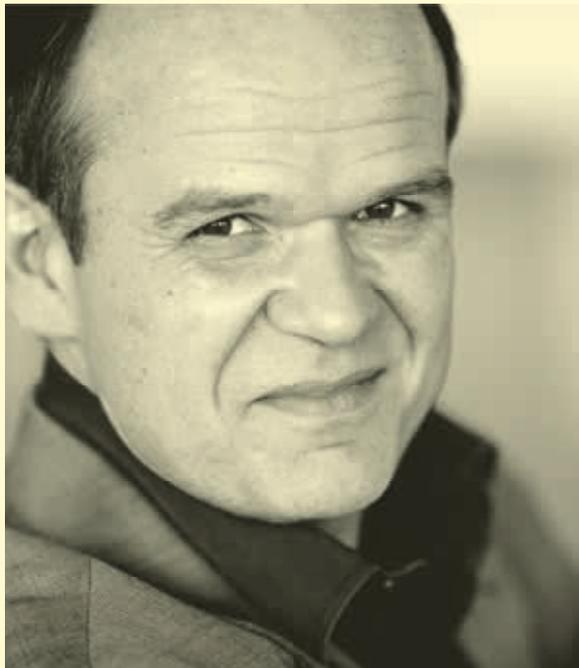
AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 15h

Instruments en main, corps et voix au diapason, les participants se préparent à interpréter une pièce avec l'orchestre.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



FRANÇOIS-XAVIER ROTH

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

DE 14H30 À 17H30

À LA COUR DU ROI-SOLEIL

Les élèves du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et les chantres du Centre de Musique baroque de Versailles rendent hommage à Louis XIV. Le public est invité à déambuler dans les salles du Musée, à la rencontre des musiques qui firent la réputation du Roi-Soleil.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 7€

Café musique

11H00 À 12H30

Musique sous Louis XIV

ENTRÉE LIBRE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers-concerts

pour les tout-petits

10H00 À 10H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Dansons baroque avec le roi !

Avec les Arts Florissants

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Dansons baroque avec le roi !

Avec les Arts Florissants

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 17H00

Un dimanche en chœur,

avec Les Arts Florissants

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

LUNDI 7 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert

PROMETEO

Le compositeur vénitien Luigi Nono, disparu en 1990, définissait son *Prometeo* de 1984 comme une « tragédie de l'écoute ». Sorte de « subversion des divers Prométhée de la tradition », la partition laisse résonner les sons suspendus dans l'espace acoustique, pour nous faire tendre l'oreille vers « l'ouverture du pur possible ».

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU SWR BADEN-BADEN ET FREIBURG
ENSEMBLE RECHERCHE
SCHOLA HEIDELBERG
SWR EXPERIMENTALSTUDIO DE LA
FONDATION HEINRICH STROBEL

INGO METZMACHER, MATILDA HOFMAN DIRECTION
SUSANNA ANDERSSON SOPRANO
CHRISTINA DALETSKA SOPRANO
ELS JANSSENS, NOA FRENKEL CONTRALTO
MARKUS FRANCKE TÉNOR
CAROLINE CHANOLLEAU, MATTHIAS JUNG RÉCITANTS
ANDRÉ RICHARD PROJECTION SONORE

Luigi Nono

Prometeo, tragedia dell' ascolto

Textes réunis par *Massimo Cacciari*

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ERNST VON SIEMENS POUR LA MUSIQUE,
DE MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ET DE LA FONDATION ORANGE

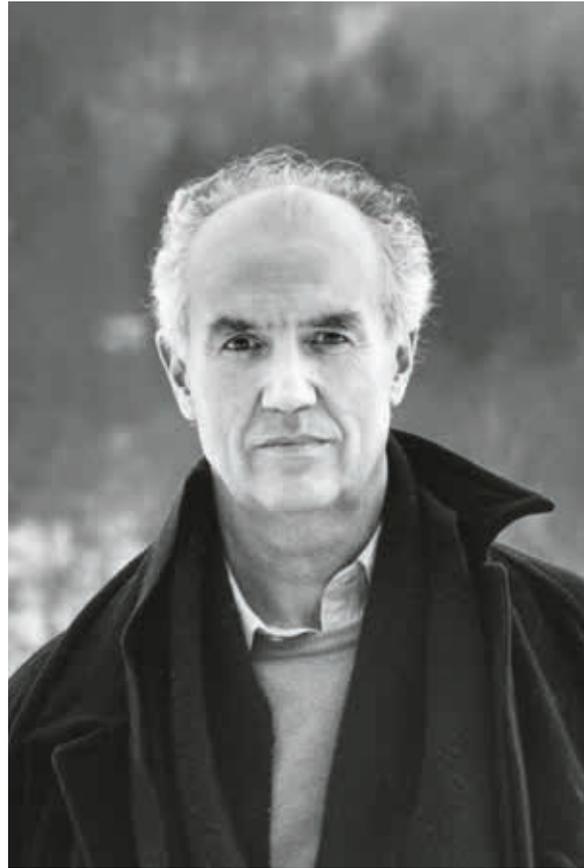
GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 55€ / 45€ / 30€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



LUIGI NONO

EN SEMAINE

MARDI 8 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

WALTRAUD MEIER

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

JONATHAN DARLINGTON DIRECTION

WALTRAUD MEIER SOPRANO

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose (Suite)

Richard Wagner

Wesendonck Lieder

Arnold Schönberg

Pelléas et Mélisande

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est un programme essentiellement viennois que propose l'Orchestre du Conservatoire de Paris : de la Vienne du XVIII^e siècle mise en scène par Strauss et Hoffmannsthal dans *Le Chevalier à la rose* à celle de Schönberg (*Pelléas et Mélisande* y fut créé en 1905). En contrepoint, les *Wesendonck Lieder* de Wagner, portés par la voix exceptionnelle de Waltraud Meier et chantant l'amour passionnel que le compositeur avait éprouvé pour Mathilde Wesendonck.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

MERCREDI 9 DÉCEMBRE ————— 20H30

Récital piano

ELENA BASHKIROVA

Robert Schumann

Vier Nachtstücke op. 23

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie K. 475

Sonate n° 14 K. 457

Franz Liszt

Funérailles

Ballade n° 2

Isaac Albéniz

Cantos d'España

PRODUCTION PIANO****

Elena Bashkirova, fille du célèbre pianiste et pédagogue Dimitri Bashkirov, s'est illustrée ces dernières années comme une chambriste réputée en fondant son Festival de musique de chambre de Jérusalem, dans une ville où la musique fait souvent défaut. Ses racines musicales ne sont pas seulement russes mais son univers est celui de la musique allemande, fait de rigueur, de profondeur et d'invention.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 75€ / 45€

8 - 9 DÉCEMBRE



ELENA BASHKIROVA

JEUDI 10 DÉCEMBRE 19H00

Opéra en concert

ARMIDE

Tragédie lyrique de *Jean-Baptiste Lully*

Livret de *Philippe Quinault*

Version de concert

LES TALENS LYRIQUES

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

MARIE-ADELINÉ HENRY ARMIDE (SOPRANO)

ANTONIO FIGUEROA RENAUD (TÉNOR)

ANDREW SCHROEDER HIDRAOT (BASSE)

JUDITH VAN WANROIJ LA GLOIRE, PHÉNICE, MÉLISSE (SOPRANO)

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS LA SAGESSE, SIDONIE, LUCINDE, UNE BERGÈRE HÉROÏQUE (SOPRANO)

MARC MAUILLON ARONTE, LA HAINE (BARYTON)

JULIEN VÉRONÈSE UBALDE (BASSE)

PATRICK KABONGO ARTÉMIDORE (TÉNOR)

FERNANDO GUIMARAES LE CHEVALIER DANOIS

UN AMANT FORTUNÉ (BASSE)

HASNAA BENNANI UNE NYMPHE (SOPRANO)

Armide est la dernière tragédie en musique née de la collaboration de Lully et de son librettiste, le poète Philippe Quinault. Le sujet – l'amour malheureux de la magicienne Armide pour le chevalier Renaud – est tiré de la *Jérusalem libérée* du Tasse.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H30

Concert symphonique

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE

EMMANUEL KRIVINE DIRECTION

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLON

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Symphonie n° 3

COPRODUCTION LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE, PHILHARMONIE DE PARIS

La violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja s'attaque au *Concerto* de Brahms, particulièrement exigeant sur le plan technique. Le compositeur avait d'ailleurs sollicité l'aide de son ami Joseph Joachim pour rendre l'écriture de la partie soliste plus idiomatique. Sa *Troisième Symphonie*, quant à elle, a parfois été surnommée l'« Héroïque ». Le thème de son troisième mouvement a été chanté notamment par Jane Birkin et Frank Sinatra.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

10 DÉCEMBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 07/12 AU 11/12

Spectacle jeune public

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 15H00

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 10H00 ET À 14H30

PARADÉÏSOS

COMPAGNIE AMK

Paradéïsos est le rêve chorégraphié d'un monde harmonieux. Danse, images d'Islande, guitare électrique, chants célèbrent la joie d'être au monde et notre lien à la nature et aux autres.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

POUR TOUS DÈS 3 ANS

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL BARENBOIM – ZUBIN MEHTA

Ce concert célèbre le soixantième anniversaire de la première apparition de Daniel Barenboim avec l'Orchestre de Paris, alors appelé Société des Concerts du Conservatoire, le 11 décembre 1955. À cette occasion, il interpréta le *Concerto en mi bémol* de Mozart sous la direction d'André Cluytens.

ORCHESTRE DE PARIS

ZUBIN MEHTA DIRECTION

DANIEL BARENBOIM PIANO

Johannes Brahms

Symphonie n° 1

Concerto pour piano n° 1

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 100€ / 85€ / 65€ / 45€ / 20€ / 10€

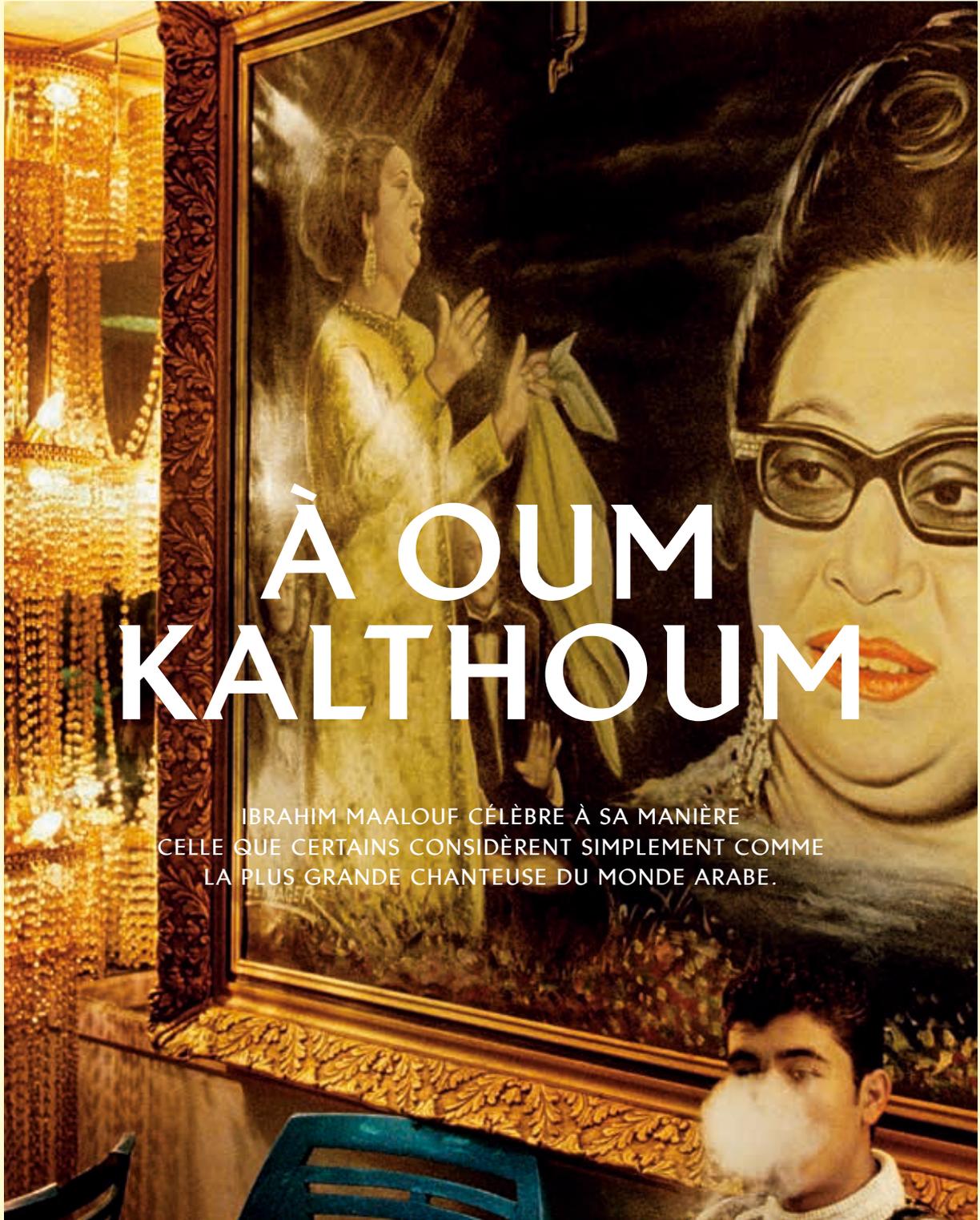
11 DÉCEMBRE



ZUBIN MEHTA ET DANIEL BARENBOIM

12 - 14 DÉCEMBRE

12 - 14 DÉCEMBRE



À OUM KALTHOUM

IBRAHIM MAALOUF CÉLÈBRE À SA MANIÈRE
CELLE QUE CERTAINS CONSIDÈRENT SIMPLEMENT COMME
LA PLUS GRANDE CHANTEUSE DU MONDE ARABE.



IBRAHIM MAALOUF

SAMEDI 12 DÉCEMBRE _____ 20H30
LUNDI 14 DÉCEMBRE _____ 20H30

Concert

IBRAHIM MAALOUF

ESSENTIELLES

Pour les quarante ans de la disparition de la diva égyptienne Oum Kalthoum, Ibrahim Maalouf rend hommage à celle qui fut la plus grande représentante à travers le monde du « tarab », pratique musicale chère à la tradition orale arabe. Avec des compositions volontairement ancrées dans leur temps, cet hommage met en valeur cette spiritualité commune entre le « tarab » et les musiques électroniques tant appréciées par la jeunesse occidentale, qu'on appelle la transe.

IBRAHIM MAALOUF TROMPETTE
ÉRIC LEGNINI CLAVIERS
FRANÇOIS DELPORTE GUITARE
STÉPHANE GALLAND BATTERIE

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 40€ / 30€

SAMEDI 12 DÉCEMBRE ————— 16H30

Concert

WAED BOUHASSOUN

Oudiste et chanteuse, la jeune Syrienne Waed Bouhassoun s'inspire du répertoire des grands noms de la chanson arabe des années 1930. Elle chante les grands poètes actuels (comme Adonis) et passés (comme Mansur al-Hallaj, Ibn Zeydoun ou Ibn Arabî). Sa connaissance musicale et son goût pour les répertoires anciens font d'elle une interprète hors pair de l'héritage d'Oum Kalthoum.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 20€

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE ————— 15H00

Concert

GHALIA BENALI

Née à Bruxelles en 1968, elle a grandi en Tunisie. Elle a gravé quelques albums, comme *Wild Harissa* avec l'ensemble Timnaa en 2001 ou *Al Palma* avec le joueur de sitar Bert Cornelis en 2008. Mais c'est surtout sur scène que Ghalia Benali, accompagnée par Moufadhel Adhoum, Abdellali Jazouli et Vincent Noiret, fascine par sa présence. En 2010, elle a enregistré *Ghalia Benali Sings Om Kalthoum*, en délaissant le grand orchestre cher à la diva pour une simplicité intimiste : oud, percussions et contrebasse.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 20€

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Instruments et traditions

du monde

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions du monde arabe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Café musique

11H00 À 12H30

Ibrahim Maalouf

ENTRÉE LIBRE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions du monde arabe

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions du monde arabe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Le petit monde de Chagall

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

12 - 14 DÉCEMBRE

WEEK-END À OUM KALTHOUM

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE ————— 16H30

Concert

IBRAHIM MAALOUF

KALTHOUM

Pour célébrer celle qu'on appelait « l'Astre de l'Orient », rien ne pouvait être plus respectueux, selon Ibrahim Maalouf que de reprendre l'un de ses plus grands succès : *Alf Leila wa Leila (Les Mille et une Nuits)*. « Véritable symphonie célébrant la voix de la cantatrice la plus populaire du monde arabe », c'est ainsi qu'Ibrahim Maalouf décrit cette œuvre majeure enregistrée par Oum Kalthoum en 1969, au sommet de sa gloire. Les arrangements réalisés par Frank Woeste et lui-même colorent d'un jazz plus conventionnel cette ivresse orientale qu'Oum Kalthoum incarnait si bien.

IBRAHIM MAALOUF TROMPETTE
FRANK WOESTE PIANO
MARK TURNER SAXOPHONE
SCOTT COLLEY CONTREBASSE
CLARENCE PENN BATTERIE

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 12h30
Avec *Ibrahim Maalouf*
ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.
ENFANT DE 3 À 10 ANS
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



IBRAHIM MAALOUF

EN SEMAINE

LUNDI 14 DÉCEMBRE ————— 20H30

Récital vocal

SABINE DEVIEILHE

UNE ACADÉMIE
POUR LES SŒURS WEBER

SABINE DEVIEILHE SOPRANO
ENSEMBLE PYGMALION
RAPHAËL PICHON DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Airs de concert et d'opéras
Symphonie n° 35 « Haffner » (extraits)

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

Le 23 mars 1783, Mozart donnait un concert étonnant au Burgtheater de Vienne avec, comme il était courant à l'époque, un grand mélange d'airs, de symphonies, de concertos. Ce programme s'inspire de ce concert mythique, en donnant la part belle aux airs de grande virtuosité expressive. On peut y lire aussi un double portrait des deux sopranos qu'admirait Mozart : les sœurs Aloysia et Josepha Weber pour qui il écrira ses grands chefs-d'œuvre.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



SABINE DEVIEILHE

MARDI 15 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

MERVEILLES DE L'ENFANCE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION
MARKUS WERBA BARYTON

Ruggiero Leoncavallo

Prologue de Pagliacci

Gustav Mahler

Des Knaben Wunderhorn (extraits)

Engelbert Humperdinck

Prélude de Hansel et Gretel

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Mahler a puisé ces lieder symphoniques dans le recueil populaire *Le Cor merveilleux de l'enfant*. Humperdinck s'inspire pour son *Hansel et Gretel* du conte des frères Grimm. Et Prokofiev invente de toutes pièces l'histoire de son célèbre *Pierre et le Loup*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

14 - 15 DÉCEMBRE

EN SEMAINE

MARDI 15 DÉCEMBRE ————— 20H30

Musique de chambre

LE TOURBILLON DU TEMPS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Fausto Romitelli

Domeniche alla periferia dell'impero : prima domenica e seconda domenica, pour quatre instrumentistes

Pierre Boulez

Improvisé - pour le Dr. K., pour piano et quatre instruments

Luciano Berio

Sequenza VIII, pour violon

Gérard Grisey

Vortex Temporum, pour piano et cinq instruments

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Dans *Vortex Temporum* (« tourbillon de temps »), un sextuor composé en 1994, Gérard Grisey emprunte un petit arpegge à *Daphnis et Chloé* de Ravel pour le faire tourner « dans différents champs temporels ». Quant au compositeur italien Fausto Romitelli, disparu prématurément en 2004, il rend hommage à Grisey, qui fut son maître, dans le second « dimanche » des *Domeniche alla periferia dell'impero*.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 16 DÉCEMBRE ————— 15H00

JEUDI 17 DÉCEMBRE ————— 19H00

VENDREDI 18 DÉCEMBRE ————— 19H00

Spectacle participatif en famille

VINCENT MALONE

LA MAGIE DE NOËL

ÉTIENNE DE BALASY MISE EN SCÈNE

Vincent Malone, le Roi des Papas, invite les petits et les grands à vivre un conte de Noël musical et décalé. Des chants traditionnels revisités, Joseph et Marie qui règlent leurs problèmes de couple, une petite princesse aux allumettes, des Rois mages musiciens, un bœuf et un âne pas très catholiques et un Père Noël, bien sûr, avec ses rennes et ses lutins qui ont les boules.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 12€ (ENFANT) / 18€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert du 16 décembre

Mercredi 9 décembre à 14h30

Atelier de préparation au concert du 17 décembre

Samedi 12 décembre à 10h

Atelier de préparation au concert du 18 décembre

Samedi 12 décembre à 14h

Tour à tour spectateurs, chanteurs et figurants, les convives du Noël de Vincent Malone prennent part au spectacle en se préparant à ses côtés.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 14€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)

15 - 18 DÉCEMBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 14/12 AU 18/12

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers, galerie-atelier



VINCENT MALONE

JEUDI 17 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

MAGNIFICAT

THOMAS HENGBROCK

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
THOMAS HENGBROCK DIRECTION
ANNA LUCIA RICHTER SOPRANO
MARIANNE CREBASSA SOPRANO
WIEBKE LEHMKUHL MEZZO-SOPRANO
WERNER GÜRA TÉNOR
ANDRÉ SCHUEN BASSE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Johann Sebastian Bach

Magnificat

Felix Mendelssohn

Psaume 42 « Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser »
Cantate de Noël « Vom Himmel hoch »

Le *Magnificat* de Bach fut créé le jour de Noël 1723 pour célébrer la joie de Marie après l'Annonciation. C'est également la naissance du Christ que chante la *Cantate de Noël* de Mendelssohn, dans un style faisant clairement référence à Bach.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 19h

Avec *Thomas Hengelbrock*

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 18 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

DAVID ZINMAN DIRECTION
NELSON FREIRE PIANO

Hector Berlioz

Ouverture du Carnaval romain

Sergueï Rachmaninov

Danses symphoniques

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 2

Avec David Zinman, nouveau directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes, le pianiste brésilien Nelson Freire, grand interprète de Chopin et fidèle compagnon de route de Martha Argerich, interprète le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms, qu'il a gravé en 2006 pour Decca. L'Orchestre Français des Jeunes complète le programme avec *Le Carnaval romain* de Berlioz et les trois mouvements que Rachmaninov avait d'abord intitulés *Danses fantastiques*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€



THOMAS HENGBROCK

17 - 18 DÉCEMBRE

À ÉDITH PIAF

« Sur les marches de cette maison naquit le 19 décembre 1915 dans le plus grand dénuement Édith Piaf dont la voix, plus tard, devait bouleverser le monde », lit-on sur la plaque posée à l'entrée du 72 rue de Belleville, à Paris. C'était il y a cent ans.

SAMEDI 19 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert

RICHARD GALLIANO & SYLVAIN LUC

LA VIE EN ROSE

Édith Piaf est née en 1915. L'accordéoniste belge Gus Viseur aussi, qui a développé son langage musical aux côtés des guitaristes manouches, a été membre du célèbre Hot Club de France et a accompagné la chanteuse en 1940 dans... *L'Accordéoniste*. À l'occasion du centenaire de leur naissance, Richard Galliano et Sylvain Luc leur rendent un bel hommage : « Piaf », déclarent-ils, « c'est notre blues à nous ! »

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

SAMEDI 19 DÉCEMBRE ————— 20H30

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE ————— 18H00

LUNDI 21 DÉCEMBRE ————— 20H30

Série limitée #3

PIAF / COCTEAU UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

CAMÉLIA JORDANA CHANT, RÉCITANTE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER RÉCITANT
DONIA BERRIRI PIANO

Le 11 octobre 1963, à quelques heures d'intervalle, s'éteignaient Édith Piaf et Jean Cocteau. Ce spectacle créé au Marathon des mots de Toulouse en 2013 alterne des lectures de textes écrits par Cocteau pour Piaf et des chansons de celle-ci, portées par la voix de Camélia Jordana.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€



CAMÉLIA JORDANA

SAMEDI 19 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

VALERY GERGIEV ORCHESTRE DE PARIS

VALERY GERGIEV DIRECTION
SERGEY KHACHATRYAN VIOLON
NAREK HAKHNAZARYAN VIOLONCELLE

Johannes Brahms

Double Concerto pour violon et violoncelle

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Le *Double Concerto* de Brahms fut créé à Cologne en 1887 sous la direction du compositeur, avec comme solistes les dédicataires de la partition, le violoniste Joseph Joachim et le violoncelliste Robert Hausmann. L'Orchestre de Paris, dirigé par Valéry Gergiev, enchaîne avec la *Symphonie fantastique* de Berlioz, traversée par une lancinante « idée fixe » mélodique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€



SERGEY KHACHATRYAN

19 DÉCEMBRE

ET AUSSI CE SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€



ROLANDO VILLAZÓN ET CECILIA BARTOLI

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE ————— 16H30

Récital vocal

CECILIA ET ROLANDO EN CONCERT

CECILIA BARTOLI MEZZO-SOPRANO
ROLANDO VILLAZÓN TÉNOR

ORCHESTRA LA SCINTILLA - ZÜRICH OPERA
ADA PESCH VIOLON SOLO

Airs et duos d'opéras de *Wolfgang Amadeus Mozart*,
Gioacchino Rossini, *Vincenzo Bellini*, *Gaetano Donizetti*

EN COLLABORATION AVEC U-LIVE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES GRANDES VOIX
POUR LA PARTICIPATION DE ROLANDO VILLAZÓN

Pour la première fois, ces deux artistes d'exception joignent leur talent en concert pour un programme éblouissant qui parcourt la virtuosité allant de l'époque classique au bel canto.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 160€ / 120€ / 90€ / 65€ / 40€ / 10€

ET AUSSI CE DIMANCHE

Visite guidée
11H00 À 12H30
Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée
11H00 À 12H30
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée
15H00 À 16H00
Le petit monde de Chagall
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

MARDI 22 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert vocal avec bis participatif
CONCERT DE NOËL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
 ACCENTUS

DOUGLAS BOYD DIRECTION
 CAROLYN SAMPSON SOPRANO
 PAULA MURRIHY MEZZO-SOPRANO
 ALLAN CLAYTON TÉNOR
 MATTHEW ROSE BASSE

Georg Friedrich Haendel

Le Messie

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ACCENTUS,
 PHILHARMONIE DE PARIS

Le monumental *Messie*, le plus célèbre des oratorios de Haendel, fut composé en moins d'un mois, entre août et septembre 1741, sur un livret de Charles Jennens. La première partie évoque les prophéties de la venue du Messie – à savoir le Christ – et la Nativité. La deuxième partie retrace sa Passion et sa gloire après la Résurrection. La conclusion, plus brève, rend grâce à la victoire finale sur la mort. Dans cette vaste fresque, Haendel déploie toutes les nuances de son art : l'orchestre tremble littéralement lorsque Dieu ébranle le monde, la Nativité est une pastorale dans le style de Corelli, tandis que la majesté de la fugue traduit l'idée d'éternité dans l'*Hallelujah*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

*Ateliers de préparation au concert en 2 séances
 les dimanches 6 et 20 décembre à 15h
 ou les dimanches 6 et 20 décembre à 17h30.
 Raccord le mardi 22 décembre à 19h30*

Deux ateliers pour se préparer à chanter trois extraits du *Messie* de Haendel en finale du concert.

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 24€ / 14€

Clés d'écoute à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



DOUGLAS BOYD

**ET AUSSI PENDANT
 LES VACANCES SCOLAIRES**

DU 22 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

Pratique musicale (voir p. 241)
 Séances ponctuelles

Activités du Musée (p. 239 à 247)
 Visites-ateliers, contes au Musée, galerie-atelier

Visites de l'exposition Chagall (p. 258)

SEMAINE

Musique de chambre

RISING STARS

Cette série de concerts est soutenue par ECHO (European Concert Hall Organisation), réseau auquel appartient la Philharmonie, grâce auquel de jeunes solistes se produisent dans les plus grandes salles.

LUNDI 4 JANVIER ————— 20H30

CATHY KRIER PIANO

Jean-Philippe Rameau

Suite en sol

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Denis Schuler

(Œuvre nouvelle (commande d'ECHO, création française))

György Ligeti

Musica ricercata

CETTE ARTISTE EST PRÉSENTÉE PAR LA PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

MERCREDI 6 JANVIER ————— 20H30

TRIO CATCH

BOGLÁRKA PECZE CLARINETTE

EVA BOESCH VIOLONCELLE

SUN-YOUNG NAM PIANO

Johannes Brahms

Trio op. 114

Johannes Maria Staud

(Œuvre nouvelle (commande d'ECHO, création française))

Helmut Lachenmann

Allegro sostenuto

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR KÖLNER PHILHARMONIE, FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN, KONZERTHAUS DORTMUND ET ELBPILHARMONIE & LAEISZHALLE HAMBURG.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

MARDI 5 JANVIER ————— 20H30

HARRIET KRIJGH VIOLONCELLE

MAGDA AMARA PIANO

Felix Mendelssohn

Sonate pour violoncelle et piano n° 2

Olivier Messiaen

Louange pour l'Éternité de Jésus

Sergueï Rachmaninov

Sonate op. 19

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE MUSIKVEREIN WIEN ET LE WIENER KONZERTHAUS

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

JEUDI 7 JANVIER ————— 20H30

BENJAMIN APPL BARYTON

GARY MATTHEWMAN PIANO

Robert Schumann

Dichterliebe

Nico Muhly

(Œuvre nouvelle (commande d'ECHO, création française))

Henri Duparc

Méodies

Francis Poulenc

Chansons gaillardes

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE BARBICAN CENTRE DE LONDRES

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

4 - 7 JANVIER

EN SEMAINE

MARDI 5 JANVIER ————— 20H30

Récital vocal

NATALIE DESSAY & FRIENDS

NATALIE DESSAY SOPRANO
KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO
LAURENT NAOURI BARYTON-BASSE

OPERA FUOCO
DAVID STERN DIRECTION

Hector Berlioz

Les Nuits d'été

Wolfgang Amadeus Mozart

Airs, duos et trios d'opéras

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

En compagnie de complices qu'elle adore, Natalie Dessay partage une soirée faite d'intimité et de virtuosité. *Les Nuits d'été* sont d'abord de la pure poésie mise en musique par un Berlioz qui fait sonner chaque mot comme une perle. Et l'attention portée au texte par Natalie Dessay se prolonge par des scènes mozartiennes plus théâtrales dans lesquelles l'humour des situations et l'élégance sont rois.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€

JEUDI 7 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CORNELIUS MEISTER DIRECTION
ALISA WEILERSTEIN VIOLONCELLE
ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle

Richard Strauss

Till Eulenspiegel

Entre la féerie shakespearienne qui inspira Mendelssohn et la légende du malicieux lutin Till l'Espiegle de laquelle Strauss tira son poème symphonique, le *Concerto pour violoncelle* de Schumann tranche par son ton lyrique et introspectif.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 8 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

CONCERT POUR LA PAIX

ALMA CHAMBER ORCHESTRA
LIONEL BRINGUIER DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Felix Mendelssohn

Les Hébrides

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 2

Robert Schumann

Symphonie n° 3

COPRODUCTION AG PRODUCTION, OVER THE RAINBOW, PHILHARMONIE DE PARIS

De grands interprètes se mobilisent pour la paix. Leur programme associe Mendelssohn et Schumann – deux grandes figures de la musique romantique – avec le jeune Beethoven dont l'appartenance au classicisme est ici encore perceptible mais auquel tous les compositeurs du XIX^e siècle vont néanmoins se référer.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

5 - 8 JANVIER

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 4/01 AU 8/01

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers, galerie-atelier

8 - 10 JANVIER

8 - 10 JANVIER



PIERRE HENRY REVISITE SA MESSE POUR LE TEMPS PRÉSENT.
LE CABARET CONTEMPORAIN BRICOLE AVEC KRAFTWERK.
MAX RICHTER RECOMPOSE LES QUATRE SAISONS. TOUS, ILS REMIXENT.

© Javier Jaén, *Félicé V*, 2014. Tableau original de Jean Ranc, 1723 (Domaine Public)



PIERRE HENRY

VENDREDI 8 JANVIER _____ 20H30
SAMEDI 9 JANVIER _____ 20H30

Concert et danse

PIERRE HENRY

MAINTENANT ET DEMAIN

L'univers acoustique de Pierre Henry n'en finit pas d'évoluer. Et c'est dans l'esprit d'un grand écart esthétique qu'il a accepté de concevoir une soirée qui « fait le lien temporel entre hier, maintenant et demain », offrant une nouvelle fantaisie dansée de la célèbre *Messe* chorégraphiée par Maurice Béjart (1967), tout en continuant à investir de nouveaux sons dans une création tournée vers notre *futur intérieur*.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CENTRE NATIONAL
DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS*

PIERRE HENRY PROJECTION SONORE

MAURICE BÉJART, HERVÉ ROBBE CHORÉGRAPHIE*

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Pierre Henry

Continuo ou vision d'un futur (création, commande de
la Philharmonie de Paris)

Messe pour le temps présent (nouvelle fantaisie)*

WEEK-END REMIX

SAMEDI 9 JANVIER ————— 11H00

Concert en famille

LES QUATRE SAISONS

ENSEMBLE GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER VIOLON

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons

Retour aux sources avec cette version originale des *Quatre Saisons*. En 1728, la création de l'œuvre remporte un vrai triomphe : un succès dû au talent de Vivaldi qui figure l'orage, les vendanges ou encore les frissons de l'hiver.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 9h30

Des jeux de sons emmènent le public à la découverte des *Quatre Saisons* en avant-première du concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 9 JANVIER ————— 18H30

Concert

20 PIANOS

SARAH NICOLLS PIANO

DAN NICHOLLS PIANO

HUGH JONES EFFETS SONORES

MATTHEW HERBERT CONCEPTION

C'est l'histoire de vingt pianos des quatre coins du monde que raconte ce projet conçu par le compositeur et musicien électro Matthew Herbert. Deux interprètes les font revivre à partir d'une table virtuelle et de projections d'images : il y a le piano sur lequel Lennon composa *Imagine*, le Steinway de Rachmaninov pour sa tournée anglaise, sans oublier un vieux piano rafistolé retrouvé dans une école, où il a survécu à un incendie et quelques déménagements.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 20€

DIMANCHE 10 JANVIER ————— 16H00

Concert

LE CABARET CONTEMPORAIN JOUÉ KRAFTWERK

Le Cabaret Contemporain est un groupe décidément inclassable. Il se tourne maintenant vers le mythique duo allemand Kraftwerk, apôtre du son machinique et des vocoders depuis son emblématique *Autobahn* en 1974. Voici donc que le Cabaret Contemporain se saisit de la musique de Kraftwerk avec... des instruments acoustiques, qu'il gratte, frotte ou frappe.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

8 - 10 JANVIER



LE CABARET CONTEMPORAIN

DIMANCHE 10 JANVIER ————— 18H30

Concert

VIVALDI RECOMPOSED

MAX RICHTER PIANO, CLAVIERS ÉLECTRONIQUE

MAX RICHTER ENSEMBLE

Antonio Vivaldi / Max Richter

Les Quatre Saisons

Max Richter

The Blue Notebooks

Une étonnante et envoûtante « recomposition » du chef-d'œuvre de Vivaldi par le compositeur post-minimaliste Max Richter, qui y intègre des effets électroniques. Ses *Blue Notebooks* qui complètent ce programme sont une collection de compositions atmosphériques qu'on a pu entendre dans des films tels *Shutter Island* ou *Valse avec Bachir*, portés par des textes de Kafka et Czesław Miłosz.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 35€ / 25€ / 20€



MAX RICHTER

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions de la Guadeloupe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour de Pierre Henry

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions de la

Guadeloupe

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions de la

Guadeloupe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Le petit monde de Chagall

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

8 - 10 JANVIER

MERCREDI 13 JANVIER _____ 20H30
 JEUDI 14 JANVIER _____ 20H30
 VENDREDI 15 JANVIER _____ 20H30

Concert vocal

MOZART REQUIEM

ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

BERTRAND DE BILLY DIRECTION
 PETER SERKIN PIANO
 RUTH ZIESAK SOPRANO
 MARIANNE CREBASSA MEZZO-SOPRANO
 MAXIMILIAN SCHMITT TÉNOR
 NAHUEL DI PIERRO BASSE
 LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 19
 Requiem

À sa mort en 1791, Mozart laissa la partition du *Requiem* inachevée. En 1792, tandis que ses élèves complétaient l'œuvre (principalement Süssmayer pour la version proposée durant ces trois soirs), un journal de Salzbourg parlait déjà du compositeur hanté par la « peur d'écrire un requiem pour soi-même ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le mercredi 13 janvier à 19h
 Avec *Bertrand de Billy*

ENTRÉE LIBRE



BERTRAND DE BILLY

JEUDI 14 JANVIER _____ 20H30

Concert

NO MORE MASTERPIECES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JULIEN LEROY DIRECTION
 33 1/3 COLLECTIVE CRÉATION VIDÉO
 ET ÉCRAN/SCULPTURE CINÉTIQUE

No More Masterpieces, œuvre audiovisuelle
 d'après *Wolfgang Rihm*

Concerto « Séraphin » pour ensemble (création mondiale,
 commande de l'Ensemble intercontemporain et d'Arcadi
 Île-de-France)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE ET
 PHILHARMONIE DE PARIS, DANS LE CADRE DE NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE
 DES ARTS NUMÉRIQUES - PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

*Concerto « Séraphin » (2006-2008) de Rihm s'inspire du théâtre
 d'Antonin Artaud, qui voulait « en finir avec les chefs-
 d'œuvre ». Le collectif 33 1/3 a créé des images numériques
 s'inspirant de cette esthétique radicale.*

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 11/01 AU 15/01

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
 Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
 Visites-ateliers, galerie-atelier

SAMEDI 16 JANVIER ————— 20H30

Récital piano

ELISABETH LEONSKAJA

Franz Schubert

Sonate n° 7

Sonate n° 14

Sergueï Prokofiev

Sonate n° 4

Johannes Brahms

Fantaisies op. 116

PRODUCTION PIANO****

Née en 1945 à Tbilissi, Elisabeth Leonskaja a été proche de Sviatoslav Richter, avec qui elle a notamment enregistré les sonates de Mozart transcrites par Grieg. Elle a quitté l'Union soviétique en 1978 pour s'installer à Vienne. Sa discographie est immense, de Beethoven à Liszt en passant par Schubert ou Chopin. En 2013, elle a gravé un album sobrement intitulé *Paris*, avec des œuvres de Debussy, Enesco et Ravel.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 75€ / 45€



ELISABETH LEONSKAJA

DIMANCHE 17 JANVIER ————— 16H30

Concert symphonique

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SHAO-CHIA LÜ DIRECTION
XAVIER PHILLIPS VIOLONCELLE

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune
La Mer

Henri Dutilleux

Tout un monde lointain..., pour violoncelle et orchestre

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

C'est un programme français que dirige le chef taiwanais. Le concerto pour violoncelle de Dutilleux, *Tout un monde lointain...*, porte en épigraphe à chacun de ses mouvements des vers de Baudelaire. Quant au *Prélude* de Debussy, il est, selon ses propres dires, « une illustration très libre du beau poème de Mallarmé ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 15h15

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

17 JANVIER

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

**Visites-ateliers
du Musée**

14H30 À 16H30

Au temps de Mozart

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Instruments à cordes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Instruments à cordes

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Instruments à cordes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

EN SEMAINE

LUNDI 18 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

WIENER SYMPHONIKER

PHILIPPE JORDAN DIRECTION

HILARY HAHN VIOLON

Antonín Dvořák

Concerto pour violon

Robert Schumann

Symphonie n° 2

La violoniste américaine Hilary Hahn revisite le *Concerto pour violon* de Dvořák, dont la version originale, écrite en 1879, était dédiée à Joseph Joachim. Celui-ci exigea que la partition fût révisée, mais il ne la joua jamais en public. Les symphonistes viennois complètent le programme avec la *Deuxième Symphonie* de Schumann, dont les mouvements sont reliés entre eux par des retours thématiques remarquables.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 20 JANVIER ————— 20H30

JEUDI 21 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LISA BATIASHVILI VIOLON

Carl Nielsen

Aladdin (Suite)

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n° 1

Franz Schubert

Symphonie n° 9 « La Grande »

1839 : Mendelssohn dirige la *Neuvième* de Schubert à Leipzig, onze ans après la mort du compositeur. 1919 : Carl Nielsen compose une musique de scène pour une féerie dramatique intitulée *Aladdin*, au Théâtre royal de Copenhague. 1947 : en pleine censure jdanovienne, Chostakovitch écrit son *Premier Concerto pour violon*, dédié à David Oïstrakh.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



HILARY HAHN

18 - 21 JANVIER

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 18/01 AU 22/01

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p.244)

Visites-ateliers, galerie-atelier

AU PROGRAMME DE CETTE SEPTIÈME ÉDITION DE LA BIENNALE :
L'INTÉGRALE DES QUINZE QUATUORS DE CHOSTAKOVITCH
ET LA REDÉCOUVERTE DE CEUX DE SON AMI MIECZYŚLAW WEINBERG.

QUATUORS À CORDES

15 - 24 JANVIER

15 - 24 JANVIER

Les quinze quatuors à cordes de Chostakovitch ne sont pas seulement un monument dans l'histoire de la musique du XX^e siècle : ils constituent aussi une sorte d'autobiographie en musique, comme le montre notamment le *Huitième*, traversé par des citations des symphonies du compositeur ou de son opéra *Lady Macbeth*, mais habité également par sa signature sonore, à savoir le motif DSCH (*ré, mi bé-mol, do, si*, dans le solfège allemand).

Chostakovitch s'était lié d'une profonde amitié avec Mieczysław Weinberg, qui avait émigré en Union soviétique au début de la Seconde Guerre mondiale pour échapper au régime nazi (sa famille entière a été déportée dans les camps). Les deux musiciens ont subi les persécutions du pouvoir stalinien tout en cherchant à s'entraider. L'œuvre de Weinberg a connu une sorte de renaissance posthume à la fin des années 2000, après la création de son opéra *La Passagère* en 2006. Ses quatuors à cordes, encore méconnus, portent la trace de son destin tragique.

FORMULE BIENNALE QUATUORS À CORDES

3 CONCERTS MINIMUM (ACHAT SIMULTANÉ) = 35% DE RÉDUCTION
TARIFS DES CONCERTS DE 12€ À 21€ AU LIEU DE 18€ À 32€

Voir détail p. 303 et 313

VENDREDI 15 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER VIOLON
JULIEN DIEUDEGARD VIOLON
JULIAN BOUTIN ALTO
LUC DEDREUIL VIOLONCELLE

GRÉGORY BELLER RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM*

Philippe Leroux

White Face (création mondiale, commande du Quatuor Béla, de l' Arsenal / Metz et de la Philharmonie de Paris)

Francesco Filidei

Œuvre nouvelle pour quatuor à cordes et électronique (création mondiale, commande de la Philharmonie de Paris et de l'Ircam-Centre Pompidou)*

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 7

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

VENDREDI 15 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR TANA

ANTOINE MAISONHAUTE VIOLON
PIETER JANSEN VIOLON
MAXIME DESERT ALTO
JEANNE MAISONHAUTE VIOLONCELLE

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1

Yann Robin

Quatuor à cordes n° 3 (création mondiale, commande de la Philharmonie de Paris, du Wigmore Hall et du Musiekgebouw Brugge)

Dmitri Chostakovitch

Quatuor n° 14

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

15 - 24 JANVIER



DMITRI CHOSTAKOVITCH

SAMEDI 16 JANVIER ————— 11H00

QUATUOR ZAÏDE

CHARLOTTE JUILLIARD VIOLON
LESLIE BOULIN-RAULET VIOLON
SARAH CHENAF ALTO
JULIETTE SALMONA VIOLONCELLE

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 50 n° 5

Francesca Verunelli

Quatuor à cordes (création mondiale, commande d'ECHO et de la Philharmonie de Paris)

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 5

CE QUATUOR EST PRÉSENTÉ PAR LA PHILHARMONIE DE PARIS DANS LE CADRE DU PROJET RISING STARS D'ECHO

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

SAMEDI 16 JANVIER ————— 17H30

QUATUOR DOVER

JOEL LINK VIOLON
BRYAN LEE VIOLON
MILENA PAJARO-VAN DE STADT ALTO
CAMDEN SHAW VIOLONCELLE

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 2

Mieczysław Weinberg

Quatuor à cordes n° 8

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 2

AVEC LE SOUTIEN DE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC - POLSKAMUSIC.IAM.PL

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

SAMEDI 16 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR SIGNUM

KERSTIN DILL VIOLON
ANNETTE WALTHER VIOLON
XANDI VAN DIJK ALTO
THOMAS SCHMITZ VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue K. 546

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 9

Bruno Mantovani

Quatuor à cordes n° 3 (création mondiale, commande du Wigmore Hall de Londres, du Konzerthaus de Vienne, du Holzhausenschloesschen de Francfort, du Muziekgebouw d'Amsterdam et de la Philharmonie de Luxembourg)

Anton Webern

Langsamer Satz

Ludwig van Beethoven

Grande Fugue op. 133

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

FORMULE BIENNALE QUATUORS À CORDES

3 CONCERTS MINIMUM (ACHAT SIMULTANÉ) = 35% DE RÉDUCTION
TARIFS DES CONCERTS DE 12€ À 21€ AU LIEU DE 18€ À 32€

Voir détail p. 303 et 313

ET AUSSI

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 17 JANVIER DE 14H30 À 17H30

QUATUORS CONSERVATOIRE DE PARIS

L'âme russe envahit le Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

DIMANCHE 17 JANVIER DE 10H00 À 18H00

JOURNÉE D'AUDITION

Une sélection de jeunes quatuors venant du monde entier jouent devant un comité artistique international.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

LUNDI 18 JANVIER DE 10H00 À 17H00

QUARTETT FORUM

Voir p. 268

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

MARDI 19 JANVIER DE 14H30 À 17H00

TREMPIN POUR JEUNES QUATUORS

Conseils donnés aux jeunes quatuors de conservatoires.
ENTRÉE LIBRE

LUNDI 18 JANVIER 19H00

QUATUOR SZYMANOVSKI

AGATA SZYMCZEWSKA VIOLON
GRZEGORZ KOTOW VIOLON
VOLODIA MYKYTKA ALTO
MARCIN SIENIAWSKI VIOLONCELLE

Mieczysław Weinberg

Quatuor n° 13

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3

Szymon Laks

Quatuor à cordes n° 3

Karol Szymanowski

Nocturne et Tarantella

AVEC LE SOUTIEN DE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC - POLSKAMUSIC.IAM.PL

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

LUNDI 18 JANVIER 20H30

PREMIÈRE PARTIE

QUATUOR ARDITTI

IRVINE ARDITTI VIOLON
ASHOT SARKISSJAN VIOLON
RALF EHLERS ALTO
LUCAS FELS VIOLONCELLE

Philippe Manoury

Œuvre nouvelle (création mondiale, commande de la Philharmonie de Paris)

SECONDE PARTIE

QUATUOR JERUSALEM

ALEXANDER PAVLOVSKY VIOLON
SERGEI BRESLER VIOLON
ORI KAM ALTO
KYRIL ZLOTNIKOV VIOLONCELLE

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 12

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes op. 18 n° 1

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

MARDI 19 JANVIER 19H00

QUATUOR THYMOS

GABRIEL RICHARD VIOLON
PHILIPPE BALET VIOLON
NICOLAS CARLES ALTO
DELPHINE BIRON VIOLONCELLE
ÉLENA MIKHAILENKO SOPRANO

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 4

Mélodies populaires juives (tr. Olivier Dejours)

Mieczysław Weinberg

Quatuor à cordes n° 4

Mélodies pour enfants (tr. Olivier Dejours)

AVEC LE SOUTIEN DE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC - POLSKAMUSIC.IAM.PL

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES



QUATUOR BORODINE

15 - 24 JANVIER

MARDI 19 JANVIER ————— 20H30

HOMMAGE À ADOLF BUSCH

QUATUOR RENAUD CAPUÇON
RENAUD CAPUÇON VIOLON
GUILLAUME CHILEMME VIOLON
ADRIEN LA MARCA ALTO
EDGAR MOREAU VIOLONCELLE
NICHOLAS ANGELICH PIANO

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 14

Johannes Brahms

Quintette pour piano et cordes op. 34

Cette soirée inaugure une série de six concerts répartis sur trois saisons (tantôt au Théâtre de l'Athénée, tantôt à la Philharmonie de Paris) et programmés par Renaud Capuçon. Ces programmes retracent les différents aspects de la personnalité du violoniste Adolf Busch (1891-1952), mentor et ami de Rudolf Serkin, premier violon du Quatuor Busch et professeur de Yehudi Menuhin.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

MERCREDI 20 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR ARDITTI

IRVINE ARDITTI VIOLON
ASHOT SARKISSJAN VIOLON
RALF EHLERS ALTO
LUCAS FELS VIOLONCELLE

Harrison Birtwistle

Quatuor à cordes (création française, commande du Wigmore Hall, de la Philharmonie de Paris, du Westdeutscher Rundfunk et du Quatuor Arditti, avec le soutien de la Ernst von Siemens Musikstiftung)

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 2

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

FORMULE BIENNALE QUATUORS À CORDES

3 CONCERTS MINIMUM (ACHAT SIMULTANÉ) = 35% DE RÉDUCTION
TARIFS DES CONCERTS DE 12€ À 21€ AU LIEU DE 18€ À 32€

Voir détail p. 303 et 313

MERCREDI 20 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR BORODINE

CONCERT DES 70 ANS

RUBEN AHARONIAN VIOLON
SERGUEÏ LOMOVSKY VIOLON
IGOR NAIDIN ALTO
VLADIMIR BALSHIN VIOLONCELLE
MICHAEL COLLINS CLARINETTE
YURI BASHMET ALTO

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette avec clarinette

Johannes Brahms
Quintette à cordes op. 111

Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n° 8

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€



MIĘCZYŚLAW WEINBERG

JEUDI 21 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR HUGO WOLF

SEBASTIAN GÜRTLER VIOLON
RÉGIS BRINGOLF VIOLON
THOMAS SELDITZ ALTO
FLORIAN BERNER VIOLONCELLE
PASCAL GALLOIS BASSON

Johannes Maria Staud
K'in, pour basson et quatuor à cordes (création française,
commande des Klangspuren Schwaz - Tiroler Festival für neue
Musik, du Concertgebouw Brugge et de la Philharmonie de Paris)

Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

JEUDI 21 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR ARTEMIS

VINETA SAREIKA VIOLON
GREGOR SIGL VIOLON
FRIEDEMANN WEIGLE ALTO
ECKART RUNGE VIOLONCELLE

Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 10

Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n° 5

Johannes Brahms
Quatuor à cordes n° 1

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

VENREDI 22 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR DANIEL

MARC DANIEL VIOLON
GILLES MILLET VIOLON
VLAD BOGDANAS ALTO
YOVAN MARKOVITCH VIOLONCELLE

Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n° 10

Mieczysław Weinberg
Quatuor n° 7 (Nocturne)
Quatuor n° 6

AVEC LE SOUTIEN DE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC - POLSKAMUSIC.IAM.PL

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

HOMMAGE À HENRI DUTILLEUX

Disparu en 2013, Henri Dutilleux était né le 22 janvier 1916. Un centenaire que, jour pour jour, ce concert commémore, en inscrivant son unique quatuor (*Ainsi la nuit*, créé en 1977) dans la tradition qui lui fut chère entre toutes, à savoir celle de Debussy et Ravel.



HENRI DUTILLEUX ÉCOUTANT SON QUATUOR AINSI LA NUIT

15 - 24 JANVIER

VENDREDI 22 JANVIER

20H30

LISA BATIASHVILI VIOLON
VALERIY SOKOLOV VIOLON
GÉRARD CAUSSÉ ALTO
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
FRANK BRALEY PIANO

Henri Dutilleux

Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »
Trois Strophes sur le nom de Sachet
Préludes

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano

Maurice Ravel

Trio pour piano et cordes

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

EN LIEN AVEC LE CONCERT

Journée d'étude de 9h à 18h

Henri Dutilleux, repère d'un siècle
Sous la direction scientifique de **Pierre Gervasoni**

Voir page p. 268

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 23 JANVIER ————— 11H00

QUATUOR PACIFICA

SIMIN GANATRA VIOLON
SIBBI BERNHARDSSON VIOLON
MASUMI PER ROSTAD ALTO
BRANDON VAMOS VIOLONCELLE

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 13

Alfred Schnittke

Quatuor à cordes n° 3

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 7 « Razoumovski »

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

SAMEDI 23 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR TETZLAFF

CHRISTIAN TETZLAFF VIOLON
ELISABETH KUFFERRATH VIOLON
HANNA WEINMEISTER ALTO
TANJA TETZLAFF VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 16

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 11

Jean Sibelius

Quatuor à cordes « Voces Intimae »

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 20€ / 15€

SAMEDI 23 JANVIER ————— 17H00

QUATUOR CASALS

VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLON
ABEL TOMÀS VIOLON
JONATHAN BROWN ALTO
ARNAU TOMÀS VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 12 « Quartettsatz »

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 6

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 8 « Razoumovski »

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 20€ / 15€

ET AUSSI CE SAMEDI

Spectacle jeune public

À 15H00

POMME-HENRIETTE

QUATUOR ALFAMA ET ARIANE ROUSSEAU

Pomme-Henriette, la grand-mère de Gaspard, tient une épicerie et a deux passions : la musique et les livres. Elle nous entraîne avec le Quatuor Alfama dans le monde de la poésie et des grands compositeurs : Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Debussy...

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
POUR TOUS DÈS 6 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Visite-atelier du Musée

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Instruments à cordes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

FORMULE BIENNALE QUATUORS À CORDES

3 CONCERTS MINIMUM (ACHAT SIMULTANÉ) = 35% DE RÉDUCTION
TARIFS DES CONCERTS DE 12€ À 21€ AU LIEU DE 18€ À 32€

Voir détail p. 303 et 313

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

DIMANCHE 24 JANVIER ————— 11H00

QUATUOR MODIGLIANI

PHILIPPE BERNHARD VIOLON
LOÏC RIO VIOLON
LAURENT MARFAING ALTO
FRANÇOIS KIEFFER VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor n° 15

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 1

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

DIMANCHE 24 JANVIER ————— 15H00

Concert-conférence

LES QUATUORS DE WEINBERG

QUATUOR DANIEL

DAVID FANNING, MICHELLE ASSAY PRÉSENTATION

Les musicologues David Fanning et Michelle Assay retracent le destin tragique de Mieczysław Weinberg, tout en plongeant dans l'écriture musicale de ce compositeur trop longtemps laissé dans l'ombre.

AVEC LE SOUTIEN DE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC - POLSKAMUSIC.IAM.PL

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 9€

DIMANCHE 24 JANVIER ————— 16H30

QUATUOR HAGEN

LUKAS HAGEN VIOLON
RAINER SCHMIDT VIOLON
VERONIKA HAGEN ALTO
CLEMENS HAGEN VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 15

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 15

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

15 - 24 JANVIER

ET AUSSI CE DIMANCHE

Spectacle jeune public

À 15H00

POMME-HENRIETTE (voir p. 117)

*Ateliers-concerts
pour les tout-petits*

10H00 À 10H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Instruments à cordes

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Instruments à cordes

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Le petit monde de Chagall
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

FORMULE BIENNALE QUATUORS À CORDES

3 CONCERTS MINIMUM (ACHAT SIMULTANÉ) = 35% DE RÉDUCTION
TARIFS DES CONCERTS DE 12€ À 21€ AU LIEU DE 18€ À 32€

Voir détail p. 303 et 313

WEEK-END

SAMEDI 23 JANVIER ————— 11H00

Concert participatif en famille

L'AS DE LA BAGUETTE

ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO

JEAN-LUC TINGAUD DIRECTION

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Modeste Moussorgski

Une nuit sur le mont Chauve (version originale)

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Le chef d'orchestre, grand maître de cette cérémonie, transporte les spectateurs dans un univers magique. Une réunion nocturne de sorcières, des squelettes s'agitant au son d'une danse macabre et un jeune apprenti sorcier maladroit : tous s'invitent dans ce cortège fantastique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 9h30

Baguette en main, corps et voix au diapason, les participants se préparent en coulisses à interpréter une pièce avec l'orchestre.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

EN LIEN AVEC LE CONCERT

Atelier de direction le dimanche 17 janvier à 10h

Petits ou grands, les apprentis chefs s'initient à l'art de la direction avant de se produire sur scène le jour du concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 23 JANVIER ————— 16H00

Concert symphonique

ÉBLOUISSEMENT

ORCHESTRE PASDELOUP

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

NEMANJA RADULOVIĆ VIOLON

Esteban Benzecry

Évocation d'un rêve

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Maurice Ravel

Boléro

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Entre le célèbre *Boléro* de Ravel et le surprenant *Mandarin merveilleux* de Bartók surgit la virtuosité violonistique du concerto de Tchaïkovski portée par la fougue et la sensibilité de Nemanja Radulović. Laissez-vous éblouir par des univers musicaux aux couleurs aussi vives que contrastées !

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

DIMANCHE 24 JANVIER ————— 11H00

Concert en famille

ROMÉO ET JULIETTE

ORCHESTRE COLONNE

LAURENT PETITGIRARD DIRECTION

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (extraits)

PRODUCTION ORCHESTRE COLONNE

Les amants immortalisés par Shakespeare sont l'argument du ballet que Prokofiev écrivit en 1935 et dont il tira plus tard plusieurs suites pour orchestre.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

EN SEMAINE

LUNDI 25 JANVIER ————— 20H30

Concert vocal

JOHN ELIOT GARDINER

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
MONTEVERDI CHOIR

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION
AMANDA FORSIGHT SOPRANO
HANNAH MORRISON SOPRANO
GARETH TRESEDER TÉNOR
ALEXANDRER ASHWORTH BARYTON

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 41 « Jupiter »
Messe en ut mineur

John Eliot Gardiner dirige cette grande page mozartienne qu'il avait enregistrée pour Decca en 1990. Mozart, dont Gardiner a pu dire, dans son livre intitulé *Musique au château du ciel*, qu'il « nous montre le genre de musique que nous pourrions espérer entendre au paradis ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 27 JANVIER ————— 20H30
JEUDI 28 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
LARS VOGT PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 24

Anton Bruckner

Symphonie n° 5

« Ce que j'ai fait de mieux en matière de contrepoint », disait Bruckner lui-même à propos de sa *Cinquième Symphonie*, esquissée en 1875 et achevée en 1878. En introduction à cette imposante architecture symphonique que la critique a affublée du surnom de « symphonie de la foi », le pianiste allemand Lars Vogt joue le *Concerto en ut mineur* de Mozart, à propos duquel Beethoven aurait déclaré à son ami Johann Baptist Cramer : « Nous n'arriverons jamais à faire quelque chose de semblable ! »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

25 - 28 JANVIER

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 25/01 AU 29/01

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers, galerie-atelier



LARS VOGT



ANNE GOUVERNEUR ET MAEVA LE BERRE

MERCREDI 27 JANVIER	_____	20H30
JEUDI 28 JANVIER	_____	20H30
VENDREDI 29 JANVIER	_____	20H30
SAMEDI 30 JANVIER	_____	20H30

Série limitée #4

ON A DIT, ON FAIT UN SPECTACLE

Entre son point de départ et son point d'arrivée, la création d'un spectacle est un chemin semé d'embûches. Sonia Bester, alias Madamelune, invite les artistes à rêver avec elle un spectacle imaginaire. Réinventant des titres qui vont de *Sweet Dreams* de Eurythmics à *Après un rêve* de Gabriel Fauré en passant par *Dreamers* de Supertramp, ils construisent la dramaturgie d'un spectacle à la fois rêveur, burlesque, tendre et insolite.

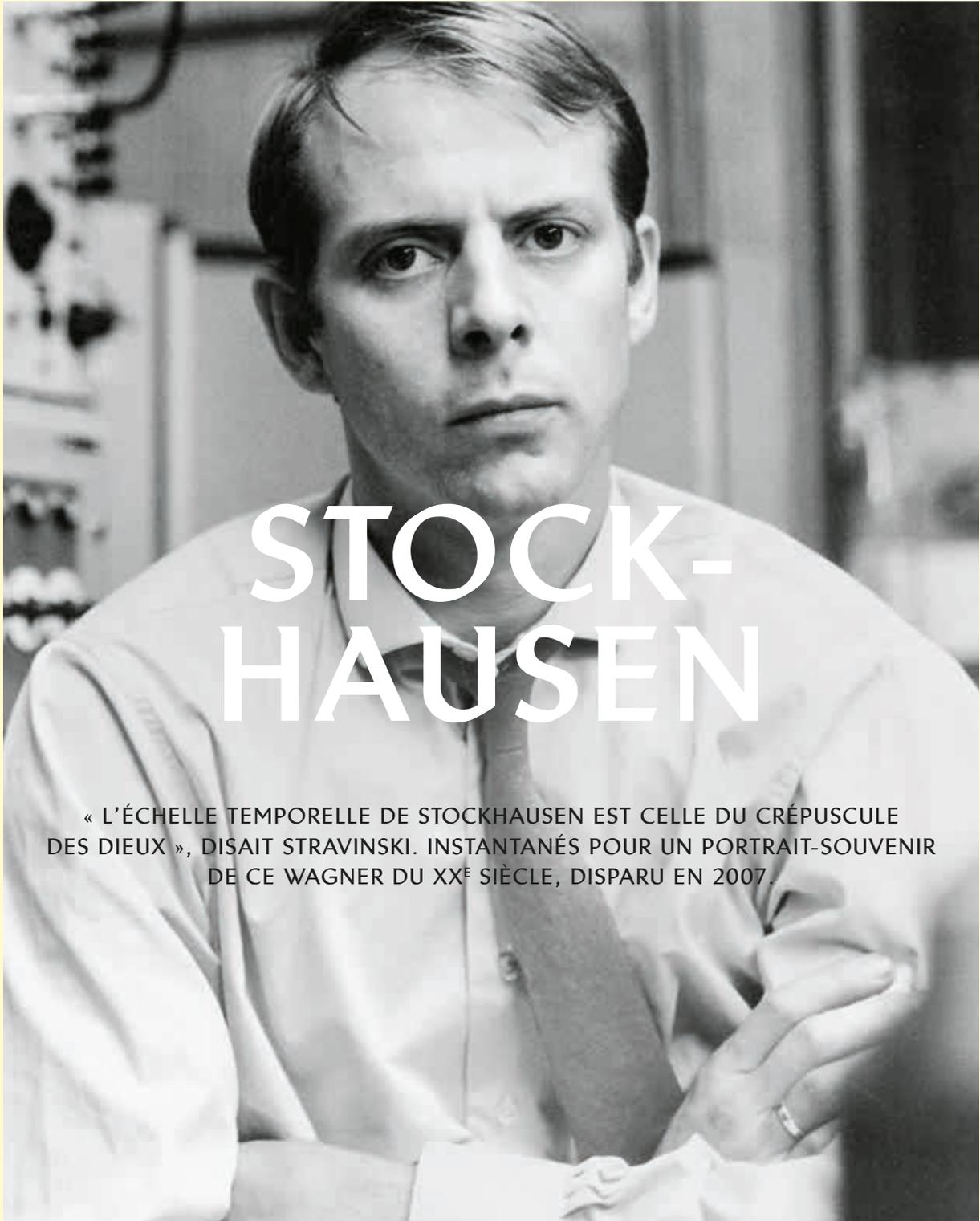
AVEC SIMON DALMAIS, ANNE GOUVERNEUR, MAEVA LE BERRE, NICOLAS REPAC, OLIVIER MELLANO, ROSEMARY STANDLEY, NICOLAS MARTEL

ET EN ALTERNANCE JP NATAF, JEANNE CHERHAL, ALEX BEAUPAIN, OXMO PUCCINO, QUATUOR VOCE, CAMÉLIA JORDANA, KYRIE KRISTMANSON, DOM LA NENA, VINCENT DELERM, JUDITH CHEMLA, PIERS FACCIANI, AVA HERVIER, DIANE BONNOT, HUGH COLTMAN...

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

27 - 30 JANVIER

27 - 31 JANVIER



27 - 31 JANVIER

« L'ÉCHELLE TEMPORELLE DE STOCKHAUSEN EST CELLE DU CRÉPUSCULE
DES DIEUX », DISAIT STRAVINSKI. INSTANTANÉS POUR UN PORTRAIT-SOUVENIR
DE CE WAGNER DU XX^E SIÈCLE, DISPARU EN 2007.



PIERRE-LAURENT AIMARD

MERCREDI 27 JANVIER ————— 19H00

Leçon de musique

LES KLAVIERSTÜCKE DE STOCKHAUSEN

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO, PRÉSENTATION

Les dix-neuf *Klavierstücke* de Stockhausen sont des jalons majeurs de l'histoire de la musique du XX^e siècle. Le compositeur a confié au piano ses idées les plus marquantes, du pointillisme de ses débuts jusqu'aux scènes tirées de son opéra *Licht*. Dans cette séance où parole et exemples musicaux alternent, Pierre-Laurent Aimard aborde les enjeux principaux des *Klavierstücke I à XI*.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 9€

VENDREDI 29 JANVIER ————— 20H30

Concert

MANTRA

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO
TAMARA STEFANOVICH PIANO
MARCO STROPPA SON ÉLECTRONIQUE

Karlheinz Stockhausen

Klavierstücke I à XI
Mantra

Dans ses *Klavierstücke*, Stockhausen laisse entrevoir son atelier : il explore des techniques, telles la « composition par groupes » ou l'introduction du hasard. Dans *Mantra*, c'est une unique formule mélodique qui règle les notes confiées aux deux pianos et leurs transformations électroniques.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 20€

SAMEDI 30 JANVIER

20H30

Concert

GRUPPEN

Lors de la création de l'œuvre en 1958 à Cologne, les trois orchestres de *Gruppen*, disposés dans l'espace de la salle, étaient dirigés respectivement par Karlheinz Stockhausen lui-même, Bruno Maderna et Pierre Boulez. Pour cette reprise, ce sont trois nouveaux chefs qui prennent la baguette et font danser ou durer les sons.



SALLE DES CONCERTS SPATIALISÉE

27 - 31 JANVIER

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

LUCAS VIS DIRECTION*

PAUL FITZSIMON DIRECTION*

ODILE AUBOIN ALTO

Jonathan Harvey

... towards a pure land, pour grand orchestre

Bernd Alois Zimmermann

Antiphonen, pour alto et petit orchestre

Karlheinz Stockhausen

Gruppen, pour trois orchestres*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, CONSERVATOIRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT

Table ronde à 18h

Stockhausen, un compositeur « astronique »

Avec *Philippe Albèra, Laurent Feneyrou, Imke Misch*
et *Ivanka Stoianova*

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 31 JANVIER ————— 15H00

Musique de chambre
TOKYO 1966

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Karlheinz Stockhausen

Solo, pour flûte et réinjection
Telemusik. Musique électronique
Solo, pour trombone et réinjection
Adieu, pour quintette à vent

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

En 1965, Stockhausen avait été invité à Tokyo par la NHK, la radiotélévision japonaise. Il ne put s'y rendre que l'année suivante, l'occasion pour lui d'y créer *Telemusik*, en mêlant des enregistrements de musiques venant du Japon, du Vietnam, de Bali, de Hongrie ou d'Espagne, avec des traitements électroniques. *Adieu* et *Solo* furent aussi joués dans la capitale japonaise.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 25€

DIMANCHE 31 JANVIER ————— 16H30

Récital piano
KLAVIERSTÜCKE

JAN MICHIELS PIANO

Karlheinz Stockhausen

Klavierstücke XII, XIII, XIV, XVI

Après le *Klavierstück XI* qui se présente sous la forme de fragments entre lesquels le pianiste peut circuler à sa guise, les *Klavierstücke XII* à *XVI*, plus tardifs, sont des extraits des scènes de *Licht*, l'opéra monumental en sept journées auquel Stockhausen travaillait sans relâche. Ces cinq pièces ne cachent pas leur voisinage avec le théâtre, puisque l'interprète joue, chuchote, gémit...

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

ET AUSSI CE WEEK-END

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 31 JANVIER DE 14H30 À 17H30

PLANÈTE STOCKHAUSEN

TRIO C BARRÉ, ENSEMBLE LINEA ET JEAN-JACQUES PALIX

À la rencontre d'un des compositeurs majeurs du XX^e siècle, en prenant pour thème les signes du zodiaque ou ses sons électroniques novateurs.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Classic Lab

11H00 À 12H30

Karlheinz Stockhausen

ADULTE

TARIF : 5€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

La fabrique des sons

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le tour du monde

des petites oreilles

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Voix du monde

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour de Stockhausen

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition Marc Chagall

ADULTE : 12€

Café musique

11H00 À 12H30

Karlheinz Stockhausen

ENTRÉE LIBRE

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Voix du monde

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Voix du monde

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

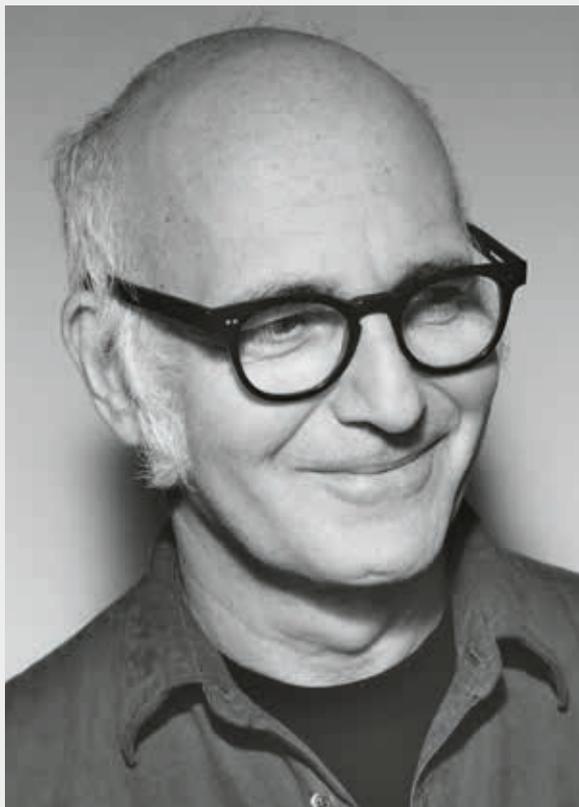
La Tribune

18H00 À 19H30

Jouer au critique musical

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

27 - 31 JANVIER



LUDOVICO EINAUDI

SAMEDI 30 JANVIER ————— 20H30

*Concert***LUDOVICO EINAUDI**

Ses compositions minimalistes et chatoyantes ont fait le tour du monde et séduit le cinéma, notamment sur les B. O. d'*Intouchables*, *Samba*, *Mommy*... Dans un entretien pour *La Repubblica*, le pianiste et compositeur Ludovico Einaudi décrivait sa musique « comme un hologramme » : « réelle et fantasmagique en même temps », elle est tel « un oracle qui chaque fois donne des réponses différentes ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

DIMANCHE 31 JANVIER ————— 16H30

*Concert symphonique***ROMÉO ET JULIETTE**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

STANISLAV KOCHANOVSKI DIRECTION
ALISSA MARGULIS VIOLON*Anatoli Liadov*

Kikimora

Sergueï Prokofiev

Concerto pour violon n° 1

Roméo et Juliette (Suite n° 2)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Au grand scandale des autorités soviétiques, Prokofiev avait d'abord imaginé un *happy ending* pour son ballet mettant en scène les célèbres amants shakespeariens. Déclarée trop compliquée par les danseurs du Bolchoï, l'œuvre ne fut créée qu'en 1938 à Brno, mais entre-temps le compositeur en avait tiré plusieurs suites symphoniques qui connurent un grand succès.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 15h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

EN SEMAINE

MERCREDI 3 FÉVRIER ————— 20H30
JEUDI 4 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DAVID ZINMAN DIRECTION
GIL SHAHAM VIOLON

Johannes Brahms
Concerto pour violon
Béla Bartók
Le Prince de bois

Avant de devenir une suite d'orchestre en 1931, *Le Prince de bois* était en 1917 un ballet en un acte, qui porte l'empreinte du *Petrouchka* de Stravinski. En guise de prélude à l'intense poésie de cette page symphonique de jeunesse, le violoniste israélo-américain Gil Shaham interprète le *Concerto* de Brahms.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 5 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
NELSON FREIRE PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 5

Gustav Mahler
Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

Le pianiste brésilien avait 12 ans quand, pour la première fois, il joua le *Cinquième Concerto* de Beethoven dans sa ville natale de Rio de Janeiro. Une cinquantaine d'années plus tard, en 2014, il l'a gravé pour Decca.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€



GIL SHAHAM

3 - 5 FÉVRIER

ET AUSSI CETTE SEMAINE

Spectacle jeune public

MERCREDI 3 FÉVRIER À 15H00
JEUDI 4 FÉVRIER À 10H00 ET À 14H30

LES TYMPANS PIMPANTS

ANDRÉ BORBÉ

André Borbé a écrit des chansons amusantes et délicates pour les petits. Le trio s'accompagne de tablettes numériques en guise d'instruments, rendant visible leur jeu au public et le concert étonnant.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 4 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers

LA PHILHARMONIE A INAUGURÉ SON ORGUE EN OCTOBRE DERNIER.
CE WEEK-END FAIT DIALOGUER LES VERSIONS BAROQUE, CLASSIQUE,
JAZZ OU CINÉPHILIQUE DU MAJESTUEUX INSTRUMENT.

ORGUES

6 - 7 FÉVRIER

6 - 7 FÉVRIER

SAMEDI 6 FÉVRIER ————— 15H00

Récital orgue

GRANDES ORGUES

OLIVIER LATRY ORGUE
PHILIPPE LEFEBVRE ORGUE
BERNARD FOCCROULLE ORGUE
WAYNE MARSHALL ORGUE

À l'occasion du premier concert qui fait entendre seules ces grandes orgues réalisées par la firme Rieger et harmonisées par Michel Garnier (imposante machinerie de 91 jeux, deux consoles de quatre claviers et 7000 tuyaux), quatre des plus grands organistes du moment se réunissent lors d'un concert exceptionnel pour faire entendre le nouvel instrument sous toutes ses facettes (musiques originales, transcriptions, improvisations).

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€



OLIVIER LATRY

SAMEDI 6 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LEONARD SLATKIN DIRECTION
VINCENT WARNIER ORGUE

Johann Sebastian Bach | Ottorino Respighi
Passacaille et Fugue en ut mineur

Aaron Copland
Symphonie pour orgue et orchestre

György Ligeti
Volumina

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PHILHARMONIE DE PARIS

Respighi transcrit Bach en 1930 et conserve au sein de l'orchestre une partie pour l'orgue d'origine. À l'inverse, la symphonie avec orgue de Copland sera réorchestrée en 1928... sans orgue. Quant à *Volumina* de Ligeti, c'est une étude pour orgue seul sur les volumes et les couleurs.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ET AUSSI CE SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45
11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H30
L'atelier du luthier
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Visite-atelier du Musée

15H00 À 16H30
Le concert des animaux
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00
Orgues synthétiques
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Portes ouvertes orgue

10H00 À 17H00
Conservatoire de Paris
ENTRÉE LIBRE

WEEK-END ORGUES

DIMANCHE 7 FÉVRIER ————— 11H00

Récital orgue

ORGUE BAROQUE

BENJAMIN ALARD ORGUE, CLAVIORGANUM

Johann Sebastian Bach

L'Offrande musicale (extraits)

L'orgue Dupont de l'Amphithéâtre est construit sur le modèle des instruments baroques allemands : l'idéal pour interpréter Bach. En alternance, Benjamin Alard fait sonner un instrument rare : le claviorganum combinant l'orgue et le clavecin.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

DIMANCHE 7 FÉVRIER ————— 14H30

Ciné-concert en famille

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Film de *Rupert Julian*, États-Unis, 1925, 93 minutes

THIERRY ESCAICH ORGUE

Dans la grande tradition des orgues de cinéma, Thierry Escaich improvise pour accompagner le chef-d'œuvre muet de Rupert Julian, inspiré du roman de Gaston Leroux. Dans les sous-sols de l'Opéra Garnier rôde un « fantôme », Erick, personnage défiguré épris d'amour pour une cantatrice.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS) - TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

APRÈS LE CINÉ-CONCERT

Découverte de l'orgue de la Philharmonie

Présentée par *Olivier Latry*

DIMANCHE 7 FÉVRIER ————— 16H30

Concert

JAZZ ORGAN TRIO

LARRY GOLDINGS ORGUE HAMMOND

PETER BERNSTEIN GUITARE

BILL STEWART BATTERIE

La discographie de l'organiste new-yorkais Larry Goldings est impressionnante, aussi bien en solo (*In My Room*, au piano en 2011) qu'en tant que *sideman* pour Michael Brecker, Jim Hall ou Tracy Chapman. Mais son trio avec Peter Bernstein et Bill Stewart reste unique par sa vivante synergie, comme en témoigne leur album sorti en 2011, *Live at Smalls*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€



JAZZ ORGAN TRIO

ET AUSSI CE DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Orgues synthétiques

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Orgues synthétiques

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Portes ouvertes orgue

10H00 À 17H00

Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Contes de la nature

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LUNDI 8 FÉVRIER ————— 20H30

Récital piano

MAURIZIO POLLINI

Programme communiqué ultérieurement.

Sur la compilation que Deutsche Grammophon a publiée pour le soixante-dixième anniversaire du pianiste en 2012, on retrouve ses interprétations légendaires de Chopin, Mozart ou Debussy. Son intégrale des sonates de Beethoven est parue en 2014. Interrogé sur le choix des œuvres qu'il décide d'intégrer à son répertoire, Maurizio Pollini déclarait dans un entretien de 1997 : « C'est très simple : je ne choisis que des œuvres avec lesquelles je veux avoir une relation – une relation permanente. Des œuvres que j'aime toujours et dont je ne me lasse jamais. »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



MAURIZIO POLLINI

LUNDI 8 FÉVRIER ————— 20H30

Musique de chambre

SONATES DE MOZART

DAVID GRIMAL VIOLON VIOLON STRADIVARI 1708
LE « DAVIDOFF » (COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)
MATHIEU DUPOUY PIANO GRÄBNER 1791 (COLLECTION
MUSÉE DE LA MUSIQUE)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonates pour piano et violon

Habituellement, David Grimal joue sur un Stradivarius de 1710. Le temps de quelques sonates, il le délaisse au profit de l'une des pièces historiques appartenant au Musée de la musique, afin d'interpréter les sonates pour piano et violon de Mozart sous un autre éclairage.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

APRÈS LE CONCERT

Rencontre avec *Jean-Philippe Échard*, conservateur au Musée de la musique et *David Grimal*

ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 8/02 AU 12/02

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers



ENRIQUE MAZZOLA

9 FÉVRIER

MARDI 9 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

LE CHOC DES TITANS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

CÉDRIC TIBERGHEN PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 2

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« Comme le son de la nature », écrivait Mahler en tête de sa *Première Symphonie*, composée en 1888. Mais on y entend aussi des mélodies populaires, comme le *Frère Jacques* du troisième mouvement devenu marche funèbre. En première partie de ce drame symphonique, on retrouve Cédric Tiberghien, qui a donné l'intégrale des concertos de Beethoven avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

MARDI 9 FÉVRIER ————— 20H30

Concert

TRÂITRES MOTS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ILAN VOLKOV DIRECTION

FULVIO CAUTERUCCIO WORDS

GIANCARLO CAUTERUCCIO CROAK

Felipe Lara

Fringes (création mondiale, commande de l'Ensemble intercontemporain)

François-Bernard Mâche

Kassandra, pour ensemble instrumental et sons enregistrés

Samuel Beckett

Words and Music

Musique d'*Ivan Fedele* (création mondiale, commande de l'Ensemble intercontemporain)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Dans *Words and Music* (1961), Beckett imaginait un vieil homme seul, Croak, convoquant deux personnages allégoriques : Joe incarne les Paroles et Bob la Musique. Morton Feldman avait écrit une partition pour cette pièce radiophonique en 1987. Ivan Fedele la transforme en action théâtrale.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



SUNWOOK KIM

MERCREDI 10 FÉVRIER ————— 20H30

Récital piano

SUNWOOK KIM

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 3

Franz Schubert

Sonate n° 18

Ludwig van Beethoven

Trente-trois Variations sur une valse de Diabelli

PRODUCTION PIANO****

Sunwook Kim est le plus jeune lauréat depuis quarante ans du Concours de Leeds et le premier Asiatique à l'avoir remporté à l'âge de 18 ans en 2006. Concours où ont brillé avant lui Radu Lupu, Murray Perahia, Christian Zacharias... Par une assurance technique sans artifice et par une profonde intériorité, il apparaît comme une étoile montante du clavier.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 75€ / 45€

MERCREDI 10 FÉVRIER ————— 15H00 ET 20H30

JEUDI 11 FÉVRIER ————— 18H00 ET 20H30

Concert

CARTES BLANCHES

JEUNES SOLISTES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ces récitals permettent aux plus brillants musiciens de se produire dans des programmes originaux.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 11 FÉVRIER ————— 20H30

Concert vocal

LE VOYAGE D'IBN BATOUTA

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL DIRECTION, VIÈLE DE GAMBE, REBAB

WAED BOUHASSOUN CHANT, OUD (SYRIE)

HAMAM KHAIRY CHANT, RIQ, SONJA (SYRIE)

MERAL AZIZOĞLU CHANT (TURQUIE)

DRISS EL MALOUMI CHANT (MAROC)

MARC MAUILLON CHANT (FRANCE)

AIKATERINI PAPADOPOULOU CHANT (GRÈCE)

MANUEL FORCANO RÉCITANT

Inspiré par le récit de l'écrivain arabe Ibn Batouta qui, en 1325, entreprit un périple de trente ans depuis son Maroc natal jusqu'au cœur de la Chine et de l'Afrique noire, Jordi Savall a recréé les musiques de ce spectaculaire itinéraire, avec une attention spéciale pour les répertoires arabes et occidentaux que le voyageur entendit dans les cours et les palais.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€



L'ITALIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, DU REQUIEM DE VERDI
AU JAZZ DE STEFANO BOLLANI, EN PASSANT PAR DES PAGES
PEU CONNUES, COMME LE QUATUOR À CORDES DE PUCCINI.

ITALIE

12 - 14 FÉVRIER

12 - 14 FÉVRIER

VENDREDI 12 FÉVRIER
DIMANCHE 14 FÉVRIER

20H30
16H30

Concert vocal

REQUIEM DE VERDI



CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Le *Requiem* de Verdi – dédié à l'écrivain Alessandro Manzoni, après la mort de celui-ci le 22 mai 1873 – a été critiqué pour son ton dramatique. Hans von Bülow le qualifiait ainsi d'« opéra en habits ecclésiastiques ». Mais c'est justement de leur origine opératique que nombre de passages tirent leur bouleversante force expressive.

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
GIANANDREA NOSEDA DIRECTION
ERIKA GRIMALDI SOPRANO
MARIE-NICOLE LEMIEUX MEZZO-SOPRANO
FRANCESCO MELI TÉNOR
MICHELE PERTUSI BASSE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Giuseppe Verdi

Requiem

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€

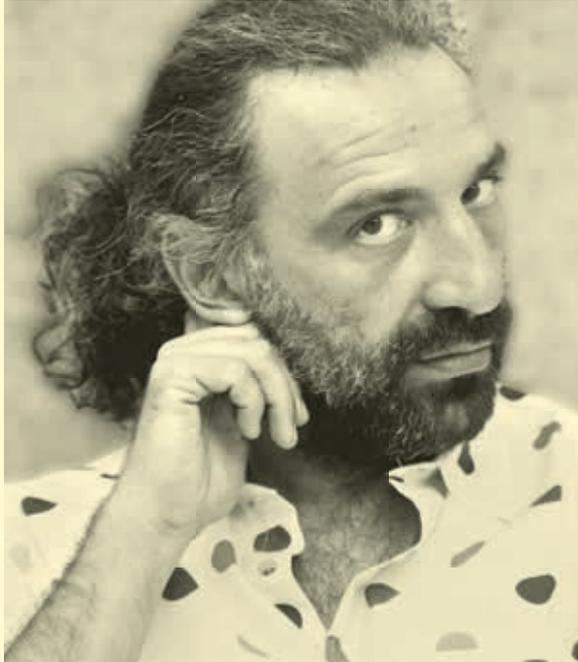
AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute le vendredi 12 février à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

12 - 14 FÉVRIER



STEFANO BOLLANI

SAMEDI 13 FÉVRIER ————— 20H30

Récital piano

STEFANO BOLLANI

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Le pianiste transalpin est une référence du jazz contemporain. S'il a croisé la route des plus grands, de Pat Metheny à Gato Barbieri, c'est grâce à son mentor, le trompettiste Enrico Rava, qu'il s'est fait connaître. Ses concerts en solo sont toujours une fête où l'improvisation est reine.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

ET AUSSI CE WEEK-END

Ciné-conférence

SAMEDI 13 FÉVRIER À 14H30

L'ITALIE, SONS ET LUMIÈRE

Par *Olivier Pourriol*

L'Italie au cinéma, ce n'est pas que le cinéma italien ! C'est aussi la musique italienne qui traverse les films d'autres pays, comme un esprit cherche à posséder un corps. Ainsi la lutte entre musiques italienne et allemande dans *Amadeus* ou chansons siciliennes et opéras rappelant sa dette à l'Amérique dans *Le Parrain*.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

Spectacle jeune public

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 FÉVRIER À 15H00

LE SALON DES BARBIERS CARLONI

TEATRO NECESSARIO

En Italie, le salon du barbier était un lieu convivial. Le barbier chantait, servait à boire, conseillait ses clients... Trois clowns acrobates et musiciens sont déterminés à soigner à coup de lotions n'importe quel problème.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 5 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 14 FÉVRIER DE 14H30 À 17H30

BOULEVARD DES ITALIENS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Qu'ils y soient nés ou qu'ils viennent y effectuer leur pèlerinage musical, les compositeurs de toutes les époques ont été inspirés par ce pays aux couleurs et sonorités uniques.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

DIMANCHE 14 FÉVRIER ————— 11H00

Musique de chambre

QUATUORS D'ITALIE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Giuseppe Verdi

Quatuor à cordes

Luisa Miller (tr. Emanuele Muzio)

Giacomo Puccini

Crisantemi

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

« J'ignore s'il est beau ou laid, mais je sais que c'est un quatuor », disait Verdi de sa seule page de musique de chambre, écrite en 1873 pendant que la soprano d'*Aida* était malade. Le quatuor, toutefois, est loin d'être une œuvre de circonstance. Pas plus que les *Chrysanthèmes* de Puccini, composés en 1890 pour la mort d'Amédée de Savoie, duc d'Aoste.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 20€

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Classic Lab

11H00 À 12H30

Viva Verdi !

ADULTE : 5€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Au temps de Mozart

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le tour du monde des

petites oreilles

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Opéra miniature

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Opéra miniature

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Opéra miniature

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 17H00

Un dimanche en chœur

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

La Tribune

18H00 À 19H30

Jouer au critique musical

comme à la radio

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 5€

12 - 14 FÉVRIER

MARDI 16 FÉVRIER
MERCREDI 17 FÉVRIER

20H30
20H30

Concert

MATHIEU BOOGAERTS A 20 ANS

Né en 1970 dans la banlieue parisienne, Mathieu Boogaerts est né une deuxième fois dans le monde de la chanson au milieu des années 1990. On se souvient du clip d'*Ondulé*, où on le voit se faire raser et couper les cheveux au son d'une musique chaloupée qu'il rapporte de son séjour au Kenya. 1996-2016 : le chanteur fête ses vingt ans de carrière avec une création spéciale pour l'occasion.



MATHIEU BOOGAERTS

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 30€ / 25€

16 - 17 FÉVRIER

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 15/02 AU 19/02

Spectacle jeune public

MERCREDI 17 FÉVRIER À 15H00

JEUDI 18 FÉVRIER À 10H00 ET À 14H30

UN PETIT PAS DE DEUX SUR SES PAS COMPAGNIE DE FAKTO

Ce duo comique de danseurs nous emmène dans les coulisses de la création d'un spectacle. Hip-hop et danses de salon se rencontrent sur les chansons de Bourvil. Un spectacle dynamique et réjouissant.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 6 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (p. 244)

Visites-ateliers

VENDREDI 19 FÉVRIER ————— 20H30

Musique de chambre

TIMBRES EN FUSION

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Alfred Schnittke

Hymn, pour violoncelle, harpe et timbales

Nina Šenk

Reflections, pour trompette et piano

Yoshihisa Taïra

Monodrame IV, pour vibraphone

Rebecca Saunders

Behind the Velvet Curtains, pour piano, trompette, harpe et violoncelle

William Blank

Flow, pour trompette, hautbois, harpe, violon et violoncelle

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Depuis un siècle, l'attention au timbre transfigure la composition et ce concert témoigne de la variété des approches. Šenk et Taïra juxtaposent les timbres, en quête de contraste et de perspective, tandis que Blank, Saunders ou Schnittke cherchent à réduire la distance entre les instruments pour les faire fusionner, dans un flot de textures sonores métamorphiques.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 32€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 19 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

ALAN GILBERT DIRECTION

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLON

Robert Schumann

Ouverture de Manfred

Symphonie n° 1

Magnus Lindberg

Concerto pour violon n° 2 (création française, Co-commande London Philharmonic Orchestra, Berliner Philharmoniker, Swedish Radio Symphony Orchestra, Radio France et New York Philharmonic.)

PRODUCTION RADIO FRANCE

Manfred, le héros de Byron, était pour Schumann la figure romantique par excellence : sa tragédie résonne dans l'ouverture qui porte son nom. La *Première Symphonie*, quant à elle, tire son motif mélodique d'un vers d'Adolf Böttger : « Dans la vallée fleurit le printemps ». Le programme se clôt avec une création française du Finlandais Magnus Lindberg.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€



ALAN GILBERT

WEEK-END

SAMEDI 20 FÉVRIER ————— 16H00

Concert symphonique

HARMONIE

ORCHESTRE PASDELOUP
ORCHESTRE DE CANNES

WOLFGANG DOERNER DIRECTION
TRIO TORTILLER TRIO JAZZ

Esteban Benzecry

Colores de la Cruz del Sur (Intihuatana)

George Gershwin

Airs de Porgy and Bess (arr. pour trio jazz)

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Avec deux orchestres réunis sur scène, voici un programme haut en couleur, relevant le défi du rythme et de l'harmonie. Stravinski a révolutionné les pulsations d'un orchestre symphonique, alors que Gershwin a osé faire se rencontrer jazz et musique classique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



WOLFGANG DOERNER

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Classic Lab

11H00 À 12H30

Mendelssohn, le plus classique des romantiques
ADULTE : 5€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Orchestre de verre
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DÈ 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Orchestre de verre
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Orchestre de verre
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 18H00

Un dimanche en orchestre
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 14€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d'instruments
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Concerts symphoniques

FELIX MENDELSSOHN

Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le Chamber Orchestra of Europe donne l'intégrale des cinq symphonies de Mendelssohn, composées entre 1824 et 1842.

SAMEDI 20 FÉVRIER ————— 20H30

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
RIAS KAMMERCHOR
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 3 « Écossaise »
Symphonie n° 2 « Chant de louanges »

La *Troisième Symphonie* fut inspirée par un voyage en Écosse en 1829, mais elle ne sera terminée qu'en 1842 à Berlin. On y reconnaît parfois des échos de folklore. Composée deux ans plus tôt, en 1840, la *Deuxième Symphonie*, intitulée « Chant de louanges », convoque, comme la *Neuvième* de Beethoven, un chœur dans son mouvement final.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 21 FÉVRIER ————— 16H30

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 1
Symphonie n° 4 « Italienne »
Symphonie n° 5 « Réformation »

Après sa *Première Symphonie* écrite en 1824, à l'âge de 16 ans, Mendelssohn compose en 1830 sa célébration orchestrale du tricentenaire de la Confession d'Augsbourg (d'où le surnom de « Réformation »), puis l'« Italienne », achevée en 1833.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

ENFANT DE 3 À 10 ANS
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

26 - 28 FÉVRIER

26 - 28 FÉVRIER



AVISHAI COHEN

TROIS FACETTES DU BASSISTE ISRAËLIEN : VERSION SYMPHONIQUE,
VERSION SEXTET ET VERSION FLAMENCA. SON INCOMPARABLE TALENT
DE MÉLODISTE DU JAZZ EN RESSORT MAGNIFIÉ.

Concert

AVISHAI COHEN SYMPHONIQUE



AVISHAI COHEN TRIO

Quand il n'écrit pas ses propres thèmes aux contours ciselés, Avishai Cohen puise dans les traditions sépharades arabes ou ladino, à moins qu'il ne revisite les standards en les épurant. C'est ce qu'on entend sur ses deux derniers albums, *From Darkness* en 2015 et *Almah* en 2013. Ce répertoire de facture parfois presque classique appelait l'orchestre symphonique.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ROBERT SADIN DIRECTION
 AVISHAI COHEN CONTREBASSE, VOIX
 NITAI HERSHKOVITS PIANO
 DANIEL DOR BATTERIE

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

ET AUSSI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

DU 23 FÉVRIER AU 4 MARS

Pratique musicale (voir p. 241)
 Séances ponctuelles

Activités du Musée (p. 239 à 247)
 Visites-ateliers, contes au Musée

WEEK-END AVISHAI COHEN

SAMEDI 27 FÉVRIER ————— 20H30

Concert

AVISHAI COHEN'S NEW YORK DIVISION SEXTET

AVISHAI COHEN CONTREBASSE, VOIX
KURT ROSENWINKEL GUITARE
NITAI HERSHKOVITS PIANO
DIEGO URCOLA TROMPETTE
STEVE DAVIS TROMBONE
DANIEL DOR BATTERIE

Pour ce projet transatlantique, Avishai Cohen s'entourera de trois compagnons musicaux de longue date issus de la scène jazz new-yorkaise – le guitariste Kurt Rosenwinkel dont il enregistra le premier album *East Coast Love Affair* en 1996, le trompettiste trois fois nommé aux Grammy Awards Diego Urcola et le tromboniste Steve Davis présent sur l'album *Adama* en 1998. Complétant son trio régulier de l'album *From Darkness* avec le pianiste Nitai Hershkovits et le batteur Daniel Dor, ils formeront le New York Division Sextet.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

DIMANCHE 28 FÉVRIER ————— 16H30

Concert

CHANO DOMÍNGUEZ & NIÑO JOSELE INVITENT AVISHAI COHEN

Explorateurs dans l'âme, le pianiste Chano Domínguez et le guitariste Niño Josele ont mis le cap sur l'Andalousie pour découvrir la route qui les mènerait du flamenco au jazz, pour finalement y revenir. Sur le chemin, ils se risquent à trouver un idiome commun aux deux domaines : un *espéranto* où l'émotion règne en maître. Ils sont rejoints sur scène pour quelques titres par Avishai Cohen pour un dialogue inédit entre trois mélodistes hors pair.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 30€ / 25€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions de Cuba
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour d'Avishai Cohen
POUR TOUS DÈS 15 ANS
TARIF : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Dans l'orchestre du Roi-
Soleil

DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Café musicale

11H00 À 12H00

Avishai Cohen
ENTRÉE LIBRE

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions de Cuba
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions de Cuba
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires fantastiques
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

MERCREDI 2 MARS ————— 20H30
 JEUDI 3 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
 RADU LUPU PIANO
 VINCENT LUCAS FLÛTE

Carl Nielsen

Concerto pour flûte

Ludwig van Beethoven

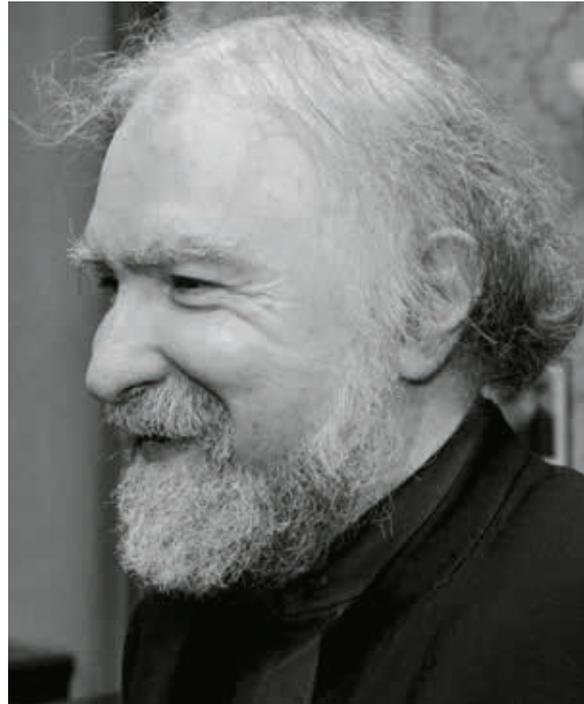
Concerto pour piano n° 3

Jean Sibelius

Symphonie n° 3

Parfois surnommée la « Pastorale du Nord » du fait de son atmosphère sereine voire champêtre la *Troisième Symphonie* de Sibelius fut achevée en 1907. En guise de prélude le pianiste roumain Radu Lupu joue l'un des cinq concertos de Beethoven dont il a enregistré l'intégrale pour Decca en 2005 et le premier flûtiste solo de l'Orchestre de Paris le concerto de Carl Nielsen.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



RADU LUPU

VENDREDI 4 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ANNIVERSAIRE ELIAHU INBAL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

ELIAHU INBAL DIRECTION
 EMMANUEL PAHUD FLÛTE

Jörg Widmann

Flûte en suite (création française)

Anton Bruckner

Symphonie n° 9

PRODUCTION RADIO FRANCE

Pour son 80^e anniversaire, Eliahu Inbal revient diriger l'Orchestre Philharmonique de Radio France qu'il a si souvent côtoyé à Paris durant ces dernières années. Avant la monumentale *Neuvième Symphonie* de Bruckner, qui sonne comme une « cathédrale de musique », Emmanuel Pahud interprète un concerto de Jörg Widmann créé en mai 2011 à Cleveland et qui joue avec des références au XVIII^e siècle tout autant qu'il s'amuse à faire dialoguer le soliste avec un groupe instrumental réduit, à la manière d'une suite baroque.

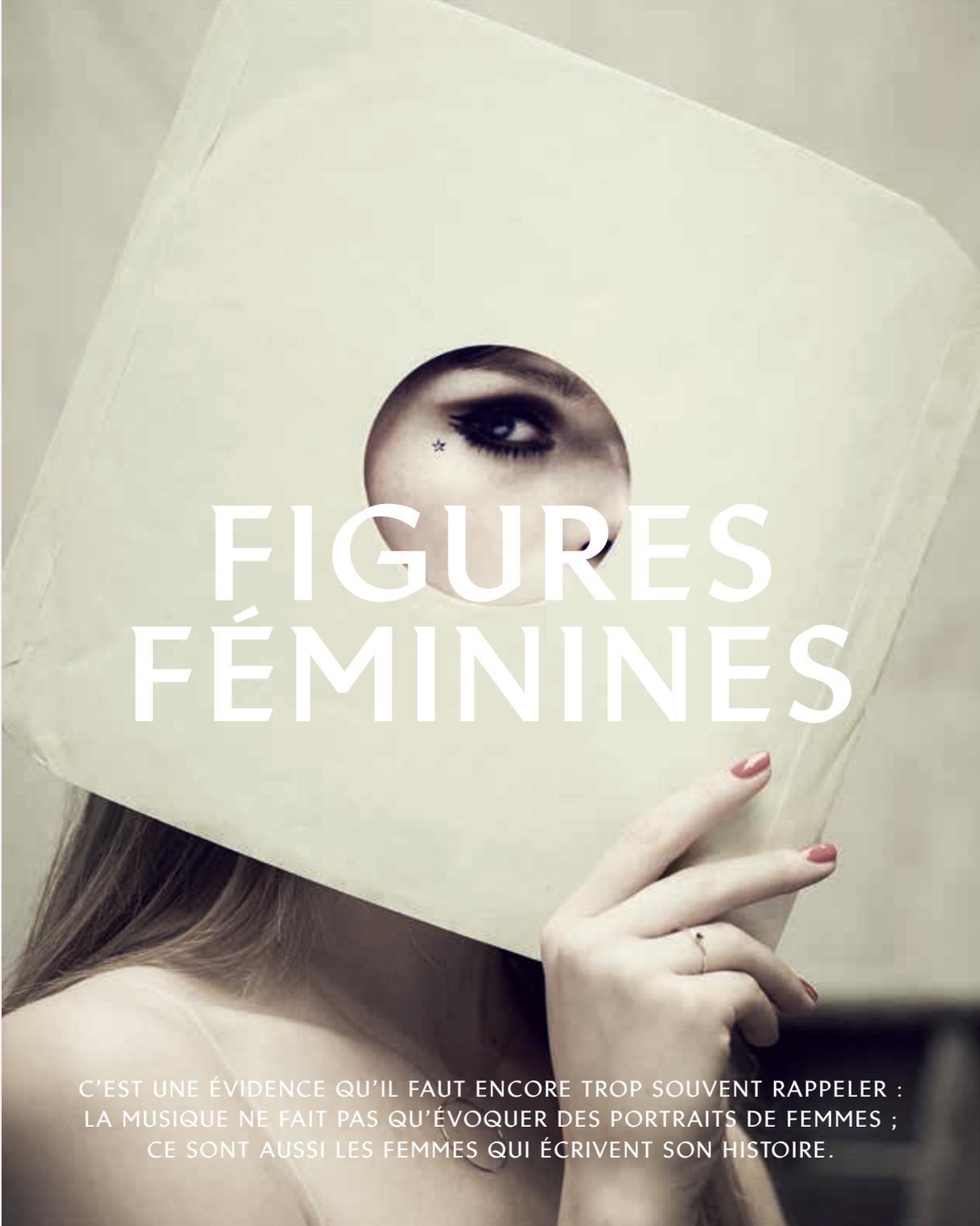
GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€



ELIAHU INBAL

5 - 17 MARS

5 - 17 MARS



FIGURES FÉMININES

C'EST UNE ÉVIDENCE QU'IL FAUT ENCORE TROP SOUVENT RAPPELER :
LA MUSIQUE NE FAIT PAS QU'ÉVOQUER DES PORTRAITS DE FEMMES ;
CE SONT AUSSI LES FEMMES QUI ÉCRIVENT SON HISTOIRE.

SAMEDI 5 MARS ————— 18H00
DIMANCHE 6 MARS ————— 16H30

Série limitée #5

LADY'S FOLK

BARBARA CARLOTTI CHANT, CLAVIER
GASPAR CLAUS VIOLONCELLE
BENOÎT DE VILLENEUVE GUITARE, CLAVIERS,
PROGRAMMATION

Le trio, réuni et initié par la chanteuse Barbara Carlotti, s'approprie des classiques folk féminins des années 1960 à aujourd'hui, des monuments de Joan Baez et Joni Mitchell aux trésors cachés de Linda Perhacs ou Buffy Sainte-Marie. Avec leurs arrangements modernes et singuliers, les trois musiciens donnent un souffle nouveau à ce répertoire.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

SAMEDI 5 MARS ————— 20H30

Jazz at the Philharmonie #1

LADIES !

CECILE MCLORIN SALVANT CHANT
ANAT COHEN CLARINETTE
MELISSA ALDANA SAXOPHONE
INGRID JENSEN TROMPETTE
RENÉE ROSNES PIANO, DIRECTION
LINDA OH CONTREBASSE
TERRI LYNE CARRINGTON BATTERIE

Dans les années 1940, Norman Granz lançait *Jazz At The Philharmonie*. Le célèbre producteur voulait alors sortir le jazz des clubs enfumés pour lui offrir l'écrin luxueux des salles de concert. C'est cet esprit que la Philharmonie de Paris a cherché à retrouver en février 2015, en initiant une série de rendez-vous qui réunit la fine fleur de la planète jazz. *Jazz at the Philharmonie* se poursuit en 2016, en accueillant de grandes figures féminines du jazz instrumental.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

ET AUSSI CE SAMEDI

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Chant gospel

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Instruments et traditions

du monde

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€



CECILE MCLORIN SALVANT

CYCLE FIGURES FÉMININES

5 - 17 MARS



KHATIA BUNIATISHVILI

LUNDI 7 MARS ————— 20H30

Récital piano

KHATIA BUNIATISHVILI

Franz Liszt

Réminiscences de Don Juan

Mazeppa

La Leggierezza

Feux follets

La Campanella

Grand galop chromatique

Franz Liszt / Vladimir Horowitz

Rhapsodie hongroise n° 2

Igor Stravinski

Petrouchka

Son premier album, enregistré en 2011 pour Sony Classical, Katia Buniatishvili savait qu'elle devait le consacrer à Liszt : « le seul », explique-t-elle, « qui me permettrait de représenter dans leur unité les divers personnages intégrés dans mon âme ». Ce récital virtuose de la jeune pianiste géorgienne se clôt sur la version pour piano du *Petrouchka* de Stravinski, une transcription réalisée en 1921 par le compositeur, à la demande d'Arthur Rubinstein.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

MARDI 8 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

BEETHOVEN HÉROÏQUE

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

NICHOLAS ANGELICH PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 4

Symphonie n° 3 « Eroica »

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

Nicholas Angelich avait fait sensation en 2012 en donnant à Saint-Petersbourg trois concertos de Beethoven dans le même programme. Après son succès la saison passée avec la *Symphonie n° 6*, Insula Orchestra poursuit son exploration de l'œuvre de Beethoven sous la direction de la chef d'orchestre Laurence Equilbey.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ET AUSSI CE DIMANCHE

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Chant gospel

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Chant gospel

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la

Philharmonie

14H00 À 17H00

Un dimanche en chanson

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Contes de la nature

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



LAURENCE EQUILBEY

MERCREDI 9 MARS ————— 19H00

Concert vocal

ZIMFIRA POLOZ

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ZIMFIRA POLOZ DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Grande dame de la direction de chœur, Zimfira Poloz est invitée pour diriger un programme choral sud-américain qu'elle pratique au quotidien en tant que directrice artistique du Hamilton Children Choir et des Young Voices Toronto.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 10€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

07/03 AU 11/03

Spectacle jeune public

MERCREDI 9 MARS À 15H00
JEUDI 10 MARS À 10H00 ET À 14H30

PRINCESSES OUBLIÉES OU INCONNUES

CATHERINE VANISCOTTE, FRÉDÉRIC SCHADOROFF,
LAURENT ROCHELLE

Après l'immense succès du livre, voici les *Princesses* en chansons : des miniatures musicales tour à tour jazz, mambo, valse ou java, dans une scénographie ludique et poétique.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 5 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

CYCLE FIGURES FÉMININES



KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

5 - 17 MARS

MERCREDI 9 MARS ————— 20H30
JEUDI 10 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION
KATIA ET MARIELLE LABÈQUE PIANOS

Philip Glass

Concerto pour deux pianos (Commande du Los Angeles Philharmonic, de l'Orchestre de Paris, du Borusan Istanbul Philharmonic, du Göteborg Symphony Orchestra et de l'Orquesta Nacional de España, création française)

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 5

Katia et Marielle Labèque ont enregistré en 2013 les *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass. Elles poursuivent leur association avec le pionnier de la musique répétitive en donnant la création française de son *Concerto pour deux pianos*. En seconde partie du programme, la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch, écrite en 1937, alors que les purges stalinienne avaient contraint le compositeur à faire amende honorable : « Dans ma *Cinquième Symphonie*, je me suis efforcé à ce que l'auditeur soviétique ressente dans ma musique un effort en direction de l'intelligibilité et de la simplicité », avait-il déclaré. Si le finale, avec son caractère de radieuse victoire, accumule en effet les concessions, la partition recèle néanmoins des trésors d'expression, notamment dans le *Moderato* initial et dans le bouleversant *Largo*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le mercredi 9 mars à 19h
Avec *Katia* et *Marielle Labèque*

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 11 MARS ————— 20H30

Concert vocal

WOMEN IN LOVE

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

(Œuvres de *Claudio Monteverdi, Giulio Caccini, Benedetto Pallavicino, Jacques de Wert, Giacomo Carissimi, Carlo Gesualdo*)

Le *Lamento d'Arianna* est le seul fragment ayant survécu d'un opéra de Monteverdi aujourd'hui perdu. La musique épouse les états d'âme de l'héroïne pour peindre le tableau de la détresse d'une femme. Les autres madrigaux de ce programme (comme en particulier *Cruda Amarilli* existant en trois versions) chantent l'amour vu par les yeux féminins.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

SAMEDI 12 MARS ————— 18H00

Concert vocal

LUCREZIA

ENSEMBLE MEDUSA

PATRIZIA BOVI CHANT, HARPE, DIRECTION

CRAWFORD YOUNG LUTH, VIOLE

LEAH STUTTARD HARPE

GABRIELE MIRACLE PERCUSSION, DULCIMER

Lucrèce Borgia (1480-1519) est la fille du pape Alexandre VI : femme intelligente et sensible, elle a subi les calomnies qui ont terni sa réputation. Les musiques de son temps rendent hommage à sa sensibilité.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

SAMEDI 12 MARS ————— 20H30

Récital vocal

BARBARA HENDRICKS

BLUES EVERYWHERE I GO

MATHIAS ALGOTSSON PIANO, ORGUE B3

MAX SCHULTZ GUITARE

CLAS LASSBO CONTREBASSE

CHRIS MONTGOMERY BATTERIE

Si Barbara Hendricks est une des cantatrices les plus réputées au monde, c'est Claude Nobs, fondateur du Festival de Montreux, qui fut le premier à lui faire chanter du jazz en 1994. Quoi de plus normal, cette musique fait partie de ses racines, elle qui commença en chantant des *negro spirituals* dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas. Ce programme, au swing irrésistible, foisonne de trouvailles et surprend par son originalité.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

SAMEDI 12 MARS ————— 20H30

MARDI 15 MARS ————— 20H30

JEUDI 17 MARS ————— 20H30

Opéra

ILIADE L'AMOUR

Musique de *Betsy Jolas*

Livret de *Bruno Bayen* et *BJ* d'après la pièce *Schliemann*, épisodes ignorés

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES

DU CONSERVATOIRE DE PARIS

CHANTEURS DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

DAVID REILAND DIRECTION

ANTOINE GINDT MISE EN SCÈNE

FANNY BROUSTE CRÉATION DES COSTUMES

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, RADIO FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

La compositrice Betsy Jolas propose une nouvelle version de son opéra *Schliemann*, créé en 1995 à Lyon. Heinrich Schliemann était une étonnante figure historique du XIX^e siècle : homme d'affaires, archéologue pionnier mais contesté dans la découverte des ruines de Troie, il fut fasciné toute sa vie par *Illiade*, jusqu'à mettre en scène sa seconde femme Sophia comme une sorte d'Hélène ressuscitée.

CONSERVATOIRE DE PARIS SALLE D'ART LYRIQUE

TARIF : 18€

ET AUSSI CE SAMEDI

Conférences et table ronde

SAMEDI 12 MARS À 14H30

LE SEXISME EN MUSIQUE

La polarisation masculin/féminin est mise en question dans différents secteurs de la vie contemporaine. Qu'en est-il du milieu musical, dans ses pratiques comme dans ses discours ? La Philharmonie de Paris propose un état des lieux.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1

TARIF : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Au temps de Mozart

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Tambours *sabar* du

Sénégal

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

CYCLE FIGURES FÉMININES

DIMANCHE 13 MARS ————— 15H00

Concert

LITTLE GIRL BLUE

SONIA WIEDER-ATHERTON VIOLONCELLE
BRUNO FONTAINE PIANO

Sonia Wieder-Atherton prête la voix de son violoncelle à Nina Simone. « C'est comme si son chant déplaçait dans un même mouvement toutes les douleurs inguérissables, toutes les colères, toutes les solitudes. Toutes les siennes. Toutes les nôtres aussi. » C'est une version avec images qui sera ici proposée à la Philharmonie.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 25€

DIMANCHE 13 MARS ————— 16H30

Concert symphonique

AMERICAN DREAMS

ORCHESTRE PASDELOUP
DAVID CHARLES ABELL DIRECTION
LIZ CALLAWAY CHANT
ARNAUD NUVOLONE VIOLON

George Gershwin

Ouverture de *Girl Crazy*

Claude-Michel Schönberg / Alain Boublil
I Dreamed a dream

Robert Lopez / Kristen Anderson-Lopez
Let it go

Jules Massenet

Méditation de Thaïs

Hugh Martin / Ralph Blane

The Trolley Song

Adele Adkins / Dan Wilson

Someone like you

Henry Mancini

Moon River

Nikolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade (Récit du prince Kalender)

Max Steiner

Tara's theme

George Gershwin / Ira Gershwin

Embraceable You

Jule Styne / Bob Merrill

Don't rain on my parade

Georges Bizet

Carmen (extraits)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

L'Orchestre Pasdeloup réunit à nouveau la star de Broadway, Liz Callaway, et David Charles Abell, baguette rompue aux *musicals*. Un programme qui allie répertoire symphonique et pop music autour de personnages célèbres – *Shéhérazade* ou *Carmen* – et de « tubes » indissociables de figures féminines. Femmes de tête, femmes de cœur...

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANT DE 3 À 10 ANS
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 13 MARS DE 14H30 À 17H30

DIVAS ET SUFFRAGETTES

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ET LA CLIQUE DES LUNAISIEUS

Vésuviennes, cocottes ou mondaines, les femmes s'éman-
cipent ! Des textes engagés, des chansons ou des airs
d'opérette font partie de ce programme original et déton-
nant concocté par Arnaud Marzorati.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

*Ateliers-concerts
pour les tout-petits*

10H00 À 10H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00
Tambours *sabar* du
Sénégal
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
Tambours *sabar* du
Sénégal
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



NELSON FREIRE

LUNDI 14 MARS ————— 20H30

Récital piano
NELSON FREIRE

Œuvres de *Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Heitor Villa-Lobos, Strauss / Godowsky*

PRODUCTION PIANO****

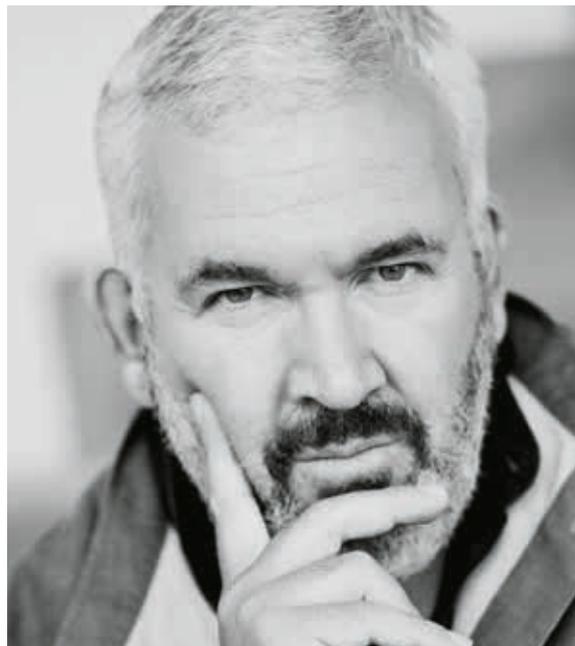
« Pour jouer une œuvre, il faut que j'en sois amoureux », déclare le pianiste brésilien dans l'un de ses très rares entretiens, en 2014. Parmi ses dernières amours, dont témoignent ses enregistrements chez Decca en 2014 : Chopin et les œuvres complètes de Rachmaninov.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

ET AUSSI CETTE SEMAINE
DU 14/03 AU 16/03

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p.244)
Visites-ateliers



MARC MINKOWSKI

MARDI 15 MARS ————— 20H30

Concert vocal
**LE TESTAMENT
DE MOZART**

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
CHŒUR DU PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARC MINKOWSKI DIRECTION
CHIARA SKERATH SOPRANO
HELENA RASKER MEZZO-SOPRANO
LOTHAR ODINIUS TÉNOR
YORCK FELIX SPEER BASSE

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem (version Robbins Landon révisée par Marc Minkowski)

Marc Minkowski a construit une soirée dédiée aux dernières heures de Mozart en convoquant, autour du *Requiem*, des extraits de ses dernières œuvres (*La Clémence de Titus, La Flûte enchantée...*).

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

EN SEMAINE

MERCREDI 16 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

YUTAKA SADO DIRECTION
VALERIY SOKOLOV VIOLON
AGNÈS JAOUÏ RÉCITANTE

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Concerto pour violon n° 2

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (version 1919)

« La diversité des lieux dans lesquels ce concerto fut écrit est le reflet de l'existence nomade de concertiste que je menais à l'époque », disait Prokofiev de sa partition pour violon et orchestre, composée en 1935 entre Paris, Bakou et Madrid.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

JEUDI 17 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

YUTAKA SADO DIRECTION
ANDREI KOROBÉINIKOV PIANO
AGNÈS JAOUÏ RÉCITANTE

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Sergueï Rachmaninov

Rhapsodie sur un thème de Paganini

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (version 1919)

La *Rhapsodie* de Rachmaninov commence de façon remarquable par une variation sur le thème de Paganini qui ne vient qu'après. Elle fut créée par le compositeur lui-même au piano, en novembre 1934 à Baltimore. Deux ans plus tard, à l'autre bout du monde, Prokofiev, qui venait de regagner l'Union soviétique, écrivait pour les enfants son célèbre *Pierre et le Loup*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 18 MARS ————— 20H30

Opéra en concert

IL RE PASTORE

AVEC ROLANDO VILLAZÓN

Opera seria de *Wolfgang Amadeus Mozart*

Livret d'après *Métastase*

Version de concert

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
ROLANDO VILLAZÓN ALESSANDRO
MARTINA JANKOVÁ AMINTA
REGULA MÜHLEMANN ELISA
ANGELA BROWER TAMIRI
EMILIANO GONZALEZ-TORO AGENORE

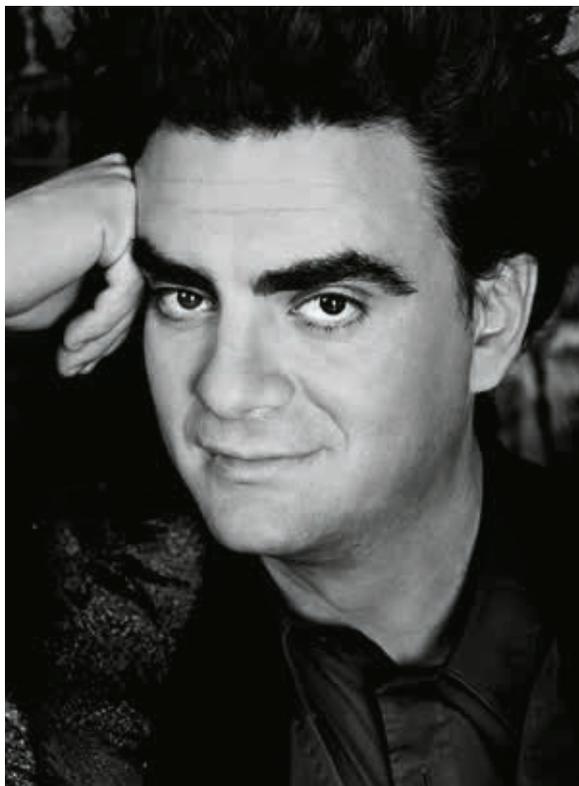
PRODUCTION LES GRANDES VOIX / U-LIVE

Après l'Opéra de Zurich et le Festival de Salzbourg, Rolando Villazón retrouve William Christie pour *Il Re pastore* de Mozart. Un véritable bijou d'opéra, créé à Salzbourg en 1775. Mozart n'a alors que 19 ans mais tout est déjà là : l'inspiration mélodique, la variété des alliages de timbres entre voix et instruments solistes, le souffle dramatique. La partition, toute d'ingénuité, est servie par une distribution mozartienne pleine d'énergie et de présence.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 120€ / 95€ / 80€ / 55€ / 30€ / 10€

16 - 18 MARS



ROLANDO VILLAZÓN

QU'Y A-T-IL DE COMMUN ENTRE STRAVINSKI ET GABRIEL KAHANE
OU JOHN WILLIAMS ? LA CITÉ DES ANGES, CREUSET SONORE
OÙ LE CINÉMA N'EST JAMAIS BIEN LOIN.

LOS ANGELES

19 - 20 MARS

19 - 20 MARS

HOLLYWOOD



THE ARTIST

SAMEDI 19 MARS _____ 15H00
 DIMANCHE 20 MARS _____ 14H00 ET 17H00

Ciné-concert

THE ARTIST

Film de *Michel Hazanavicius*
 tourné à Los Angeles, 2011, 100 minutes

BRUSSELS PHILHARMONIC

ERNST VAN TIEL DIRECTION

LUDOVIC BOURCE PIANO, ACCORDÉON

COPRODUCTION BRUSSELS PHILHARMONIC, PHILHARMONIE DE PARIS

Prix d'interprétation masculine pour Jean Dujardin à Cannes, Oscar du meilleur film et du meilleur acteur, *The Artist* a connu un succès international d'autant plus impressionnant qu'il s'agit d'un long-métrage muet, retraçant le passage au parlant à la fin des années 1920. La bande originale, signée Ludovic Bource, intègre également une citation de la partition de Bernard Hermann pour *Vertigo*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
 TARIFS : 32€ / 26€

19 - 20 MARS

SAMEDI 19 MARS _____ 11H00

Concert participatif en famille

STRAVINSKI

ORCHESTRE DE PARIS

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu

Stravinski fait partie de cette génération de compositeurs ayant fui la guerre en Europe pour s'exiler à Los Angeles. C'est en 1945 qu'il a réécrit une version de *L'Oiseau de feu*, pour le Metropolitan Opera House à New York.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
 EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier danse et expression corporelle à 9h30

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
 TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)
 INSCRIPTION AU 01 56 35 12 12 OU SUR ORCHESTREDEPARIS.FR

SAMEDI 19 MARS _____ 18H00

Concert

GABRIEL KAHANE

L'auteur-compositeur Gabriel Kahane partage son activité entre la musique contemporaine qu'il compose pour le Los Angeles Philharmonic ou le Kronos Quartet, et l'écriture de chansons pop. En 2014, il a conçu un hommage original à Los Angeles intitulé *The Ambassador*, du nom du célèbre hôtel et night-club inauguré en 1921 et démoli en 2005. Avec son talent de mélodiste, le chanteur évoque aussi bien les émeutes raciales que l'architecture moderniste ou les films comme *Blade Runner*, qui ont fait l'histoire de la ville.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
 TARIF : 18€

Concerts symphoniques

LOS ANGELES PHILHARMONIC

GUSTAVO DUDAMEL

John Williams a écrit *Soundings* pour l'inauguration en 2003 du Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, conçu par l'architecte Frank Gehry. La partition enchaîne cinq sections qui racontent successivement comment la salle de concert « s'éveille », « scintille », « répond », « chante » et « se réjouit » tandis que l'orchestre tout entier la célèbre.



GUSTAVO DUDAMEL

19 - 20 MARS

SAMEDI 19 MARS ————— 20H30

SERGIO TIEMPO PIANO

John Williams

Soundings (création française)

Alberto Ginastera

Concerto pour piano n° 1

Andrew Norman

(Euvre nouvelle (création française))

Aaron Copland

Appalachian Spring

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 20 MARS ————— 16H30

CHŒUR DE FEMMES DE RADIO FRANCE

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

TAMARA MUMFORD MEZZO-SOPRANO

SOFI JEANNIN CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler

Symphonie n° 3

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 100€ / 85€ / 70€ / 45€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 20 MARS ————— 11H00

Concert en famille

JOHN WILLIAMS

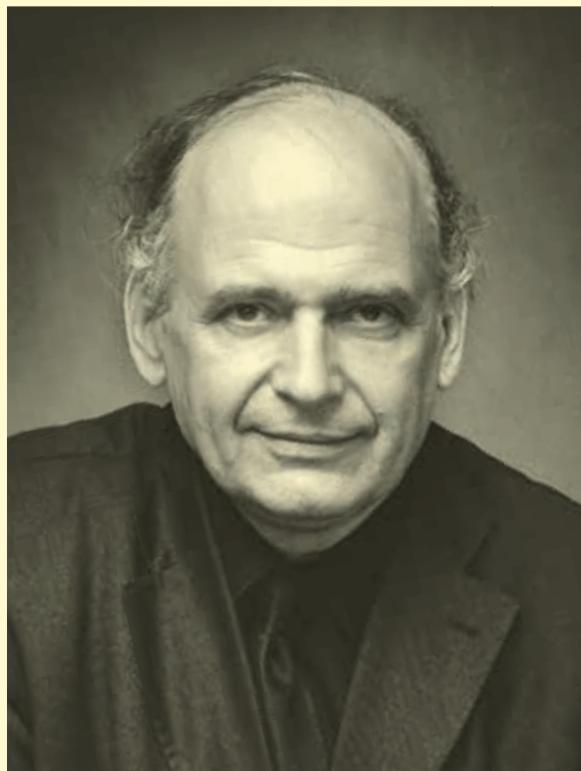
ORCHESTRE COLONNE
CHŒURS OCUP

LAURENT PETITGIRARD DIRECTION
GUILLAUME CONNESSON CHEF DES CHŒURS

Musiques de film de **John Williams** (Harry Potter, E.T., Star Wars, Indiana Jones, Superman, Rencontres du troisième type, Jurassic Park, Amistad, Les Dents de la mer)

Sa collaboration avec Spielberg pour *Les Dents de la mer* en 1975 l'amena à travailler avec George Lucas pour *Star Wars* en 1977. On connaît la suite, d'*E. T.* à *Harry Potter* en passant par *Indiana Jones* : John Williams est le compositeur de Hollywood.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



LAURENT PETITGIRARD

19 - 20 MARS

ET AUSSI CE WEEK-END

Ciné-conférence

SAMEDI 19 MARS À 11H00

HOLLYWOOD, L'ARME DE LA MUSIQUE

Par *Olivier Pourriol*

De la comédie musicale à la grandiloquence symphonique, Hollywood a créé une identité et une promesse sonores uniques. Et si parfois on a le sentiment qu'Hollywood en fait trop, peut-être est-ce parce que le son y est aussi une arme...

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45
11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00
Gamelan de Java
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30
Les musiques de film
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
Des dragons au Musée
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45
11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00
Gamelan de Java
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€
14H00 À 16H00
Gamelan de Java
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€
14H30 À 16H00
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 18H00
Un dimanche en orchestre
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 14€

Contes au Musée

15H00 À 16H00
Histoires fantastiques
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

EN SEMAINE

LUNDI 21 MARS ————— 20H30

Récital piano

MURRAY PERAHIA

Joseph Haydn

Variations Hob. XVII:6

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate K. 310

Johannes Brahms

Vier Klavierstücke op. 119

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 29 « Hammerklavier »

PRODUCTION PIANO****

« Comment Beethoven et Mozart créent un monde au sein d'une seule pièce : voilà ce qui me fascine », confiait Murray Perahia au *Guardian* en février 2009. Avant d'ajouter qu'il aime « les émotions complexes » : « le simple "je t'aime" ne m'attire pas ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€



MURRAY PERAHIA

MARDI 22 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

ANTONIO PAPPANO DIRECTION

FRANÇOIS LELEUX HAUTBOIS

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 25

Richard Strauss

Concerto pour hautbois

Gabriel Fauré

Pavane

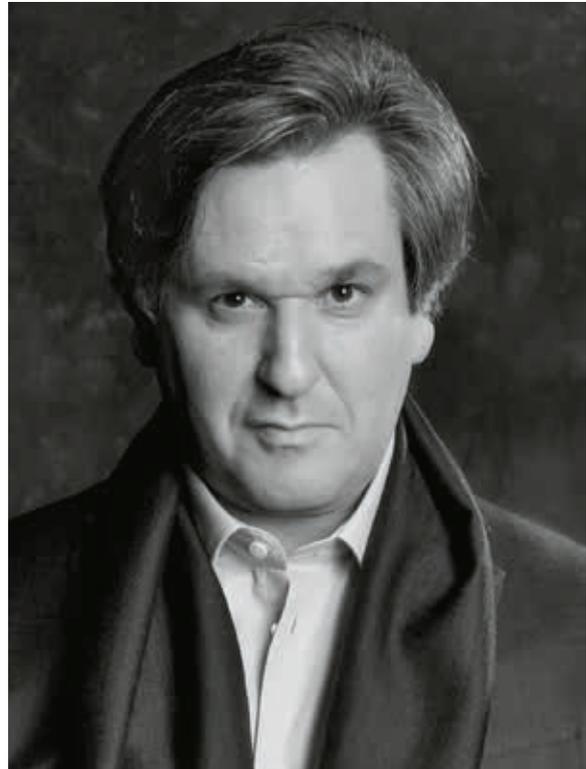
Georges Bizet

Symphonie en ut

Le *Concerto pour hautbois* de Strauss a des accents mozartiens dans son néoclassicisme teinté de rococo. Le compositeur l'a écrit en 1945, alors qu'il était âgé de plus de 80 ans. La *Symphonie en ut* de Bizet est en revanche une œuvre de jeunesse, écrite à l'âge de 17 ans. Comme la *Symphonie n° 25* de Mozart, pourtant traversée d'un saisissant souffle tragique.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€



ANTONIO PAPPANO

21 - 22 MARS

EN SEMAINE

MERCREDI 23 MARS ————— 20H30

Concert

LE MIRACLE DE LA ROSE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

HAE-SUN KANG VIOLON

JÉRÔME COMTE CLARINETTE

Manfred Trojahn

Nocturne - Minotauremachie, pour ensemble (création mondiale, commande de l'Ensemble intercontemporain)

Matthias Pintscher

Mar'eh, pour violon et ensemble (création mondiale de la version pour ensemble, commande de l'Ensemble intercontemporain)

Hans Werner Henze

Le Miracle de la rose. Musique pour un clarinetiste et treize musiciens

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Roman d'inspiration autobiographique, *Miracle de la rose* (1946) de Jean Genet transfigure son expérience carcérale. Henze s'en inspire pour un « théâtre imaginaire », dans lequel la clarinette solo incarne le personnage central du livre.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

21/03 AU 25/03

Spectacle jeune public

MERCREDI 23 MARS À 15H00

JEUDI 24 MARS À 10H00 ET 14H30

ENTRE CHOU ET LOUP

NOÉMI BOUTIN ET SYLVAINÉ HÉLARY

Entre rivalité et complicité, deux arpenteuses du répertoire contemporain, au violoncelle et à la flûte, nous entraînent dans des histoires aussi désopilantes que farfelues, mises en scène par Laurence Garcia.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

POUR TOUS DÈS 6 ANS

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p.244)

Visites-ateliers

MERCREDI 23 MARS ————— 20H30

JEUDI 24 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

RACHMANINOV

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

GUENNADI ROZHDESTVENSKY DIRECTION

VIKTORIA POSTNIKOVA PIANO

TATIANA FEDOTOVA SOPRANO

IGOR VYALIKH TÉNOR

ALEXANDER KASYANOV BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Sergueï Rachmaninov

Caprice bohémien

Concerto pour piano n° 4

Les Cloches

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SERGE RACHMANINOFF

Les Cloches, c'est un poème d'Edgar Poe qui évoque la façon dont les cloches scandent l'existence, depuis les grelots du baptême jusqu'au glas de la mort. La cantate qu'en a tiré Rachmaninov est l'une de ses œuvres les plus émouvantes.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 25 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

NATHAN BROCK DIRECTION

CHAD HOOPES VIOLON

John Adams

Concerto pour violon

Aaron Copland

Billy the Kid

George Gershwin

Un Américain à Paris

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le concerto de John Adams est traversé par ce que le compositeur appelle une « hypermélodie » : le violon entrelace sa longue phrase ininterrompue avec les motifs de l'orchestre.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

25 - 27 MARS

25 - 27 MARS

MUSIQUE DE PÂQUES

BACH ET HAENDEL CÉLÈBRENT LA PASSION DU CHRIST OU SA RÉSURRECTION.
ET RENÉ JACOBS REDONNE SA PLACE À UN ORATORIO MÉCONNU
DE PERGOLÈSE, L'AUTEUR DU CÉLÈBRE STABAT MATER.



SIR JOHN ELIOT GARDINER

VENDREDI 25 MARS ————— 19H30

Concert vocal

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

MONTEVERDI CHOIR

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Matthieu

Composée en 1727, la *Passion selon saint Matthieu* relate notamment la Cène. Lorsque Jésus offre la coupe à ses disciples et leur dit, « Ceci est mon sang », Bach donne à ces paroles sacramentelles le temps d'un vaste *arioso*. Plus loin, il représente la flagellation par un rythme pointé, repris dans un bouleversant air d'alto évoquant les blessures du Christ.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 18h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 26 MARS ————— 16H00

Concert vocal

LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION

HANNA BAYODI-HIRT SOPRANO

EMÖKE BARATH SOPRANO

FURIO ZANASI BARYTON

Georg Friedrich Haendel

La Résurrection

C'est la Résurrection du Christ que commémore le jour de Pâques. Créé à Rome le 8 avril 1708, ce premier oratorio sacré de Haendel se compose de récitatifs et d'airs qui s'attachent parfois de très près au texte : ainsi la musique traduit-elle littéralement l'image de la colombe et des faucons ou le lever du jour.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€



WILLIAM CHRISTIE DIRIGEANT LES ARTS FLORISSANTS

SAMEDI 26 MARS

20H30

Concert vocal

LES ARTS FLORISSANTS

MESSE EN SI

C'est au son des trompettes que Bach dit la joie de la résurrection pascale (*Et resurrexit*) dans le *Credo* de sa monumentale *Messe en si mineur*, dont la composition s'étend sur presque vingt-cinq ans, entre 1724 et 1747. Bach, qui n'entendit jamais l'œuvre entière de son vivant, y a disséminé divers symboles – des nombres ou des motifs mélodiques, notamment – qui témoignent de sa foi.

LES ARTS FLORISSANTS CHŒUR ET ORCHESTRE

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

KATHERINE WATSON SOPRANO

EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO

TIM HEAD CONTRE-TÉNOR

REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR

ANDRÉ MORSCH BASSE

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 19h

Avec *William Christie* et *Christoph Wolff*

ENTRÉE LIBRE

WEEK-END MUSIQUE DE PÂQUES

DIMANCHE 27 MARS ————— 16H30

Concert vocal

LE CHRIST EN CROIX

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

RENÉ JACOBS DIRECTION

SUNHAE IM SOPRANO

CHRISTOPHE DUMAUX CONTRE-TÉNOR

JULIAN PRÉGARDIEN TÉNOR

JOHANNES WEISSER BASSE

Giovanni Battista Pergolesi

Les Sept Paroles du Christ en croix

Stabat Mater

Avec le *Stabat Mater*, c'est un véritable tube du répertoire classique que revisite René Jacobs, qui avait déjà enregistré l'œuvre en 1983. Composée en 1736, la partition connut très vite un tel succès qu'elle fit l'objet de nombreuses adaptations, notamment par Bach. Quant aux *Sept Paroles du Christ en croix*, il s'agit d'un oratorio dont l'authenticité a longtemps été mise en doute. Jacobs, en l'enregistrant pour Harmonia Mundi en 2013, a affirmé haut et fort qu'il n'en était rien et que ces pages magnifiques méritaient de figurer à part entière dans le catalogue de Pergolèse.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 15h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Classic Lab

11H00 À 12H30

Musiques de Pâques

ADULTE : 5€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H À 16H30

Jeu de l'oie musical

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Fanfare

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Café musique

11H00 À 12H30

Stabat Mater

ENTRÉE LIBRE

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Fanfare

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Fanfare

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 17H00

Un dimanche en chœur

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Contes de la nature

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

25 - 27 MARS

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Ces trois spectacles témoignent du travail scénique exceptionnel que mène le Festival d'Aix-en-Provence pour donner à la musique un éclairage nouveau.

MARDI 29 MARS ————— 20H30

Spectacle

BE WITH ME NOW

MANOJ KAMPS DIRECTION MUSICALE
MAARTJE RAMMELOO SOPRANO
RANNVEIG KÁRADÓTTIR SOPRANO (PAMINA)
KINGA BOROWSKA MEZZO-SOPRANO
GWILYM BOWEN TÉNOR (TAMINO)
TOMASZ KUMIEGA BARYTON
JULIEN FIŠERA MISE EN SCÈNE
ISABELLE KRANABETTER JULIEN FIŠERA, CONCEPTION
ET DRAMATURGIE
SAMAL BLAK DÉCORS ET COSTUMES
KEVIN BRIARD LUMIÈRES
JÉRÉMIE SCHEIDLER DISPOSITIF VIDÉO
PASCAL POISSONNIER TOURNAGE VIDÉO

AVEC LE SOUTIEN DU RÉSEAU EUROPÉEN D'ACADÉMIES D'OPÉRA (ENOA) ET DU PROGRAMME CULTURE DE L'UNION EUROPÉENNE

Sous-titré *Une quête amoureuse à travers l'opéra européen*, ce spectacle puise son origine dans *La Flûte enchantée* de Mozart. En pleine représentation, Tamino quitte la scène et entame un voyage à travers quatre siècles de musique.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 32€



WINTERREISE

MERCREDI 30 MARS ————— 20H30

Spectacle

WINTERREISE

MATTHIAS GOERNE BARYTON
MARKUS HINTERHÄUSER PIANO
WILLIAM KENTRIDGE MISE EN SCÈNE
ET CRÉATION VISUELLE
SABINE THEUNISSEN SCÉNOGRAPHIE
GRETA GOIRIS COSTUMES
HERMAN SORGELOOS LUMIÈRES
SNEZANA MAROVIC MONTAGE VIDÉO

Franz Schubert

Winterreise

Le chef-d'œuvre de Schubert sous l'angle du plasticien sud-africain William Kentridge qui a imaginé à son tour un véritable voyage visuel sous forme de projections vidéos.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

JEUDI 31 MARS ————— 20H30

Spectacle

CORRESPONDANCE PRESQUE COMPLÈTE D'ERIK SATIE

LÉA TROMMENSCHLAGER SOPRANO
DAMIEN PASS BARYTON-BASSE
MICHALIS BOLIAKIS PIANO
JACQUES HADJAJE COMÉDIEN
JEAN BELLORINI MISE EN SCÈNE
CLÉMENCE PERNOUD COSTUMES

La vie du compositeur Erik Satie à travers une partie de sa correspondance et de ses mélodies.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE



EMMANUEL KRIVINE

MARDI 29 MARS ————— 20H30

Concert vocal

REQUIEM ALLEMAND

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

EMMANUEL KRIVINE DIRECTION
CAMILLA TILLING SOPRANO
RUDOLF ROSEN BARYTON
JOËL SUHUBIETTE CHEF DE CHŒUR

Johannes Brahms

Un requiem allemand

Un requiem allemand est une musique de deuil, écrite entre 1865 et 1868, après la mort de la mère de Brahms. Sur des textes de la Bible (dans la traduction de Luther), le compositeur, qui évite toute allusion au Christ, a cherché à concevoir, selon ses propres mots, un requiem « humain » plutôt que chrétien.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

JEUDI 31 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
JOSHUA BELL VIOLON

Jean Sibelius

Symphonie n° 4

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Avec son Stradivarius de 1713, Joshua Bell joue le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, que le violoniste virtuose a gravé en 2005 pour Sony Classical. En contrepoint, la symphonie de Sibelius ajoute un éclairage nordique et suspendu à ce concert.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 28/03 AU 1ER/04

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers

LOU REED ET JOHN CALE ONT FONDÉ LE GROUPE
THE VELVET UNDERGROUND EN 1965. REGARDS CROISÉS SUR UNE HISTOIRE,
PAR CEUX QUI L'ONT ÉCRITE ET CEUX QUI EN HÉRITENT.

THE VELVET UNDER- GROUND

2 - 5 AVRIL

2 - 5 AVRIL

WEEK-END THE VELVET UNDERGROUND



TELEVISION

2 - 5 AVRIL

SAMEDI 2 AVRIL _____ 20H30

Concert

TELEVISION JOUÉ MARQUEE MOON

Television, c'est l'un de ces groupes mythiques de la scène underground new-yorkaise du milieu des années 1970. Dans un bar du quartier de Bowery, ils attiraient un public d'aficionados et de Hells Angels. Ils commencent à enregistrer avec Brian Eno, et leur guitariste, Tom Verlaine, accompagne Patti Smith. *Marquee Moon* aura été leur premier succès, en 1977, après quoi ils s'embarquent pour une tournée anglaise avec Blondie. Reformé en 1991, le groupe revisite ses débuts tout en préparant un nouvel album.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 18h30

Avec **Christian Fevret**, commissaire de l'exposition *The Velvet Underground*, et **Rodolphe Burger**

ENTRÉE LIBRE

DU 30 MARS AU 21 AOÛT

EXPOSITION

THE VELVET UNDERGROUND

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1

Voir p. 222

DIMANCHE 3 AVRIL _____ 16H30

LUNDI 4 AVRIL _____ 20H30

MARDI 5 AVRIL _____ 20H30

Spectacle

PLEASE KILL ME

MATHIEU BAUER MISE EN SCÈNE
KATE STRONG, MATTHIAS GIRBIG COMÉDIENS
CHANTEURS
SYLVAIN CARTIGNY, MATHIEU BAUER,
LAZARE BOGHOSSIAN MUSICIENS

Les spectacles du metteur en scène Mathieu Bauer mêlent intimement musique, cinéma et littérature. *Please Kill Me* s'inspire d'un livre portant le même titre et composé d'entretiens qui nous font plonger dans la vie quotidienne des acteurs du Velvet Underground et du punk-rock américain, de Patti Smith à Iggy Pop en passant par les Ramones ou Blondie. Des histoires « épiques et en même temps dérisoires », dit Mathieu Bauer, qui cherche à retrouver sur scène « cette énergie, ce chaos, ces décibels ». Avec tendresse, mélancolie parfois – « avec nostalgie sûrement pas ».

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

APRÈS LE CONCERT

Rencontre le lundi 4 avril

Avec **Mathieu Bauer**

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 3 AVRIL ————— 20H30

Concert

JOHN CALE

PRÉSENTE : THE VELVET UNDERGROUND & NICO

Avec Lou Reed, John Cale a cofondé le groupe de rock américain The Velvet Underground en 1965. Andy Warhol devint bientôt leur manager et leur présenta Nico, une jeune mannequin et chanteuse allemande. Leur premier album s'appellera, en 1967, *The Velvet Underground & Nico*. John Cale rejoue pour la première fois cette œuvre devenue culte, accompagné de nombreux invités.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€



JOHN CALE

ET AUSSI CE WEEK-END

Ciné-conférence

SAMEDI 2 AVRIL À 14H30

ROCK'N'FILM

Par *Olivier Pourriol*

Cinéma et rock sont les deux faces d'une même pièce : tous deux arts et industries. Le cinéma avec ses copies, le rock avec ses disques ont mis à la portée de tous la consommation de l'art. Reste à voir comment les deux enfants terribles de la modernité vont s'entendre ou s'affronter...

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

Concert-promenade au Musée

DIMANCHE 3 AVRIL DE 14H30 À 17H30

VELVET@THE MUSEUM

Les expérimentations sonores et les chansons du Velvet Underground ne demandent qu'à être revisitées et réinventées. Ce concert-promenade fait découvrir les interprétations de Sylvain Choinier, Johan Guidou, Frédéric Jouhannet et les élèves du Pôle Sup'93 et du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Little rocker

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Guitare électrique

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour du Velvet

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Guitare électrique

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Guitare électrique

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 16H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

2 - 5 AVRIL

SEMAINE

MERCREDI 6 AVRIL ————— 20H30

Concert vocal

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN, DIRECTION

EMMANUELLE DE NEGRI DESSUS

ANNA REINHOLD BAS-DESSUS

REINOUD VAN MECHELEN HAUTE-CONTRE

CYRIL AUVITY TAILLE

LISANDRO ABADIE BASSE

Ce concert est le second volet que William Christie propose pour redécouvrir, au clavecin et entouré de chanteurs et de musiciens des Arts Florissants, les airs de cour français si rarement interprétés de Charpentier, Lambert, Le Camus, Moulinié et Lully.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

JEUDI 7 AVRIL ————— 20H30

Musique de chambre

ITZHAK PERLMAN

ITZHAK PERLMAN VIOLON

ROHAN DE SILVA PIANO

Œuvres de *Antonio Vivaldi*, *Robert Schumann*
et *Ludwig van Beethoven*

Un programme de duos pour violon et piano afin de fêter le centenaire de la naissance de Yehudi Menuhin (à New York en 1916). Itzhak Perlman joue le Stradivarius « Soil » de 1714 qui a appartenu à Menuhin lui-même.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€

VENDREDI 8 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

LE SACRE DU PRINTEMPS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

REX LAWSON PLEYELEA

Franz Schubert

Ouverture de Rosamunde

Darius Milhaud

La Bien-aimée (re-création mondiale)

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

C'est une partition singulière que celle de *La Bien-aimée* de Darius Milhaud : cette musique de ballet, conçue pour la troupe d'Ida Rubinstein en 1928, se compose d'arrangements de Schubert et de Liszt pour orchestre et Pleyela. Qu'un piano mécanique rejoigne l'orchestre symphonique, c'était déjà arrivé dans le programme de l'un des concerts organisés par Jean Wiener à Paris en 1921, où une sonate de Milhaud côtoyait des extraits du *Sacre du printemps* adaptés pour des rouleaux de pianola actionnés par Stravinski lui-même.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre à 19h

Avec *Enrique Mazzola*

ENTRÉE LIBRE

6 - 8 AVRIL

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 4/04 AU 8/04

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)
Visites-ateliers

9 - 10 AVRIL



PASSIONS

WAGNER RÊVE À TRISTAN ET ISEULT ; SCHÖNBERG PLONGE
DANS L'INCONSCIENT D'UNE FEMME ; MESSIAEN TRANSPORTE L'AUDITEUR
DANS LE « JARDIN DU SOMMEIL D'AMOUR »...

9 - 10 AVRIL

WEEK-END PASSIONS

SAMEDI 9 AVRIL ————— 15H00

Récital vocal

AMOURS PERDUES, AMOURS CACHÉES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LÉA SARFATI SOPRANO

Hector Berlioz

Les Nuits d'été (tr. Lionel Bord)

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder (tr. Lionel Bord)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les Nuits d'été de Berlioz sont pleines d'évocations pittoresques : les perles de rosée qui se détachent comme des gouttes sonores dans la *Villanelle*, le glissement et la danse du spectre dans *Le Spectre de la rose*, le rythme de barcarolle du mouvement des vagues dans *L'Île inconnue* finale... Quant aux *Wesendonck-Lieder*, on y entend parfois de véritables « études pour *Tristan et Iseult* ».

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 20€

SAMEDI 9 AVRIL ————— 20H30

Concert

GRAND SOIR

ORCHESTRE DE PARIS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

SOLVEIG KRINGELBORN SOPRANO*

YEREE SUH SOPRANO

GEORG NIGL BARYTON

PREMIÈRE PARTIE

Philippe Manoury

In situ, pour ensemble et orchestre

DEUXIÈME PARTIE

Arnold Schönberg

Erwartung. Monodrame en un acte pour soprano et orchestre*

TROISIÈME PARTIE

Johann Sebastian Bach

Cantate du mariage « O holder Tag, erwünschte Zeit »

BWV 210 (extraits)

Passion selon saint Matthieu BWV 244 (récitatif et air

« Am Abend, da es kühle war »)

Vito Žuraj

Insideout. Épisode pour soprano, baryton et ensemble

Edgard Varèse

Offrandes, pour soprano et ensemble

Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr. Esquisses symphoniques

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

Erwartung, monodrame composé en 1909, est une plongée dans l'inconscient d'une femme qui, depuis la nuit d'une forêt obscure, entend les échos de ses fantômes. Également pour soprano, les *Offrandes* de Varèse mettent en musique des poèmes surréalistes. Quant à Philippe Manoury, il ouvre ce « grand soir » en disséminant l'orchestre dans la salle, tout autour du public.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€



MATTHIAS PINTSCHER

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Éveil musical

10H00 À 10H45
11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Classic Lab

11H00 À 12H30
Les couleurs de Messiaen
ADULTE : 5€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00
Percussions et chants
basques
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30
Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30
La fabrique des sons
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Jeu de l'oie musical
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45
11H00 À 11H45
EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00
Percussions et chants
basques
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€
14H00 À 16H00
Percussions et chants
basques
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H À 12H30
Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€
14H30 À 16H00
Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00
Histoires fantastiques
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

La Tribune

18H00 À 19H30
Jouer au critique musical
comme à la radio
POUR TOUS DÈS 15 ANS
TARIF : 5€

DIMANCHE 10 AVRIL ————— 16H30

Concert symphonique

TURANGALÎLÂ

Comme l'expliquait Messiaen lui-même, *Turangalîlâ*, un mot sanscrit, veut dire « tout à la fois chant d'amour, hymne à la joie, temps, mouvement, rythme, vie et mort ». Commandée par Serge Koussevitzky pour l'Orchestre de Boston et créée en 1949 sous la direction de Leonard Bernstein, la monumentale *Turangalîlâ-Symphonie* (pour piano solo, ondes Martenot et grand orchestre) se compose de dix mouvements qui déploient tous les registres du titre, avec des contrastes saisissants.

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

STEWART GOODYEAR PIANO

Charles Ives

The Unanswered Question

Olivier Messiaen

Turangalîlâ-Symphonie

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PHILHARMONIE I

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT

Récréation musicale à 16h

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANT DE 3 À 10 ANS

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



OLIVIER MESSIAEN

SEMAINE

LUNDI 11 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

HÉLÈNE GRIMAUD

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Gioacchino Rossini

Ouverture de *La Cenerentola*

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 4

Camille Saint-Saëns

Symphonie n° 3 « Avec orgue »

Pour le troisième concerto qu'elle donne au cours de cette saison à la Philharmonie, Hélène Grimaud a choisi l'*Opus 58* de Beethoven, qu'elle a enregistré pour Teldec en 1999. En guise d'introduction, Sir Antonio Pappano dirige l'ouverture de *La Cenerentola* que Rossini a reprise d'un autre de ses opéras, *La Gazzetta*.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€

MARDI 12 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR SIMON RATTLE DIRECTION
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Olivier Messiaen

Couleurs de la cité céleste

Anton Bruckner

Symphonie n° 8

« Les sons-couleurs sont à leur tour symbole de la Cité céleste et de Celui qui l'habite », disait Messiaen à propos de son évocation musicale de l'Apocalypse, *Couleurs de la cité céleste* (1964). « Apocalyptique » : c'est aussi le surnom que la critique a parfois donné à la *Huitième* de Bruckner.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 13 AVRIL ————— 14H30

Concert participatif en famille

JEUX DE GUERRE, JEUX DE VILAIN

LA CLIQUE LUNAISIE NNE

ARNAUD MARZORATI DIRECTION ARTISTIQUE

ÉLÈVES D'ÉCOLES DE COLLÈGES

ET DE CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

MAËL ILLUSTRATIONS

Un jour, les pères sont partis à la guerre : la fleur au fusil et des chansons à la bouche. En ce jour d'août 1914, tout le monde chantait, mères et enfants compris. Mais les hommes sont morts par millions et les chansons n'ont plus jamais été les mêmes. Les enfants qui n'ont plus voulu jouer à la guerre ont alors chanté d'autres musiques. C'est une histoire pas comme les autres, mais une histoire vraie, avec des chansons sur la guerre de 14-18, avec des enfants chanteurs, comédiens, musiciens et la Clique des Lunaisiens pour les accompagner dans la création de cet « oratorio pacifiste ».

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 11h30

Les participants joignent leurs voix à celles des enfants, héros du spectacle, pour un finale célébrant la paix retrouvée.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

11 - 13 AVRIL

SEMAINE

13 - 14 AVRIL



YUNDI

MERCREDI 13 AVRIL ————— 20H30

Récital piano

YUNDI

Œuvres de *Frédéric Chopin*

PRODUCTION PIANO****

Yundi est une star du piano en Chine. Sur Weibo, le Twitter chinois, ils sont plus de 14 millions à le suivre. Un succès qui, loin de lui monter à la tête, le reconduit toujours plus près de la musique : « Mes émotions s'expriment à travers le piano », confiait-il en juin 2014 au *Telegraph* ; « c'est plus simple de parler à travers les touches qu'avec des mots ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

JEUDI 14 AVRIL ————— 20H30

Récital vocal

NATALIE DESSAY

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

CLAIRE LEVACHER DIRECTION

NATALIE DESSAY SOPRANO

STELLA GRIGORIAN MEZZO-SOPRANO

Airs, mélodies et duos de *Sergueï Rachmaninov, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nikolai Rimski-Korsakov, Gabriel Fauré, Léo Delibes, Alphonse Duvernoy, Emmanuel Chabrier...*

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Une première partie russe, avec un répertoire allant de Tchaïkovski à Rachmaninov ; une deuxième partie française, autour de Fauré, Delibes et Chabrier : le récital de Natalie Dessay et Stella Grigorian alterne les airs et les duos.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

APRÈS LE CONCERT

Rencontre

Avec *Natalie Dessay* et *Claire Levacher*

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 15 AVRIL ————— 20H30

Récital piano

STEPHEN KOVACEVICH

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 17 « La Tempête »

Franz Schubert

Sonate n° 20

Robert Schumann

Kinderszenen (Scènes d'enfants)

Johannes Brahms

Ballades op. 10 n° 1 et 4

Intermezzos op. 119, op. 76 n° 3 et 7

Capriccio op. 116 n° 7

PRODUCTION PIANO****

Dans un entretien au *Guardian* (2001), Stephen Kovacevich disait des œuvres du dernier Beethoven qu'« il faut des anges et des démons pour produire ce genre de luminosité et d'obscurité ». Le programme des récitals du pianiste américain est lui aussi contrasté, plein de clairs-obscur.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 75€ / 45€

VENDREDI 15 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

LIONEL BRINGUIER DIRECTION

JEAN-YVES THIBAUDET PIANO

Edvard Grieg

Concerto pour piano

Antonín Dvořák

Symphonie n° 8

Sa virtuosité et sa maîtrise du répertoire romantique ont été souvent saluées, de même que ses incursions du côté de la musique de film (on l'entend sur la bande originale d'*Orgueil et Préjugés* en 2005) ou du jazz (ses *Reflections on Duke* obtiennent le « Choc » du *Monde de la musique* en 1999). Le pianiste français Jean-Yves Thibaudet a gravé le *Concerto* de Grieg pour Decca en 2000.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 11/04 AU 15/04

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

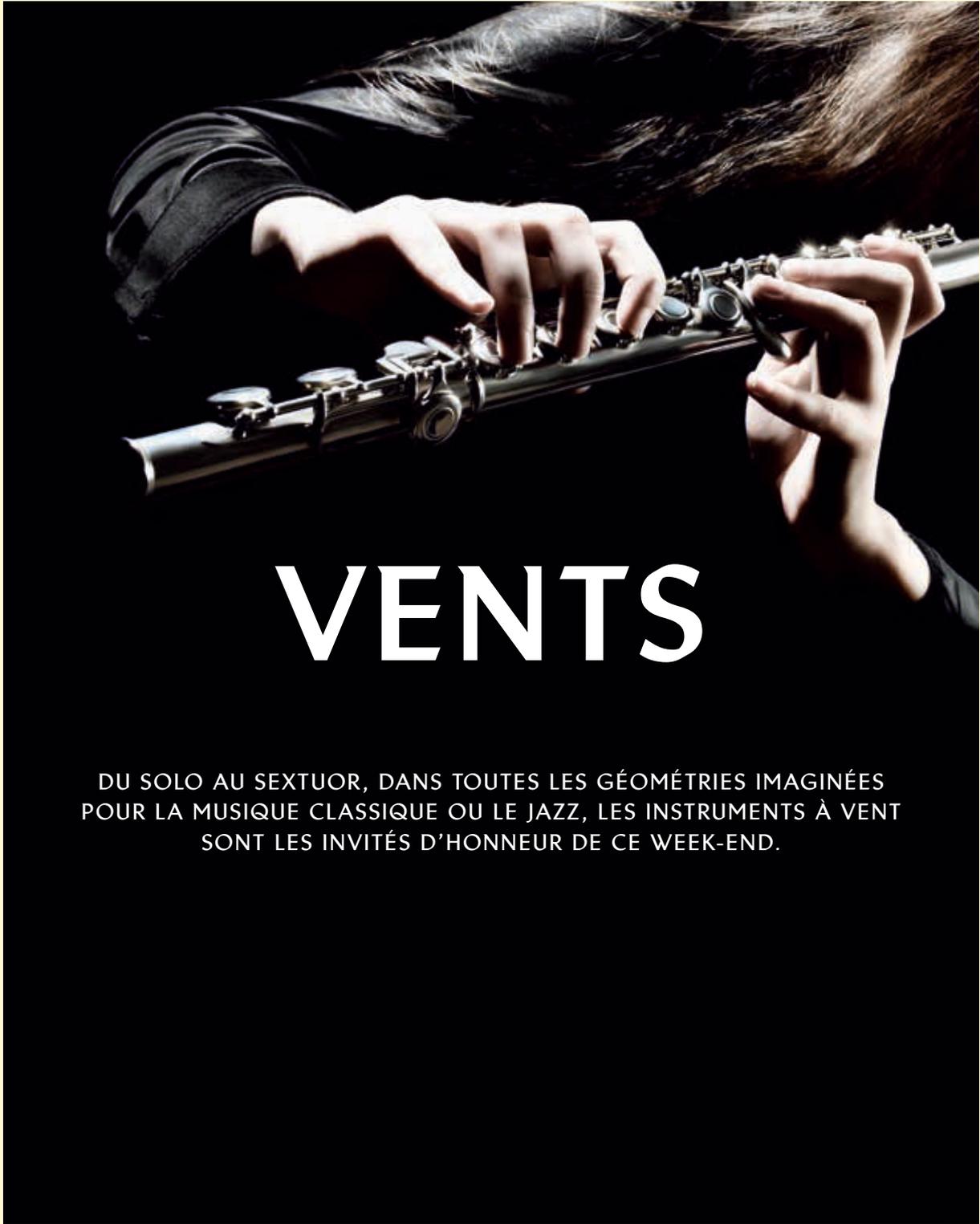
Visites-ateliers



JEAN-YVES THIBAUDET

15 AVRIL

WEEK-END



16 - 17 AVRIL

16 - 17 AVRIL

VENTS

DU SOLO AU SEXTUOR, DANS TOUTES LES GÉOMÉTRIES IMAGINÉES
POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE OU LE JAZZ, LES INSTRUMENTS À VENT
SONT LES INVITÉS D'HONNEUR DE CE WEEK-END.

SAMEDI 16 AVRIL ————— 11H00

Musique de chambre

SOUFFLER N'EST PAS JOUER

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Leoš Janáček

Mládí, pour sextuor à vent

Luciano Berio

Opus Number Zoo

Jean Françaix

Sixtuor

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Mládí est une pièce de caractère pleine de vitalité : écrite quand Janáček avait 17 ans, elle symbolise la jeunesse avec ses mélodies populaires et ses rythmes enlevés. Berio s'amuse tout autant, mais en demandant aux interprètes d'imiter des animaux.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 15€

SAMEDI 16 AVRIL ————— 15H00

Musique de chambre

VENTS NOUVEAUX

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

György Ligeti

Dix Pièces, pour quintette à vent

Vito Žuraj

Contour, pour quintette à vent

Bruno Maderna

Dialodia, pour deux instruments

Heinz Holliger

« h », pour quintette à vent

Brian Ferneyhough

Time and Motion Study I, pour clarinette basse

Harrison Birtwistle

Five Distances, pour quintette à vent

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Dialodia, le mot-valise qui donne son titre au duo que Maderna a tiré de sa cantate *Ausstrahlung* en 1971, pourrait être traduit par « dialodie » : une mélodie à deux. Un dialogue mélodique, en somme, qui devient, dans *Five Distances* de Birtwistle, « une dispute vive et joyeuse entre les instruments du quintette », c'est-à-dire un « théâtre musical instrumental ».

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

16 - 17 AVRIL

ET AUSSI CE SAMEDI

Spectacle jeune public

À 11H00 ET À 15H00

CARAVANE GAZELLE

QUINTETTE ARTECOMBO ET JULIE MARTIGNY

Une gazelle blessée croise en plein désert la route d'une caravane à l'arrêt pour la nuit... Une comédienne et un quintette à vent donnent vie à l'histoire de Florence Prieur et à la musique d'Olivier Calmel. Illich L'Hénoret met en scène cette histoire parlant de la difficulté d'aimer et de choisir sa vie.

SALLE DE RÉPÉTITION PHILHARMONIE 1
POUR TOUS DÈS 5 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

L'atelier du luthier

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Ensemble de cuivres

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

WEEK-END VENTS

SAMEDI 16 AVRIL 16H30

Musique de chambre

LES VENTS FRANÇAIS

EMMANUEL PAHUD FLÛTE
PAUL MEYER CLARINETTE
FRANCOIS LELEUX HAUTOIS
GILBERT AUDIN BASSON
RADOVAN VLATKOVIĆ COR
ÉRIC LE SAGE PIANO

Louise Farrenc

Sextuor

George Onslow

Quintette à vent

Camille Saint-Saëns

Caprice sur des airs danois et russes

André Caplet

Quintette pour piano et vents

Francis Poulenc

Sextuor pour piano et vents

COPRODUCTION PALAZZETTO BRU ZANE, PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DE BUFFET CRAMPON

Un parcours à travers le répertoire français de quatuors, quintettes ou sextuors pour vents et piano, depuis George Onslow – compositeur d'origine anglaise qui succéda à Cherubini à l'Académie des Beaux-Arts – jusqu'à Francis Poulenc, en passant par la pianiste et compositrice Louise Farrenc (1804-1875).

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

SAMEDI 16 AVRIL 20H30

Jazz at the Philharmonie #2

TRUMPET SUMMIT

AVEC TOM HARRELL, AIRELLE BESSON,
STÉPHANE BELMONDO, FLAVIO BOLTRO...

Pour ce second volet de *Jazz at the Philharmonie* (voir le concert du 5 mars), rencontre au sommet des plus grands trompettistes de la scène jazz actuelle, sous la direction musicale du pianiste Baptiste Trotignon.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

DIMANCHE 17 AVRIL 11H00

Musique de chambre

HARMONIEMUSIK

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ludwig van Beethoven

Ouverture de Fidelio

Symphonie n° 7, transcription pour nonette à vent

Les membres de l'Orchestre de Paris jouent en formation réduite les grandes pages symphoniques qu'ils ont à leur répertoire depuis si longtemps. Les vents de l'harmonie donnent un éclairage nouveau à ces chefs-d'œuvre.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
TARIF : 20€

16 - 17 AVRIL

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

DE 14H30 À 17H30

HISTOIRES À SOUFFLER

CONSTANCE FÉLIX, ALEXIS KUNE, ADRIAN
RÉCEANU, BRIGITTE BLAISE ET LES POCKITONES

AVEC LE SOUTIEN DE BUFFET CRAMPON

En avant hautbois, clarinettes et trompettes ! Des histoires en musique évoquent les folles aventures de plusieurs instruments du Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Ensemble de cuivres

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Ensemble de cuivres

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

SEMAINE

LUNDI 18 AVRIL ————— 20H30

Musique de chambre

EDGAR MOREAU SUNWOOK KIM

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano et violoncelle n° 2

Johannes Brahms

Sonate pour piano et violoncelle n° 1

Trois Intermezzi pour piano op. 117

Robert Schumann

Fantasiestücke pour piano et violoncelle op. 73

György Ligeti

Sonate pour violoncelle seul

PRODUCTION PIANO****

Après avoir reçu en 2009, à l'âge de 15 ans, le Prix du jeune soliste au Concours Rostropovitch, le violoncelliste Edgar Moreau est Soliste instrumental de l'année 2015 aux Victoires de la musique. Avec la fougue de sa jeunesse, la puissance et le lyrisme de sa sonorité, il est le digne héritier de la grande tradition du violoncelle français du siècle dernier. Il se produit pour son premier concert à la Philharmonie de Paris en musique de chambre avec un partenaire de choix : Sunwook Kim.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 75€ / 45€

MARDI 19 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

GURRE-LIEDER

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE PRAGUE

PHILIPPE JORDAN DIRECTION

STUART SKELTON WALDEMAR

IRÉNE THEORIN TOVE

SARAH CONNOLLY WALDTAUBE

JOCHEN SCHMECKENBECHER BAUER

ANDREAS CONRAD KLAUS-NARR

BRIGITTE FASSBAENDER RÉCITANT

JOSÉ LUIS BASSO CHEF DES CHŒURS

Arnold Schönberg

Gurre-Lieder

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Les *Gurre-Lieder* de Schönberg requièrent un effectif monumental : cinq voix solistes, un récitant, un chœur d'hommes et un chœur mixte sont accompagnés par un orchestre exceptionnellement fourni. Il s'agit d'une composition de relative jeunesse dont l'inspiration reste très post-romantique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€



PHILIPPE JORDAN

18 - 19 AVRIL

SEMAINE

JEUDI 21 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION
SOL GABETTA VIOLONCELLE

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 2

Jean Sibelius

Symphonie n° 5

PRODUCTION RADIO FRANCE

En 1966, Chostakovitch a écrit un second concerto pour violoncelle à l'intention de Mstislav Rostropovitch, véritable symphonie concertante qui donne autant d'importance au soliste qu'à l'orchestre. Quant à la *Cinquième Symphonie*, elle fut composée à l'époque troublée où la Finlande – dont l'appartenance à la Russie avait été mise en question par la Révolution de 1917 – déclarait son indépendance.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€

VENDREDI 22 AVRIL ————— 20H30

Récital deux pianos

MARTHA ARGERICH DANIEL BARENBOIM

(Œuvres de *Wolfgang Amadeus Mozart*,
Franz Schubert, *Igor Stravinski*)

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

Tous les deux originaires de Buenos Aires, Martha Argerich et Daniel Barenboim se sont retrouvés au piano lors de quelques occasions déjà considérées comme des légendes (notamment Berlin et Aix-en-Provence en avril 2014). Pour la première fois à Paris, ils partagent un concert à deux pianos ou à quatre mains, avec des musiques qu'ils adorent savourer comme de la musique de chambre.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

21 - 22 AVRIL

ET AUSSI

DU 18/04 AU 22/04

Spectacle jeune public

MERCREDI 20 AVRIL À 15H00

JEUDI 21 AVRIL À 10H00 ET À 14H30

SOLEO, CORPS ET PERCUSSIONS

SOPHIE BOUCHER, SÉBASTIEN LE GUÉANFF,
JULIEN VASNIER

Trois jeunes musiciens nous offrent une performance percutée et chorégraphiée qui met leurs corps au service du délire et de l'humour.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p.244)

Visites-ateliers



DANIEL BARENBOIM ET MARTHA ARGERICH

WEEK-END

SAMEDI 23 AVRIL ————— 20H30

Opéra en concert
LUCIO SILLA

Opéra de *Wolfgang Amadeus Mozart*

Livret de *Giovanni de Gamerra*

CONCEPT ET MISE EN ESPACE DE RITA COSENTINO

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

FRANCO FAGIOLI CECILIO

OLGA PUDOVA GIUNIA

PAOLO FANALE LUCIO SILLA

CHIARA SKERATH LUCIO CINNA

ILSE EERENS CELIA

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

Ce « drame musical » en trois actes fut donné à Milan en 1772. Mozart avait 16 ans, mais sa partition rivalise avec celles des meilleurs représentants de l'*opera seria*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

DIMANCHE 24 AVRIL ————— 16H30

Concert
KENNY GARRETT QUINTET

KENNY GARRETT SAXOPHONE ALTO,

SAXOPHONE SOPRANO

VERNELL BROWN PIANO

CORCORAN HOLT CONTREBASSE

MCCLINTY HUNTER BATTERIE

RUDY BIRD PERCUSSIONS

Pour Miles Davis, il était le saxophoniste l'ayant le plus impressionné depuis John Coltrane. Enragé et funky, aussi à l'aise dans le hard bop le plus complexe que dans le jazz le plus soyeux, Kenny Garrett est considéré comme l'un des meilleurs souffleurs de la jazzosphère contemporaine.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Café musique

11H00 À 12H30

Kenny Garrett

ENTRÉE LIBRE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d'instruments

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



KENNY GARRETT

23 - 24 AVRIL

EN SEMAINE

MERCREDI 27 AVRIL ————— 20H30
JEUDI 28 AVRIL ————— 20H30

Concert vocal

STABAT MATER

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

TOMÁŠ NETOPIĽ DIRECTION
AGA MIKOLAJ SOPRANO
ELISABETH KULMAN MEZZO-SOPRANO
DMITRY KORCHAK TÉNOR
GEORG ZEPPEFELD BASSE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Antonín Dvořák

Stabat Mater

C'est après la mort de trois de ses enfants que Dvořák composa son *Stabat Mater*, en 1877. Cette évocation sonore de la souffrance d'une mère devant son fils sacrifié oscille entre la peine parfois presque insoutenable (comme dans le premier mouvement) et le calme ou la sérénité, voire l'espoir, la foi, la lumière (comme dans le chœur radieux du *Tui nati vulnera*).

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

MARDI 10 MAI ————— 20H30

Récital piano

ALEXEI VOLODIN AUTOUR DE SHAKESPEARE

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (Suite, arr. Sergueï Prokofiev)

Felix Mendelssohn

Scherzo du Songe d'une nuit d'été (arr. Sergueï Rachmaninov)

Nikolai Medtner

Conte op. 35 n° 4 « Blow winds, and crack your cheeks »

Sergueï Rachmaninov

Sonate n° 1

PRODUCTION PIANO****

En 2014-2015, il était en résidence au Théâtre Mariinsky de sa ville natale (il est né en 1977 à Saint-Petersbourg). Alexei Volodin a enregistré chez Challenge Classics un disque consacré à Chopin (en 2011) puis à Rachmaninov (en 2012). Un troisième album, intitulé *Miroirs*, faisait dialoguer les *Kreisleriana* de Schumann avec Ravel et Scriabine.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 75€ / 45€

MERCREDI 11 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

WAGNER MONOLOGUES

ORCHESTRE DE PARIS

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION
MATTHIAS GOERNE BARYTON

Richard Wagner

Monologues du Vaisseau fantôme, de Tristan et de La Walkyrie

Johannes Brahms

Symphonie n° 2

Christoph Eschenbach et le baryton allemand Matthias Goerne avaient donné ce programme d'airs de Wagner – des monologues tirés de *Tristan et Iseult*, du *Vaisseau fantôme* et de *La Walkyrie* – en avril 2013 à San Francisco. Il est complété par la *Deuxième Symphonie* de Brahms, représentant d'une « musique absolue », à l'opposé du drame wagnérien.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

27 AVRIL - 11 MAI

ET AUSSI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

DU 25 AVRIL AU 8 MAI

Pratique musicale (voir p. 241)
Séances ponctuelles

Visites-ateliers du Musée

Visites-ateliers, contes au Musée (p. 239 à 247)

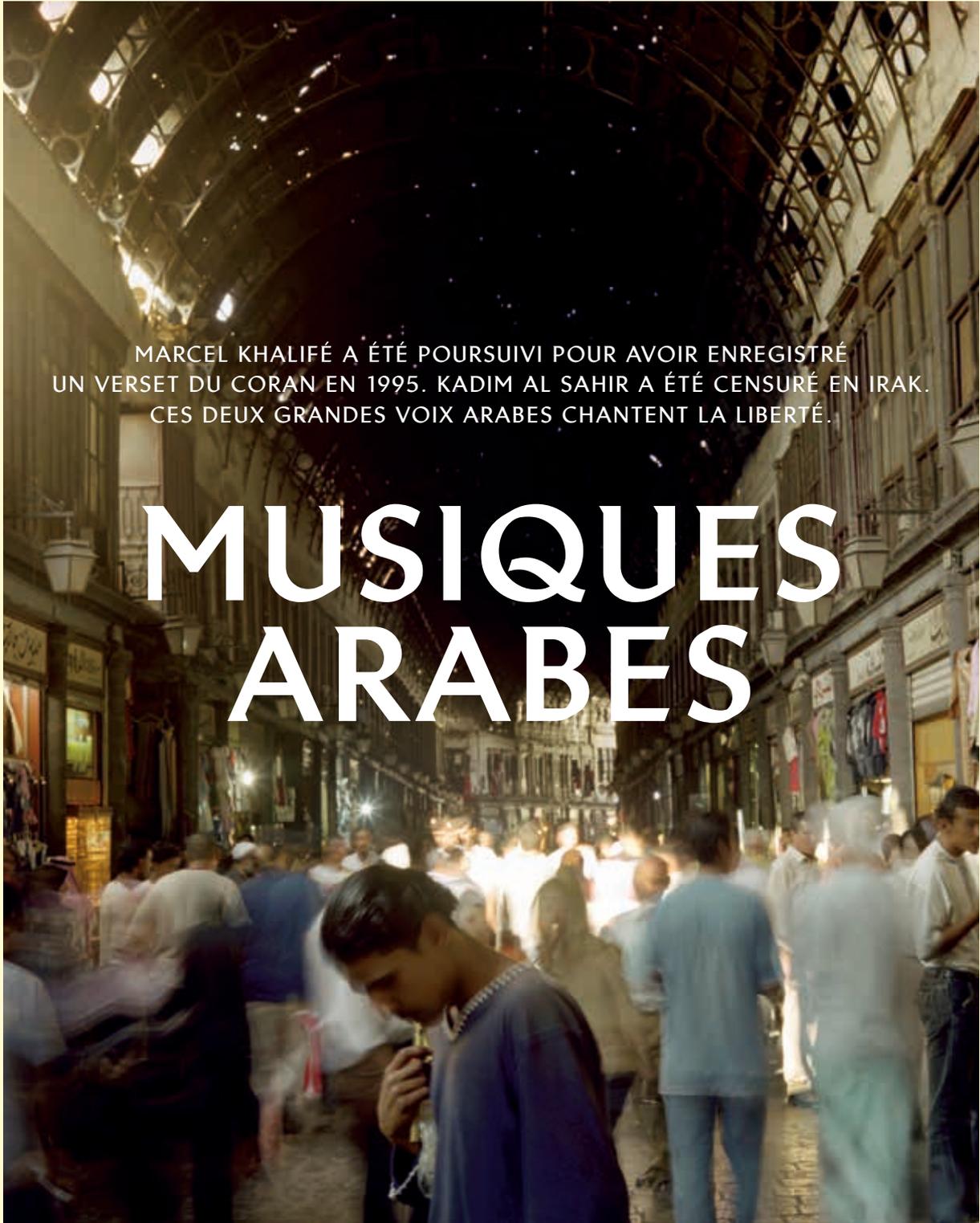
Visites de l'exposition Velvet Underground (p. 258)

MARCEL KHALIFÉ A ÉTÉ POURSUIVI POUR AVOIR ENREGISTRÉ
UN VERSET DU CORAN EN 1995. KADIM AL SAHIR A ÉTÉ CENSURÉ EN IRAK.
CES DEUX GRANDES VOIX ARABES CHANTENT LA LIBERTÉ.

MUSIQUES ARABES

14 - 15 MAI

14 - 15 MAI



WEEK-END MUSIQUES ARABES

SAMEDI 14 MAI ————— 20H30

Concert

KADIM AL SAHIR (IRAK)

Son premier succès en 1987, *Ladghat el hayya* (« La morsure du serpent »), lui a attiré les foudres de la censure irakienne. Né à Mossoul en 1957, Kadim Al Sahir est aujourd'hui le chanteur le plus célèbre du monde arabe. Ambassadeur de l'Unicef, il chante en duo avec Lenny Kravitz *We Want Peace*. Mais il n'en oublie pas pour autant l'esprit d'Oum Kalthoum ou du grand poète syrien Nizar Kabbani.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 70€ / 40€



KADIM AL SAHIR

14 - 15 MAI

ET AUSSI CE SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Instruments et traditions
du monde

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le concert des animaux

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Percussions du monde
arabe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

16H00 À 19H00

Autour de la variété arabe

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€

DIMANCHE 15 MAI ————— 16H30

Concert

MARCEL KHALIFÉ ABIR NEHMÉ

Ya Naseem el Reeh (création)

Pour cette nouvelle création dans laquelle il est accompagné par la jeune chanteuse libanaise Abir Nehmé, le grand Marcel Khalifé reprend le titre d'une de ses chansons figurant sur l'album *Concerto Al Andalous* en 2002, à savoir *Ya nassim el rih*, « La brise venant du vent », inspirée par la poésie du poète persan du X^e siècle, Mansur al-Hallaj.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€



MARCEL KHALIFÉ

ET AUSSI CE DIMANCHE

Concert-promenade au Musée

DE 14H30 À 17H30

EL JAWLA : CARAVANE D'ORIENT CAFÉ MOBANDI

Le groupe Café Mobandi vous invite au Musée pour savourer les envolées du *kanun*, les mélodies du *ud* au rythme des *darboukas*. Avec Hend Zouari, Fadhel Messaoudi, Mathieu Rosatti.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

Atelier-concerts pour les tout-petits

10H00 À 10H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Percussions du monde

arabe

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Percussions du monde

arabe

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 15H00

Un dimanche en chanson

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14 - 15 MAI

EN SEMAINE

MARDI 17 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

VERTIGES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AINARS RUBIKIS DIRECTION
ALEXANDRA SOUMM VIOLON

Carl Maria von Weber / Hector Berlioz

Invitation à la valse

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon (extrait)

Le Lac des cygnes (extrait)

Valse sentimentale

Dmitri Chostakovitch

Danse des poupées

Jean Sibelius

Valse triste

Frédéric Chopin / Igor Stravinski

Nocturne op. 32 n° 2

Grande Valse brillante op. 18

Aram Khatchaturian

Mascarade (Valse)

Maurice Ravel

La Valse

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« Valse mélancolique et langoureux vertige ! », s'exclamait Baudelaire dans ses *Fleurs du mal*. Ce concert, tout entier sous le signe du tournoiement de la danse, pourrait porter en exergue le bref argument que Ravel faisait figurer en tête de son poème chorégraphique intitulé *La Valse* (1920) : « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir par éclaircies des couples de valseurs... »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

MARDI 17 MAI ————— 20H30

Spectacle

COUNTER PHRASES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

ENSEMBLE TM+

BALLAKÉ SISSOKO, FASSERY DIABATÉ, OUMAR NIANG

LAURENT CUNIOT DIRECTION

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER CHORÉGRAPHIE

THIERRY DE MEY FILMS

Musiques de *Robin de Raaff, Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Thierry De Mey, Steve Reich, Fausto Romitelli, Ballaké Sissoko*

En 2003, Anne Teresa De Keersmaecker et Thierry De Mey produisaient *Counter Phrases* (avec Ictus et Rosas), en renversant le travail chorégraphique habituel : il s'agissait de partir non pas de la musique pour en tirer les mouvements de la danse, mais au contraire de soumettre de courts films de danse (tournés en extérieur) à des compositeurs qui imaginaient la partition destinée à les accompagner. La reprise du projet, portée par TM+ et créée en 2015-2016, garde certaines des pages ainsi écrites mais évolue aujourd'hui en convoquant aussi la musique improvisée de Ballaké Sissoko, merveilleux joueur de *kora*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

MERCREDI 18 MAI ————— 20H30

Récital vocal

PATRICIA PETIBON MAGICIENNES

PATRICIA PETIBON SOPRANO

ENSEMBLE AMARILLIS

Airs de *Marc-Antoine Charpentier, Marin Marais, Jean-Marie Leclair et Jean-Philippe Rameau*

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

Elle aime les albums thématiques, dont elle construit avec soin le programme. En témoignent les titres de ses parutions chez Deutsche Grammophon : *Amoureuse* en 2008 explorait la passion amoureuse chez Mozart, Haydn et Gluck ; *Rosso* était en 2010 un recueil consacré au baroque italien. Avec l'ensemble Amarillis, la soprano Patricia Petibon propose un choix d'airs de magiciennes dans le Baroque français.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 60€ / 35€

EN SEMAINE

MERCREDI 18 MAI _____ 20H30
JEUDI 19 MAI _____ 20H30

Concert symphonique

DANIEL HARDING

Le *Concerto « À la mémoire d'un ange »* de Berg cite le choral *Es ist genug*, évoquant immédiatement la cantate de Bach « *O Ewigkeit, du Donnerwort* » (« Ô éternité, parole de tonnerre »). Une liturgie cachée, en somme, commémorant la mort de la jeune Manon Gropius, l'« ange » du titre et fille d'Alma Mahler.

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
ISABELLE FAUST VIOLON

Alban Berg

Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »

Gustav Mahler

Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le mercredi 18 mai à 19h

Avec *Daniel Harding*

ENTRÉE LIBRE



DANIEL HARDING

18 - 19 MAI

ET AUSSI CETTE SEMAINE

16/05 AU 20/05

Spectacle jeune public

MERCREDI 18 MAI À 15H00

JEUDI 19 MAI À 10H30 ET À 14H30

LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE

NICOLAS CHAVET ET JULIE K. SAUNDERS

Les rêves et la nature sont au cœur de cette histoire attachante. Des chansons pop, folk, une scénographie lumineuse nous plongent en douceur dans ce voyage peu commun mis en scène par Olivier Prou.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p.244)

Visites-ateliers

EN SEMAINE

JEUDI 19 MAI ————— 20H30

Concert vocal

LES MAÎTRES DU MOTET FRANÇAIS

CHŒUR ET MUSIENS DES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

Sébastien de Brossard

Retribue servo tuo
Miserere mei Deus
Stabat Mater

Pierre Bouteiller

Messe pour les défunts

Après le succès du programme *Lamentazione* (2012) qui explorait le répertoire du *stile antico* du XVIII^e siècle italien, le Chœur des Arts Florissants aborde ici la musique sacrée à travers le petit motet et la messe polyphonique.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

VENDREDI 20 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAIL PLETNEV PIANO, DIRECTION

GIDON KREMER VIOLON

Robert Schumann

Ouverture de Manfred
Concerto pour violon
Concerto pour piano

Schumann était fasciné par Manfred, ce héros romantique qu'un amour coupable conduit à la mort. De sa partition tirée du poème dramatique de Byron, seule l'ouverture reste jouée. Mikhaïl Pletnev et Gidon Kremer donnent ensuite le *Concerto pour piano*, créé par Clara Schumann en 1846, et le *Concerto pour violon*, qui ne fut édité qu'après la mort du compositeur.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

19 - 20 MAI



PAUL AGNEW



MIKHAIL PLETNEV

21 - 22 MAI

21 - 22 MAI

THE VELVET UNDER- GROUND 2

SECOND WEEK-END AUTOUR DU VELVET UNDERGROUD,
AVEC UN HOMMAGE À LA MONTE YOUNG, DES FILMS INÉDITS
DE WARHOL ET LA RÉPLIQUE PARISIENNE IMAGINÉE
PAR RODOLPHE BURGER.

WEEK-END THE VELVET UNDERGROUND 2

SAMEDI 21 MAI _____ 18H00
DIMANCHE 22 MAI _____ 16H30

Concert

LA MONTE YOUNG TRIBUTE PERFORMANCE

ÉTIENNE JAUMET, SONIC BOOM SYNTHÉTISEURS
ANALOGIQUES
CÉLINE WADIER CHANT

COPRODUCTION LE LIEU UNIQUE (NANTES), PHILHARMONIE DE PARIS

Étienne Jaumet vient du groupe électro-pop *Zombie Zombi*, au sein duquel il recyclait les bandes originales de John Carpenter. Il s'associe avec le musicien anglais Peter Kember, plus connu sous le nom de scène de Sonic Boom, pour une création autour de La Monte Young, dont les *drones* furent une influence majeure sur le son du Velvet Underground.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 20€

AVANT LE CONCERT

Rencontre le dimanche 22 mai à 14h30

Avec *Jacqueline Caux*, *Étienne Jaumet* et *Sonic Boom*

ENTRÉE LIBRE



ÉTIENNE JAUMET

SAMEDI 21 MAI _____ 20H30

Ciné-concert

EXPOSED : SONGS FOR UNSEEN WARHOL FILMS

AVEC TOM VERLAINE (TELEVISION), MARTIN REV
(SUICIDE), ELEANOR FRIEDBERGER (THE FIERY
FURNACES), BRADFORD COX (DEERHUNTER)
DEAN WAREHAM (LUNA, DEAN & BRITTA)

AVEC LE SOUTIEN DU ANDY WARHOL MUSEUM

Quinze films d'Andy Warhol qui viennent d'être restaurés et qui n'ont jamais été projetés publiquement. Sous la direction musicale de Dean Wareham, cinq *songwriters* et compositeurs de la scène post-Velvet choisis pour les accompagner en musique. À l'écran, on voit apparaître John Giorno, Marcel Duchamp ou Andy Warhol lui-même...

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 30€ / 25€

ET AUSSI CE SAMEDI

Projection

À 14H30

NEW YORK EXPERIMENTAL

Carte blanche à la Film-Makers' Cooperative, la cinémathèque new-yorkaise du film expérimental et d'avant-garde fondée par Jonas Mekas, figure tutélaire du cinéma underground.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Session

14H30 À 17H30

Autour de La Monte

Young

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF: 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Little rocker

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Tambours *ngoma* du Congo

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H30

Jeu de l'oie musical

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE 22 MAI ————— 20H30

Concert

PARIS VELVET

AVEC CLOTILDE HESME, PONI HOAX, ÉMILY LOIZEAU,
MARK TOMPKINS...

RODOLPHE BURGER DIRECTION ARTISTIQUE

« J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers, mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence », confiait-il en 2012, à l'occasion de la sortie de son album intitulé *This is a Velvet Underground Song that I'd Like to Sing*. Rodolphe Burger récidive dans l'hommage, avec une belle brochette d'invités.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 35€ / 25€ / 20€



RODOLPHE BURGER

DU 30 MARS AU 21 AOÛT
EXPOSITION
THE VELVET UNDERGROUND

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1
Voir p. 222

ET AUSSI CE DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Café musique

11H00 À 12H30

The Velvet Underground
ENTRÉE LIBRE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Tambours *ngoma* du Congo

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Tambours *ngoma* du Congo

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Joueurs au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Joueurs au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d'instruments

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

21 - 22 MAI

EN SEMAINE

LUNDI 23 MAI ————— 20H30

Récital piano

RADU LUPU

Johannes Brahms

Variations sur un thème original op. 21 n° 1

Ludwig van Beethoven

Trente-deux Variations sur un thème original WoO 80

Wolfgang Amadeus Mozart

Neuf Variations sur un menuet de Duport K. 573

Franz Schubert

Sonate n° 18

PRODUCTION PIANO****

Dans une lettre du 20 août 1876 à ses amis Herzogenberg, Brahms confiait : « j'ai une prédilection pour la forme de la variation ». Une déclaration qui pourrait servir de fil conducteur à ce récital du pianiste roumain Radu Lupu, conduisant le public à travers des séries de variations de Brahms, Beethoven et Mozart.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

MERCREDI 25 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

Richard Dubugnon

Caprice pour orchestre II (commande de l'Orchestre de Paris, création mondiale)

Béla Bartók

Concerto pour violon n° 2

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 6

L'Orchestre de Paris donne en création une œuvre nouvelle du compositeur suisse Richard Dubugnon (né en 1968). Celui-ci, dans un entretien publié sur le site altamusica.com en 2003, caractérisait son écriture comme tonale et « apparue à la musique française post-debussyste », tout en étant marquée aussi du point de vue rythmique par le jazz, le funk ou le hip-hop. Un éclectisme, précisait-il, qui n'est toutefois jamais synonyme de « simple collage » ou de « new age ».

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

JEUDI 26 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

MURRAY PERAHIA

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

MURRAY PERAHIA PIANO, DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 9 « Jeunehomme »

Franz Schubert

Symphonie n° 8 « Inachevée »

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

Murray Perahia dirige du clavier, comme le fit Mozart en son temps. Avant l'*Inachevée* de Schubert, il interprète le *Concerto pour piano n° 9*, qui annonce le style mozartien de la maturité avec ses éléments de surprise (l'entrée du piano à la troisième mesure) et ses sections en quasi-récitatif.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 23/05 AU 27/05

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers

27 - 29 MAI

27 - 29 MAI

FANTASTIQUE

LE FANTASTIQUE PENCHE TANTÔT DU CÔTÉ DE LA FÉERIE
— AVEC ALICE AU PAYS DES MERVEILLES OU MA MÈRE L'OYE —,
TANTÔT DU CÔTÉ DE LA FOLIE — CHEZ SCHUMANN OU BERLIOZ.

© Torkil Gudnason / Trunk Archive / PhotoSenso

WEEK-END FANTASTIQUE

VENDREDI 27 MAI ————— 20H30

Concert

SCÈNE POUR UN ROI FOU

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PABLO HERAS-CASADO DIRECTION

GEORG NIGL BARYTON, MISE EN ESPACE

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING HARPE

Michael Jarrell

Adtende, ubi albescit veritas, pour baryton et orchestre

David Hudry

The Forgotten City, pour ensemble (création mondiale, commande de l'Ensemble intercontemporain)

Wolfgang Rihm

Die Stücke des Sängers, pour harpe et ensemble

Peter Maxwell Davies

Eight Songs for a Mad King, pour baryton et ensemble

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

À la fin de sa vie, le roi George III d'Angleterre était fou. On raconte qu'il tenta de faire mémoriser à ses oiseaux des mélodies que jouait son orgue mécanique. Peter Maxwell Davies a imaginé huit chants à partir de cette folie royale.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



GEORG NIGL

SAMEDI 28 MAI ————— 11H00

Concert en famille

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

JEAN DERoyer DIRECTION

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGES D'ÎLE-DE-FRANCE

ÉDOUARD SIGNOLET MISE EN SCÈNE

Livret d'*Édouard Signolet* à partir du texte de *Lewis Carroll*
Musique de *Matteo Franceschini* (création, commande de l'Orchestre national d'Île-de-France et de la Philharmonie de Paris)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Guidés par un chef de chœur en guise de lapin blanc, de jeunes choristes travailleront régulièrement durant l'année pour interpréter, en concert avec l'Orchestre, une toute nouvelle partition des aventures d'Alice.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 9h30

Une séance interactive pour s'immerger dans l'univers musical d'*Alice au pays des merveilles*.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 28 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

SYMPHONIE FANTASTIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Antonín Dvořák

Concerto pour violoncelle

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

Deux versions du Romantisme dans ce concert, avec le lyrisme chaleureux de Dvořák, porté par un violoncelle profond aux contours virtuoses, puis avec la célèbre *Symphonie fantastique* qui transcrit en musique la rêverie d'un artiste éperdument amoureux, perdu dans ses rêves ou ses cauchemars.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE



TUGAN SOKHIEV

ET AUSSI CE SAMEDI

Spectacle jeune public

VENDREDI 27 MAI À 10H00 ET À 14H30

SAMEDI 28 MAI À 15H00

AU LIT !

COMPAGNIE VRAIMENT SONGE

GILLES BIZOUERNE, ARIANE LYSIMAQUE,

ISABELLE GARNIER

Un petit garçon ne veut pas dormir. Les ombres de la nuit l'inquiètent, le silence aussi. Joutes d'archet, berceuses et jeux de doigts rythment ce récit initiatique où les frontières du réel s'estompent.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

POUR TOUS DÈS 5 ANS

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Ciné-conférence

À 14H30

LA MUSIQUE, C'EST FANTASTIQUE

Par *Olivier Pourriol*

Si pour faire danser le monde, il faut avoir en soi une petite musique, que faut-il pour faire trembler un monde ou pour en inventer un ? La musique est peut-être la meilleure alliée de cette ambition au cinéma, même quand il n'est pas fantastique : elle seule est capable de faire naître en nous des souvenirs qui n'existent que par elle.

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1

TARIF : 10€

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS
À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Classic Lab

11H00 À 12H30

Fantastique Berlioz

ADULTE : 5€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Musiques, contes et légendes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

27 - 29 MAI

WEEK-END FANTASTIQUE

DIMANCHE 29 MAI ————— 14H30

Musique de chambre

CHANTS DE L'AUBE

SOO PARK PIANO GEBAUHR 1855 (COLLECTION

MUSÉE DE LA MUSIQUE)

CHRISTOPHE COIN VIOLONCELLE*

Robert Schumann

Gesänge der Frühe (Chants de l'aube)

Drei Fantasiestücke op. 111

Fantasiestücke op. 73*

Geistervariationen (Variations des esprits)

Fünf Stücke im Volkston (Cinq Pièces dans le ton populaire)*

Les *Chants de l'aube* de Schumann, composés en octobre 1853, sont la dernière partition dont il a lui-même supervisé l'édition imprimée. Et les *Variations des esprits* furent écrites l'année suivante, juste avant que le compositeur ne soit interné dans un asile après sa tentative de suicide. Elles lui furent dictées, disait-il, par la voix des anges.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

DIMANCHE 29 MAI ————— 16H30

Concert symphonique avec images

MA MÈRE L'OYE

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

GRÉGOIRE PONT IMAGES LIVE

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye

Daphnis et Chloé

L'histoire de *Ma mère l'Oye* mêle plusieurs contes de Perrault (*Cendrillon*, *Le Petit Poucet*), de Madame Leprince de Beaumont (*La Belle et la Bête*) et de Madame d'Aulnoy (*Le Serpentin vert*). Dans cette version interprétée sur des instruments fidèles à ceux qu'à connus Ravel, Les Siècles ont commandé à Grégoire Pont des illustrations live qui accompagnent chacune des cinq sections enchantées. Le programme se termine par l'évocation antique de *Daphnis et Chloé*, avec son célèbre lever du jour, peint en musique

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

ET AUSSI CE DIMANCHE

Éveil musical

10H00 À 10H45

11H00 À 11H45

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Ensemble à la Philharmonie

14H00 À 18H00

Un dimanche en orchestre

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 14€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Musiques, contes et légendes

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Musiques, contes et légendes

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires fantastiques

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LUNDI 30 MAI ————— 20H30

*Concert symphonique***LA FORCE DU DESTIN**

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL DIRECTION, VIOLON

Giuseppe Verdi

Ouverture de La Force du destin

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Symphonie n° 4

Le dédicataire du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski refusa de le jouer, le jugeant « inadapté au caractère de l'instrument ». Aussi la création fut-elle assurée par le Russe Adolph Brodsky, en 1881 à Vienne. C'est au tour de David Grimal de s'emparer de la partition ; il poursuit ainsi l'exploration des grands concertos pour violon joués sans chef, comme le veut le projet de l'orchestre Les Dissonances, fondé en 2004.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€



DAVID GRIMAL

MARDI 31 MAI ————— 20H30

*Musique de chambre***D'UN COMMUN ACCORD**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS

Michael Jarrell

Assonance IVb, pour cor

Klaus Huber

Noctes intelligibilis lucis, pour hautbois et clavecin

Maurice Ohana

Sacral d'Ilx, pour hautbois, cor et clavecin

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate Wq 135, pour hautbois et continuo

Carl Heinrich Graun

Concertos pour cor, hautbois d'amour et continuo

Antonio Vivaldi

Sonate pour deux hautbois et continuo RV 81

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, LES ARTS FLORISSANTS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les solistes de l'Ensemble intercontemporain et les musiciens des Arts Florissants se réunissent pour un concert qui enjambe les siècles. Une rencontre musicale inattendue au cours de laquelle on découvrira qu'au-delà de leurs différences apparentes, musiques ancienne et contemporaine ont plus en commun qu'on ne le pense.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 32€

AVANT LE CONCERT*Clés d'écoute à 19h45*

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

EN LIEN AVEC LE CONCERT*Atelier-rencontre le samedi 28 mai à 11h*

Des solistes des Arts Florissants et de l'Ensemble intercontemporain explorent les relations entre facture instrumentale et écriture musicale.

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIFS : 5€

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 30/05 AU 3/06

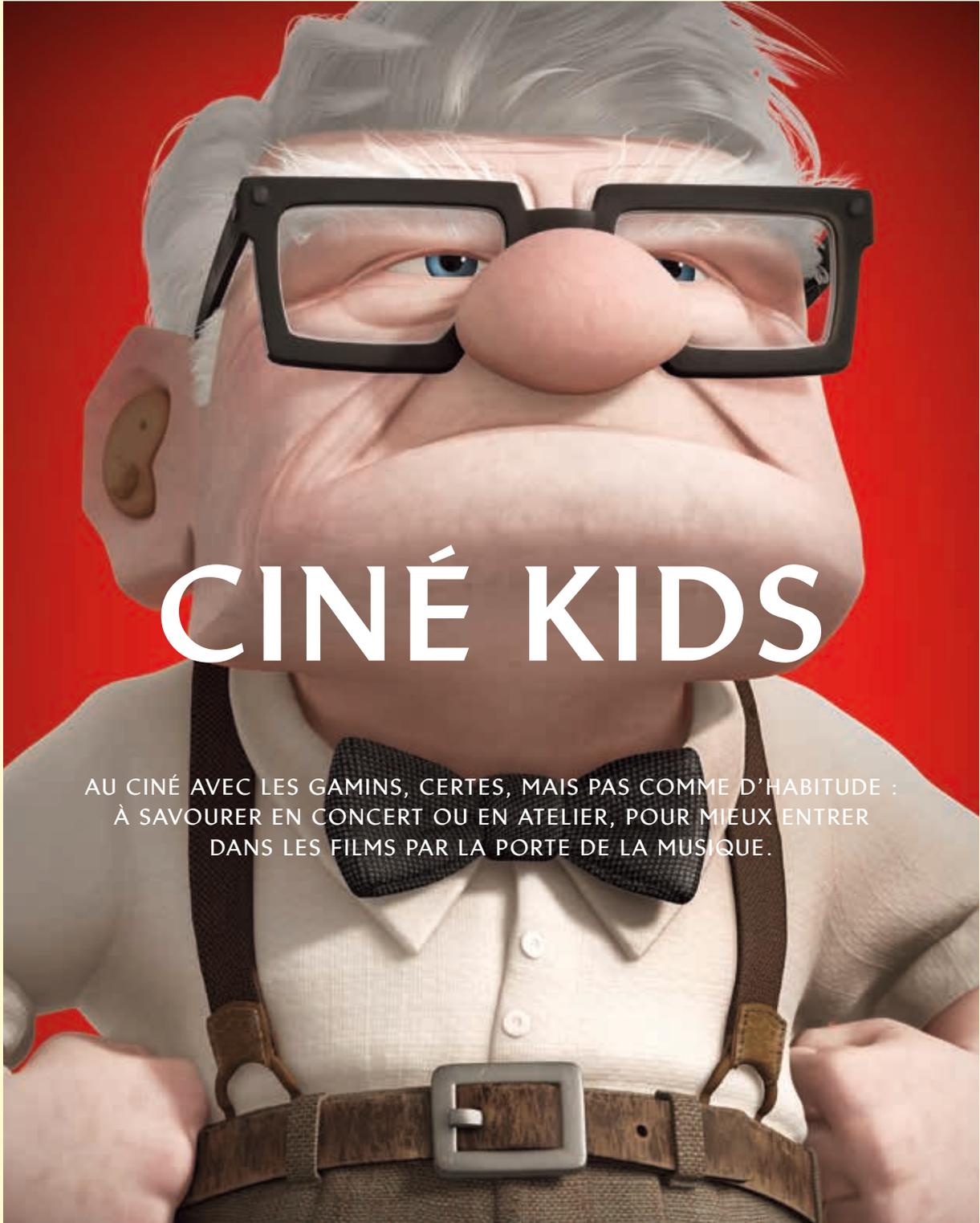
Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers

WEEK-END



4 - 5 JUIN

4 - 5 JUIN

AU CINÉ AVEC LES GAMINS, CERTES, MAIS PAS COMME D'HABITUDE :
À SAVOURER EN CONCERT OU EN ATELIER, POUR MIEUX ENTRER
DANS LES FILMS PAR LA PORTE DE LA MUSIQUE.

SAMEDI 4 JUIN 14H00 ET 19H00
DIMANCHE 5 JUIN 11H00

Ciné-concert en famille

PIXAR EN CONCERT

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

TIMOTHY BROCK DIRECTION

Musiques des films Toy Story, Cars, Le Monde de Nemo, Ratatouille, 1001 Pattes, Wall-E, Là-haut, Les Indestructibles, Monstres et Compagnie, Rebelle...

Le monde entier avait succombé à l'humour et à la poésie des Studios Disney-Pixar. Ces trois ciné-concerts exceptionnels sont l'occasion de réécouter et voir en famille les grandes scènes de treize des célèbres longs-métrages avec le son magique d'un orchestre symphonique.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

SAMEDI 4 JUIN 17H00

Ciné-concert en famille

CINÉRIRE

WORKSHOP DE LYON (ARFI)

Le Workshop de Lyon, collectif de jazzmen détonants, a sélectionné quelques-uns des plus célèbres courts-métrages de l'âge d'or du burlesque. Les musiciens improvisent et accompagnent les aventures des personnages de Buster Keaton, Charlie Chaplin ou encore Laurel & Hardy.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI CE SAMEDI

Ciné-concert jeune public

SAMEDI 4 JUIN À 14H30

DIMANCHE 5 JUIN À 11H00

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

OLLIVIER LEROY ET ANNE-LAURE BOURGET

Musiques entre pop et world, instruments singuliers, bruitages et chant accompagnent en direct de petits chefs-d'œuvre d'animation sur le thème du loup. Des loups plus attachants que menaçants !

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

POUR TOUS DÈS 2 ANS

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Atelier du week-end

15H00 À 17H00

Bruitages

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Le tour du monde des

petites oreilles

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

WEEK-END CINÉ KIDS

DIMANCHE 5 JUIN ————— 14H30

Ciné-concert en famille
MICKEY MOUSE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

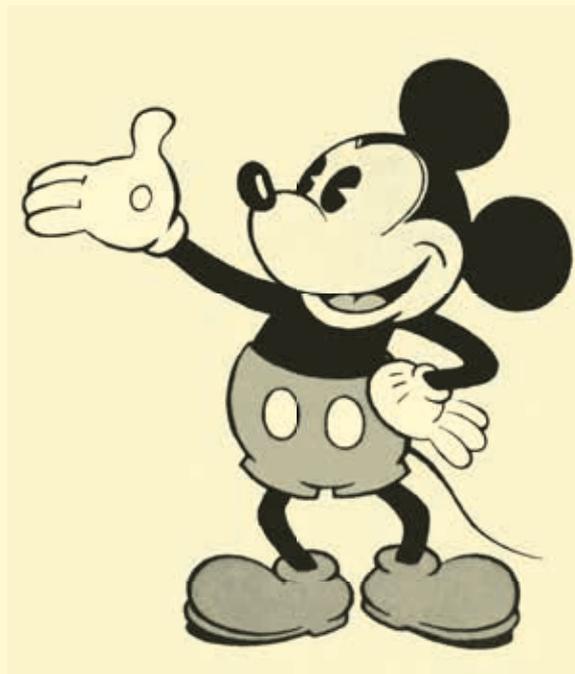
JEAN DERoyer DIRECTION

Musique originale de *Cyrille Aufort*

COPRODUCTION ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE, PHILHARMONIE DE PARIS

Un ciné-concert autour des premiers dessins animés de l'emblématique Mickey Mouse : *Le Fou de jazz*, *Les Rythmes de la jungle...* pour redécouvrir, sous une forme originale, les aventures de la célèbre souris.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 12€ (ENFANT) / 18€ (ADULTE)



4 - 5 JUIN

ET AUSSI CE DIMANCHE

Ciné-concert jeune public (voir p. 201)

11H00

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

Concert-promenade au Musée

14H30 À 17H30

LES ENFANTS VONT AU CINÉMA

Des mélodies de *Peau d'âne* à celles d'*Harry Potter*, le jeune public découvre les plus belles musiques de films pour enfants avec Nicolas Baldeyrou, Jérémie Maillard, Caroline Sageman, Mathilde & The Bare Necessities Quintet, et le quatuor Morphing.

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 7€

Ateliers du week-end

11H00 À 12H00

Bruitages

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

Bruitages

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Éveil musical

14H00 À 15H00

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



HERBERT BLOMSTEDT

MARDI 7 JUIN ————— 20H30

Musique de chambre

TRIO

NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Johannes Brahms

Trio pour piano et cordes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Trio pour piano et cordes « À la mémoire d'un grand artiste »

La presse britannique avait salué l'événement que fut leur interprétation du *Trio en la mineur* de Tchaïkovski, lors d'un concert à Londres en décembre 2009. Nikolaï Lugansky, Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon se retrouvent en conviant aussi Brahms pour l'occasion.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

MERCREDI 8 JUIN ————— 20H30
JEUDI 9 JUIN ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION
RICHARD GOODE PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

Richard Goode retrouve l'Orchestre de Paris pour interpréter le cinquième et dernier concerto de Beethoven, abusivement surnommé « Empereur », qui fut plusieurs fois interrompu dans sa rédaction par le bombardement puis par l'occupation de Vienne, en 1809. En marge des esquisses du premier mouvement, composé avant la défaite de l'Autriche, on peut lire : « Chant de triomphe pour le combat ! Attaque ! Victoire ! »

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

VENDREDI 10 JUIN ————— 20H30

Musique de chambre

ANNE-SOPHIE MUTTER

ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLON
LAMBERT ORKIS PIANO

Maurice Ravel

Sonate

Francis Poulenc

Sonate

Sebastian Currier

Clockwork

George Gershwin

Three Preludes (arr. Jascha Heifetz)

John Williams

Theme from Schindler's List

Claude Debussy

Golliwogg's Cake-Walk

Clair de Lune

Arthur Benjamin

Jamaican Rumba (arr. William Primrose)

Camille Saint-Saëns

Introduction et Rondo capriccioso

En 2014, Anne-Sophie Mutter et Lambert Orkis ont gravé pour Deutsche Grammophon un « album d'argent » (*Silver Album*) pour célébrer leurs vingt-cinq ans de carrière ensemble. Ils sont en tournée avec un répertoire festif et éclectique, associant des compositeurs français et américains, ainsi que l'Australien Arthur Benjamin et sa célèbre *Jamaican Rumba* de 1938, écrite à l'origine pour orchestre.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

10 JUIN

VENDREDI 10 JUIN ————— 20H30

Concert

TEMPS RÉEL

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

SÉBASTIEN VICHARD PIANO

GRÉGORY BELLER, THOMAS GOEPFER RÉALISATION
INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM

Aureliano Cattaneo

(Œuvre nouvelle, pour piano et électronique (création mondiale, commande de l'Ircam Centre Pompidou))

Brian Ferneyhough

Inconjunctions, pour ensemble

Beat Furrer

Linea dell'orizzonte, pour ensemble

Yan Maresz

Tutti, pour ensemble et dispositif électronique

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, IRCAM - CENTRE POMPIDOU
ET PHILHARMONIE DE PARIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE-2016 DE
L'IRCAM

Ce concert, donné dans le cadre du Festival ManiFeste-2016, met un double coup de projecteur sur les œuvres avec électronique en temps réel et l'articulation soliste/tutti dans la musique d'aujourd'hui. Dans *Tutti*, Yan Maresz revisite le genre du « concerto grosso », en ménageant à l'électronique un espace à l'égal de l'ensemble instrumental, tandis que Beat Furrer cherche à exprimer « un phénomène de doublement des voix » dans *Linea dell'orizzonte*.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 6/06 AU 10/06

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

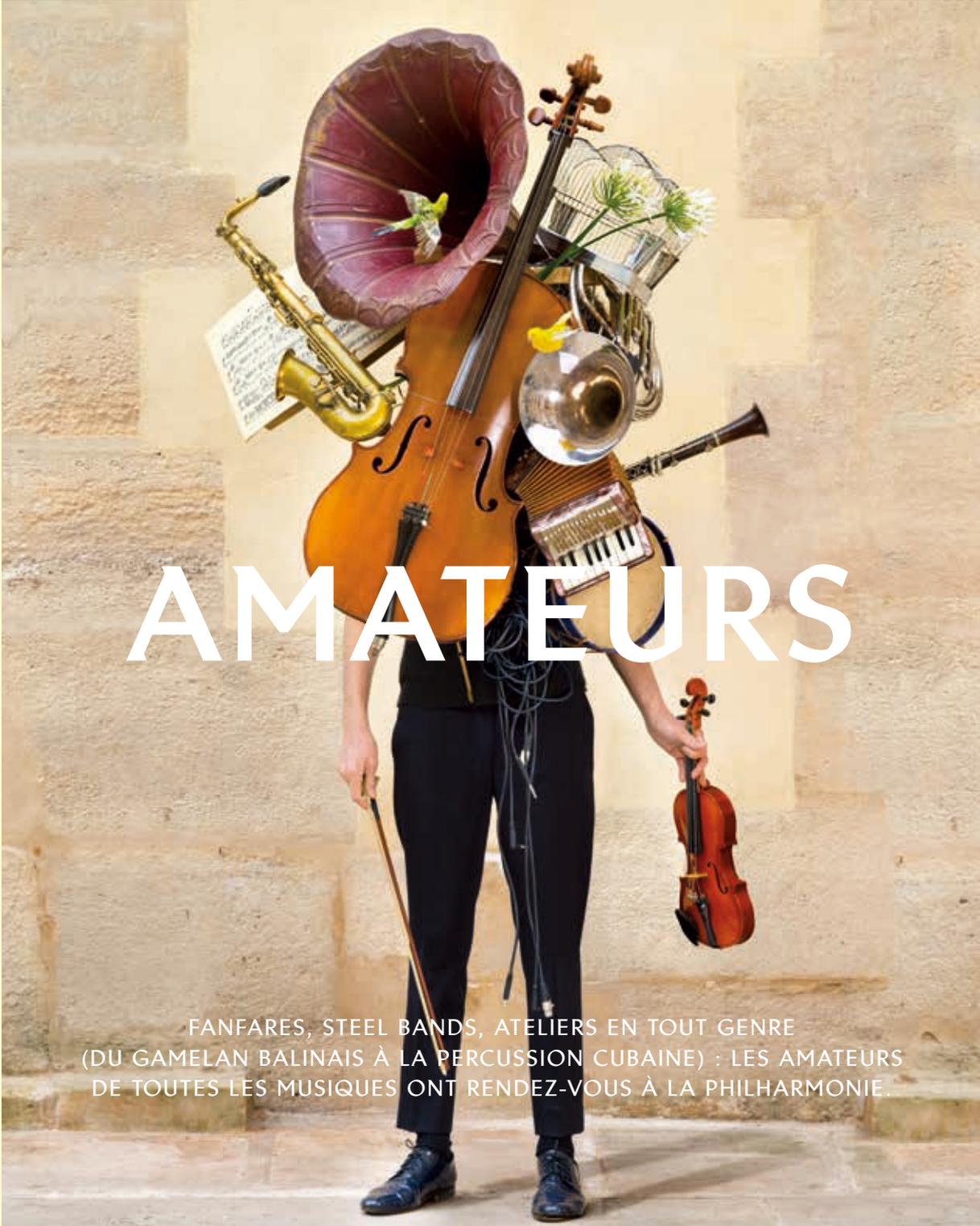
Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers

11 - 12 JUIN

11 - 12 JUIN



AMATEURS

FANFARES, STEEL BANDS, ATELIERS EN TOUT GENRE
(DU GAMELAN BALINAIS À LA PERCUSSION CUBAINE) : LES AMATEURS
DE TOUTES LES MUSIQUES ONT RENDEZ-VOUS À LA PHILHARMONIE.

WEEK-END AMATEURS

SAMEDI 11 JUIN ————— 11H00

Concert performance

ENTREZ DANS LA DANSE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ÉTUDIANTS MUSICIENS DE CONSERVATOIRES
D'ÎLE-DE-FRANCE

Luciano Berio

Folk Songs

Duetti

Iannis Xenakis

Thallein

Béla Bartók

Danses roumaines

La joie de la danse est communicative. La transe des djembés nous emporte autant que les *Folks Songs* de Berio nous émeuvent. Reliés à leur folklore respectif, Bartók et Xenakis pourraient nous mettre en mouvement, sans prévenir. Gageons que ce programme musical, confié la première année aux musiciens amateurs, mettra en appétit tous les danseurs qui les rejoindront la saison suivante. C'est en juin 2017, en collaboration avec le Théâtre National de Chail- lot, que le chorégraphe José Montalvo conduira le bal, invi- tant le public à se joindre à la fête.

SALLE DE RÉPÉTITION 1 PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 11 JUIN ————— 14H30

Concert performance

FANFARES

Rencontre entre les fanfares des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie de Paris et des fanfares du département de la Seine-Saint-Denis. En partenariat avec le Festival des Villes des Musiques du Monde.

HALL 0 PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 11 JUIN ————— 15H00

Concert performance

COLOUR STRINGS

ORCHESTRE PASDELOUP

GILLES APAP VIOLON
VIOLONISTES AMATEURS

COPRODUCTION CONCERTS PASDELOUP, PHILHARMONIE DE PARIS

Des violonistes et altistes amateurs investissent les espaces de la Philharmonie de Paris sous la conduite de l'artiste hors normes Gilles Apap. Passionné autant par la musique classique que par les musiques traditionnelles, Gilles Apap entraîne les participants dans ce concert performance avec la complicité de musiciens de l'Orchestre Pasdeloup. Au programme de ce grand défilé musical, l'interprétation de quelques *folk songs*.

RUE MUSICALE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

AVANT LE CONCERT

Ateliers de préparation au concert de 16h en 2 séances, les samedis 4 et 11 juin à 10h

Les artistes animent des répétitions destinées aux amateurs qui participeront au concert performance et au bis participatif du concert de 16h.

VIOLONISTES ET ALTISTES AMATEURS (À PARTIR DU CYCLE 2)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT ET 2 ATELIERS : 14€ (ENFANT) / 19€ (ADULTE)

ET AUSSI CE SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visites-ateliers du Musée

14H30 À 16H30

Instruments et traditions
du monde

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8 €

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8 €

ACCOMPAGNANT : 10€



GILLES APAP

SAMEDI 11 JUIN ————— 15H30

Concert performance

100 PANISTES

Rencontre entre les joueurs de steel bands (panistes) des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie de Paris et des steel bands de la région Île-de-France (MPAA, Kaducia de la MJC de Conflans-Sainte-Honorine, Metallo de Nanterre, Panacoda de Paris 17).

HALL 0 PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 11 JUIN ————— 16H00

Concert avec bis participatif

ARC-EN-CIEL

ORCHESTRE PASDELOUP

CHRISTOPH ALTSTAEDT DIRECTION

GILLES APAP VIOLON

Felix Mendelssohn

Les Hébrides

Pablo de Sarasate

Airs bohémiens

Esteban Benzecry

Colores de la Cruz del Sur (Estrellas de la Patagonia)

Béla Bartók

Rhapsodie pour violon et orchestre n° 2

Manuel de Falla

Le Tricorne (Suite)

Georges Bizet / Pablo de Sarasate

Fantaisie sur Carmen

Maurice Ravel

La Valse

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Venez tourbillonner avec *La Valse* de Ravel, virevolter avec *Carmen*, fredonner avec les airs bohémiens... Un programme du nord au sud, d'est en ouest, comme une invitation à parcourir le continent. Un voyage conduit avec virtuosité par Christoph Altstaedt et Gilles Apap, qui s'achèvera avec des surprises autour des musiques d'Europe et d'ailleurs.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

AVANT LE CONCERT

Ateliers de préparation au concert de 16h en 2 séances, les samedis 4 et 11 juin à 10h

Les artistes animent des répétitions destinées aux amateurs qui participeront au concert performance et au bis participatif du concert de 16h.

VIOLONISTES ET ALTISTES AMATEURS (À PARTIR DU CYCLE 2)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT ET 2 ATELIERS : 14€ (ENFANT) / 19€ (ADULTE)

11 - 12 JUIN

WEEK-END AMATEURS

DIMANCHE 12 JUIN ————— 11H00

Concert en famille

NUIT D'ÉTOILES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
EDWIN BAUDO, MARIE DEREMBLE-WAUQUIEZ,
MARIE JOUBINAUX, BÉATRICE WARCOLLIER DIRECTION

Claude Debussy

Nuit d'étoiles

Leonard Bernstein

Tonight

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été (extrait)

Nuit d'étoiles de Claude Debussy, *Tonight*, extrait de la célèbre comédie musicale de Leonard Bernstein *West Side Story*, *Le Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn, ces trois partitions chantent, chacune à sa manière, les relations complexes qu'entretiennent l'amour et la nuit. « Nuit, des amours ministre et sergente fidèle », écrivait Ronsard.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 10€

DIMANCHE 12 JUIN ————— 14H00 À 18H00

Concert performance

GET TOGETHER !

En conclusion d'une année de pratique musicale collective, les participants des ateliers adultes se réunissent pour présenter au public différentes traditions du monde (gamelan d'Indonésie, percussions de Cuba, percussions du monde arabe, percussions de la Guadeloupe et de l'Inde du Nord), ainsi que des musiques classiques et amplifiées.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 12 JUIN ————— 16H00

Concert participatif en famille

MOLADA, LA NAISSANCE

JASSER HAJ YOUSSEF VIOLON, VIOLE D'AMOUR
SIMONE KERMES SOPRANO

JASSER HAJ YOUSSEF ENSEMBLE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
AVEC LA PARTICIPATION DE CHŒURS AMATEURS
DU NORD-EST PARISIEN

Molada (sur un texte en araméen)

Samai

Reveria I, Reveria II et Chorale (suite musicale inspirée par la Sonate n° 1 pour violon seul en sol mineur de Bach)

Saba

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les pièces vocales et instrumentales de Jasser Haj Youssef sont inclassables. Elles sont imprégnées du style improvisé des maqâms orientaux qu'il a appris à Monastir et à Sousse (Tunisie) aux côtés de son père, tout comme elles doivent au jazz le plus libre – celui qu'il joue souvent à la viole d'amour. Entre musiques savantes et traditionnelles, ses compositions nous font passer d'un adagio contemplatif (sur des textes en araméen et en italien) à des rythmes entraînants issus du jazz.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIE DE 8 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AVANT LE CONCERT

Atelier de préparation au concert à 14h30

Un atelier pour se préparer à chanter un extrait du spectacle avec la pièce *Samai*.

EN FAMILLE (À PARTIE DE 8 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ET AUSSI CE DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet
ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H00

Jouons au Musée
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d'instruments
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

EN SEMAINE

MERCREDI 15 JUIN ————— 20H30

Récital piano

YUJA WANG

Frédéric Chopin

Vingt-quatre Préludes op. 28

Arnold Schönberg

Suite op. 25

Johann Sebastian Bach

Suite anglaise n° 2

PRODUCTION PIANO****

Elle n'a pas encore 30 ans. Elle confiait en décembre 2013 au *Los Angeles Times* qu'elle écoute Rihanna avant ses récitals. Mais les cinq disques de la virtuose chinoise Yuja Wang, parus chez Deutsche Grammophon entre 2009 et 2014, dessinent les contours d'un impressionnant répertoire qui va de Scarlatti à Ligeti en passant par Chopin, Liszt ou Brahms.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 65€ / 40€ / 20€ / 10€



YUJA WANG

MERCREDI 15 JUIN ————— 20H30

JEUDI 16 JUIN ————— 20H30

VENDREDI 17 JUIN ————— 20H30

Série limitée #6

ÉMILY LOIZEAU

RUN, RUN, RUN...

Émily Loizeau rend hommage à Lou Reed, disparu en 2013. Embarquée dans ce qu'elle appelle « l'univers galvanisant du punk rock velvétique », accompagnée par un guitariste, une comédienne et un vidéaste, elle revisite « cette musique de dingues, animale et bizarre, où tout est possible, où le lâcher prise s'allie à l'esprit, à l'humour décapant et l'expérimentation permanente ».

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€



ÉMILY LOIZEAU

15 - 17 JUIN

ET AUSSI CETTE SEMAINE

DU 13/06 AU 17/06

Pratique musicale (voir p. 238 à 259)

Séances ponctuelles et cycles

Activités du Musée (voir p. 244)

Visites-ateliers

18 - 19 JUIN



PORTES OUVERTES

LA PHILHARMONIE OUVRE GRAND SES PORTES :
CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE, VISITES GUIDÉES,
ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE, CONCERTS ET SPECTACLES PARTICIPATIFS,
AINSI QU'UN BOUQUET FINAL DIRIGÉ PAR PAAVO JÄRVI.

18 - 19 JUIN

SAMEDI 18 JUIN
DIMANCHE 19 JUIN

11H00 À 19H00
11H00 À 19H00

ENTRÉE LIBRE

Durant tout un week-end de portes ouvertes, vous pourrez échanger avec les équipes de la Philharmonie et celles de ses formations en résidence. Venez vivre le plaisir de découvrir un large patrimoine, de vous initier à la pratique collective ou de partager des concerts confrontant toutes les musiques.

MUSÉE ET EXPOSITION

Concert-promenade au Musée
Contes au Musée
Visites guidées The Velvet Underground

PRATIQUE MUSICALE

Ateliers dans tous les espaces éducatifs
Ateliers de préparation au concert

CULTURE MUSICALE

Clés d'écoute
Projections et rencontres
Conférences et tables rondes
Classic Lab et Tribunes

PÔLE RESSOURCES

Visites de la Médiathèque
Information sur les métiers de la musique

CONCERTS ET SPECTACLES

Spectacles jeune public
Concerts en famille et participatifs
Concerts musique de chambre, symphoniques
et vocaux
Concerts musiques actuelles

AVEC LES RÉSIDENTS ET ASSOCIÉS
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
LES ARTS FLORISSANTS CHŒUR ET ORCHESTRE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ET AVEC DE NOMBREUX MUSICIENS INVITÉS AINSI QUE
LA PARTICIPATION DES CONSERVATOIRES DE PARIS ET
DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT

18 - 19 JUIN

WEEK-END PORTES OUVERTES

SAMEDI 18 JUIN ————— 16H30
DIMANCHE 19 JUIN ————— 16H30

Concert

EQUINOX

CHŒURS D'ENFANTS
MARIA JOÃO PIRES PIANO

PROJET SOCIAL ET ARTISTIQUE MENÉ SOUS L'ÉGIDE DE MARIA JOÃO PIRES
EN PARTENARIAT AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH DE BELGIQUE

Maria João Pires a toujours souhaité que son talent de soliste soit mis au service des autres. C'est pourquoi elle a mis en place en Belgique et dans le monde un projet unique, proposant aux jeunes enfants en difficulté de s'initier au chant, à la musique, à la vie ensemble. Pour la deuxième année consécutive, Paris se joint à elle pour cette initiative.

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 18 JUIN ————— 20H30

Concert symphonique

GRAND FINALE

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI

Pour son ultime concert comme directeur musical, Paavo Järvi dirige la vaste *Symphonie n° 3* de Mahler qui résonne comme un hymne à l'humanité, à la nature, au spirituel...

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
MICHELLE DEYOUNG ALTO
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler
Symphonie n° 3

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

LUNDI 20 JUIN ————— 20H30

Concert symphonique

JEAN-CLAUDE CASADESUS

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JEAN-CLAUDE CASADESUS DIRECTION

BORIS BEREZOVSKY PIANO

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 2

Henri Dutilleux

Métaboles

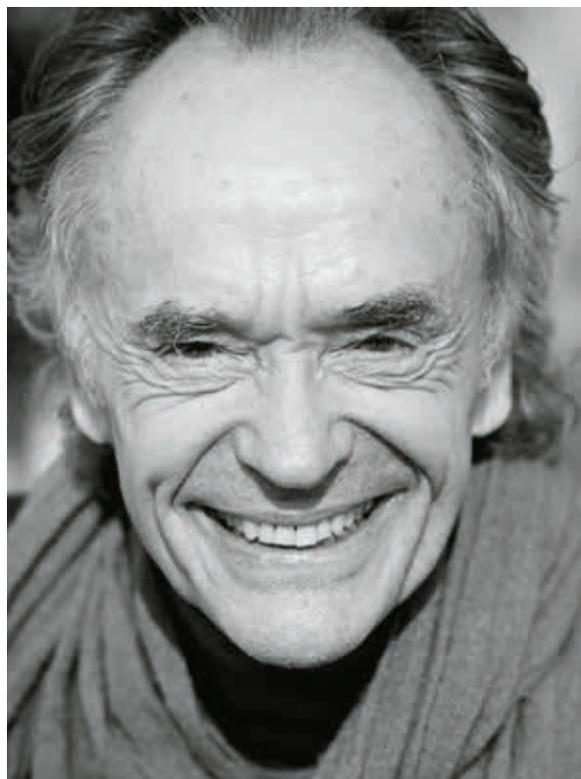
Maurice Ravel

Boléro

Complices depuis de nombreux concerts, Jean-Claude Casadesus et Boris Berezovsky se retrouvent pour un programme romantique et moderne dans lequel la virtuosité de l'orchestre succède à la virtuosité du piano.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



JEAN-CLAUDE CASADESUS

MARDI 21 JUIN ————— 19H00

Concert vocal

SHAKESPEARE

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

GARY GRADEN DIRECTION

Ralph Vaughan Williams

Three Shakespeare Songs

Sir John Tavener

Three Shakespeare Sonnets

William Mathias

Shakespeare Songs

À l'occasion de la Fête de la musique, trois cycles de musique anglaise rendant hommage à la poésie de Shakespeare, pour célébrer l'anniversaire des 400 ans de sa disparition.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 22 JUIN ————— 20H30

Concert vocal

LÉGENDES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO

STANISLAS DE BARBEYRAC TÉNOR

CYRILLE GAUTREAU BASSE

Charles Gounod

Saint François d'Assise

Franz Liszt

Du berceau jusqu'à la tombe

La Légende de sainte Cécile

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE, ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
ACCENTUS, PHILHARMONIE DE PARIS

« Un rêve vient de me traverser l'esprit ; c'est d'écrire une sorte de diptyque musical à la façon des tableaux des primitifs, sur saint François d'Assise. » L'œuvre que Gounod évoque dans cette lettre de 1890 a longtemps été considérée comme perdue. Sa redécouverte en 2011 fut un événement que prolonge l'interprétation donnée par Laurence Equilbey à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris et du chœur Accentus.

SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

AVANT LE CONCERT

Clés d'écoute à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert

ENTRÉE LIBRE

20 - 22 JUIN

SAMEDI 25 JUIN
DIMANCHE 26 JUIN

20H30
16H00

Concert

ORCHESTRES DÉMOS

Les enfants participant au projet Démon se retrouvent lors de ces deux concerts exceptionnels qui marquent l'aboutissement de leur année de pratique musicale collective. Les jeunes des différents territoires interprètent des extraits d'œuvres, du répertoire classique aux musiques traditionnelles.

GRANDE SALLE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 3 MAI 2016

« Nous vivons dans des sociétés qui accentuent l'individualisme en voulant nous faire croire que nous nous suffisons à nous-mêmes. C'est un piège, car nous sommes avant tout des êtres de lien. C'est pourquoi il est primordial d'aider nos enfants à s'inscrire dans des projets collectifs. Comme le démontre Démon, la pratique musicale en orchestre permet tout particulièrement de développer l'esprit collectif et le plaisir de réaliser quelque chose ensemble. »

Lilian Thuram, parrain du projet Démon



Projet coordonné par la Philharmonie de Paris, avec le soutien de l'État, des collectivités territoriales, des caisses d'allocation familiales et des mécènes (partenariats en cours de constitution).

DÉMOS : LA MUSIQUE EN PARTAGE

La musique peut devenir un extraordinaire vecteur de cohésion sociale et d'intégration. Tel est l'enjeu que souhaite relever le programme Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale).

Développé par la Philharmonie dans les zones urbaines où les tensions sont les plus palpables, Démon s'adresse aux enfants de 7 à 14 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens, travailleurs sociaux et animateurs socioculturels.

Démon propose aux enfants trois années de pratique musicale collective et intensive. Chacun se voit confier un instrument et suit quatre heures d'atelier par semaine, hors temps scolaire, dans la structure sociale qu'il a l'habitude de fréquenter.

La pédagogie orale et collective, par groupes de quinze, contribue à l'épanouissement personnel de chaque enfant. Elle favorise le plaisir du jeu musical, du partage et l'aspiration à l'excellence.

Une fois par mois, plusieurs groupes se réunissent. Les enfants répètent alors en orchestre (de 100 à 150 membres). Chaque année, ils donnent plusieurs concerts, notamment devant leurs familles et leurs proches, dont au moins l'un d'entre eux se déroule à la Philharmonie de Paris.

La motivation des parents dans l'accompagnement des enfants et leur adhésion aux objectifs éducatifs constituent une des clés essentielles de réussite du dispositif. Pour faire entrer la musique dans la vie quotidienne des familles, des ateliers sont spécifiquement organisés.

Depuis sa création en 2010, Démon a déjà touché plus de 1 500 enfants. Dès septembre 2015, la Philharmonie veut ancrer encore plus fortement le projet dans les quartiers sensibles d'Île-de-France. Elle entend aussi déployer le modèle dans des territoires d'autres régions où se concentrent des difficultés du même ordre. L'objectif est de faire venir à la musique classique 3 000 enfants supplémentaires entre 2015 et 2018.

Pour donner à cette initiative aussi urgente qu'ambitieuse toutes ses chances de réussite, la Philharmonie a besoin de votre soutien : au moment de souscrire votre abonnement ou d'acheter vos places, vous pouvez faire un don en faveur du programme Démon !



25 - 26 JUIN

ET AUSSI CE WEEK-END

SAMEDI

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H30

Les musiques de film

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

Visite-atelier du Musée

15H00 À 16H30

Le tour du monde des

petites oreilles

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

DIMANCHE

Visite guidée

11H00 À 12H30

Exposition The Velvet

ADULTE : 12€

Visite-atelier du Musée

11H00 À 12H30

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Visite-atelier du Musée

14H30 À 16H00

Jouons au Musée

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Contes au Musée

15H00 À 16H00

Histoires d'instruments

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT**



MÉCÉNAT MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

PARTENAIRE
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
DEPUIS 25 ANS

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

GRAND MÉCÈNE



EXPOSITIONS MUSÉE

PHILHARMONIE
DE PARIS

EXPOSITION

13 OCTOBRE - 31 JANVIER



13 OCTOBRE - 31 JANVIER

CLOWN JAUNE, 1959, HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉE SUR TOILE, COLLECTION PARTICULIÈRE

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1

MARC CHAGALL LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

De ses débuts à Vitebsk, sa ville natale de Biélorussie, à son arrivée à Saint-Paul de Vence, le parcours de Marc Chagall (1887-1985) est jalonné d'expériences fondatrices, où la musique joue, à chaque étape, un rôle essentiel.

Cette omniprésence de la musique, intimement liée à son univers familial et au contexte culturel juif de sa ville natale, prend tout son sens avec les créations scéniques pour lesquelles il réalise décors et costumes. *Le Théâtre d'art juif* (Moscou, 1919-20), puis les ballets *Aleko* (Mexico, 1942), *L'Oiseau de feu* (New York, 1945), *Daphnis et Chloé* (Paris, 1958) et *La Flûte enchantée* (New York, 1967) célèbrent les liens que l'artiste tisse entre la musique, la monumentalité scénique (décors) et le travail de la matière (costumes). Ces grands projets monumentaux qu'il réalise dans les années 1960, dont le plafond de l'Opéra de Paris (1964) et le programme décoratif et architectural du Lincoln Center de New York (1966), témoignent de la conception d'art total imaginée par l'artiste. La synthèse des expériences vécues conduit Chagall à donner forme au son, à la construction et au rythme musical à travers des créations plastiques de différentes techniques : peintures sur toile ou œuvres sur papier, sculptures et céramiques, collages, costumes de scènes ou projets de décors.

Par un parcours riche de plus de 250 œuvres, provenant du Musée national d'Art Moderne (Paris), du MOMA (New York), de la Galerie Tretiakov (Moscou) et de la famille de l'artiste, c'est à la découverte de cette modernité continue que l'exposition convie ses visiteurs. Adoptant un parcours à la chronologie inversée, l'exposition souligne avec force la circularité de son art, et permettra aux visiteurs de réaliser une véritable expérience artistique et sensorielle, mêlant œuvres, documents, et dispositifs audiovisuels et sonores.

Commissariat

Ambre Gauthier, commissaire
Mikhaïl Rudy, directeur musical

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SWISS LIFE

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI _____ 12H00 À 18H00
VENDREDI _____ 12H00 À 22H00
SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 20H00

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION _____ 10€
(comprenant l'accès à la collection permanente)
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 318)

VISITES GUIDÉES POUR LES INDIVIDUELS VOIR P. 258

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Consulter la brochure Éducation ou le site philharmoniedeparis.fr

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS VOIR P. 271

ou le site philharmoniedeparis.fr

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1



INTRODUCTION AU THÉÂTRE D'ART JUIF DE MOSCOU, 1920, TEMPERA, GOUACHE, ARGILE BLANCHE SUR TOILE, GALERIE TRETIAKOV, MOSCOU

MARC CHAGALL ET LA MUSIQUE : DEUX EXPOSITIONS

Reprenant les titres du dyptique mural peint par Chagall en 1966 pour le Lincoln Center de New York, « Les Sources de la musique » et « Le Triomphe de la musique », La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix) et le Musée de la musique (Paris) s'associent pour créer deux expositions concomitantes, complémentaires et résonantes. Si Roubaix se consacre plus aux racines de cette exploration musicale, l'exposition

parisienne montre combien les grands compositeurs n'ont cessé de nourrir le peintre et de le conduire vers une modernité sans cesse revisitée, à travers notamment ses réalisations pour la scène.

L'exposition *Marc Chagall : Les Sources de la musique* se tiendra à La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix du 24 octobre au 31 janvier.

RENSEIGNEMENTS : ROUBAIX-LAPISCINE.COM



LA PETITE BOÎTE À CHAGALL, L'ESPACE POUR LES ENFANTS

Espace d'émerveillement, de création et de découverte, la « boîte à Chagall » propose d'entrer dans l'univers poétique et coloré du peintre. Des ateliers inventifs et des modules ludiques invitent les enfants à prolonger leur visite de l'exposition : petit théâtre de Chagall, table à dessiner, module enchanté... Des installations numériques et des dispositifs multimédias permettent aux arts et aux couleurs de se mélanger.

Cet espace, situé à la Cité de la musique - Philharmonie 2, est animé par des médiateurs et artistes ; il offre à tous une expérience concrète où le monde de Chagall et ses liens avec la musique prennent vie.

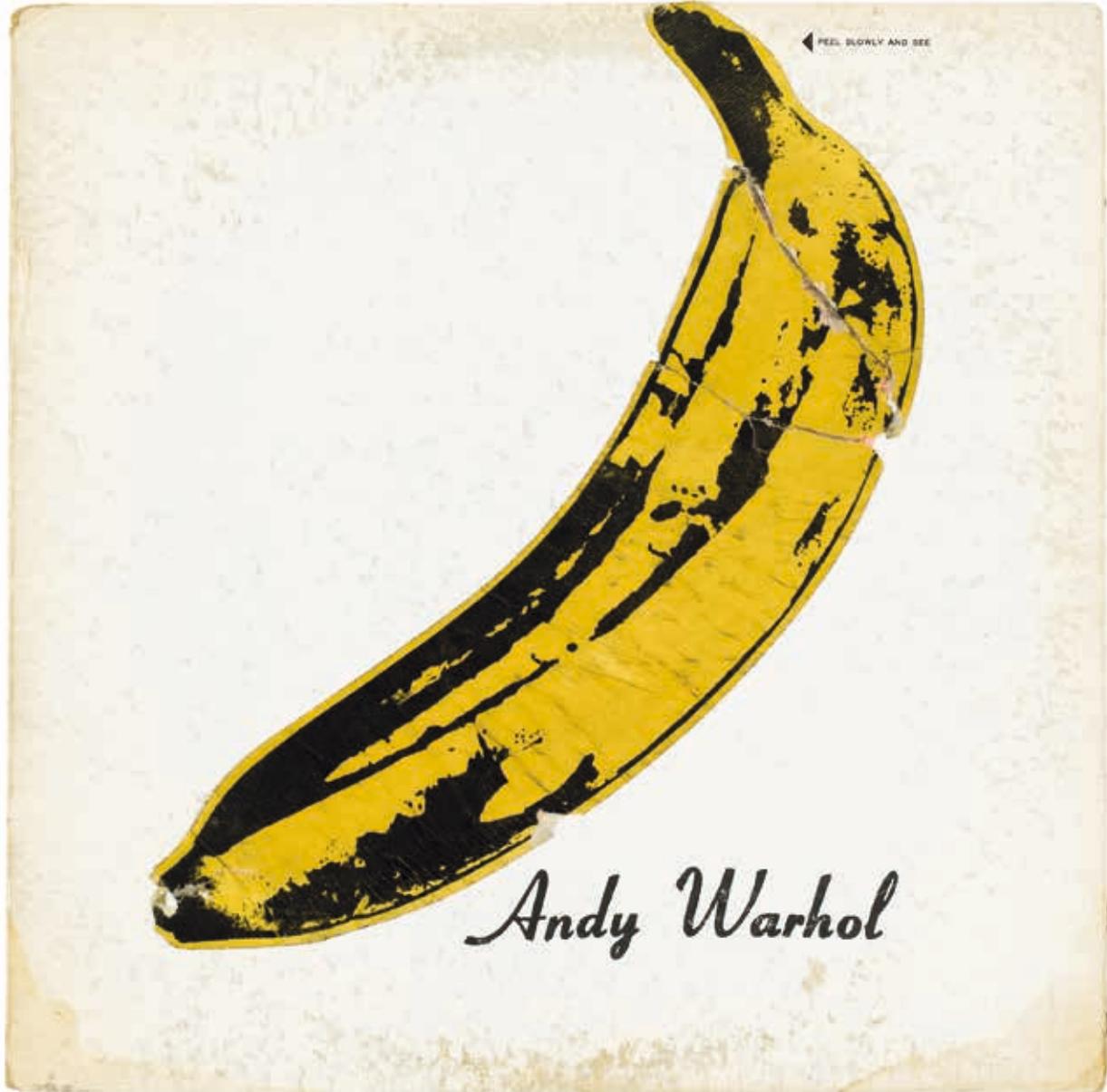
À partager en famille à partir de 4 ans. Les modules et la salle sont accessibles aux publics handicapés.

HORAIRES ET TARIFS

MERCREDI ET VACANCES SCOLAIRES	12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE	10H00 À 18H00
TARIF	4€
MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2	

EXPOSITION

30 MARS - 21 AOÛT



30 MARS - 21 AOÛT

POCHETTE DE L'ALBUM DU GROUPE THE VELVET UNDERGROUND AND NICO, CRÉÉE PAR ANDY WARHOL, 1967

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1

THE VELVET UNDERGROUND

À l'occasion du 50^e anniversaire du fameux « album à la banane », cette exposition fait partager l'histoire et l'héritage d'un groupe éclair (1965-1970), The Velvet Underground, qui a marqué un tournant dans l'histoire de la musique.

S'ouvrant sur le paysage de l'Amérique à l'aube des sixties, le parcours met en scène l'émergence de mouvements créatifs marginaux, initialement très minoritaires puis de plus en plus influents. C'est dans ce contexte que se produit la rencontre improbable entre Lou Reed et John Cale. De leur association survoltée naît une alchimie aussi dense qu'éphémère : un univers au son inédit, intrigant et vénéneux.

En décembre 1965, Andy Warhol prend cette bande de punks avant l'heure sous son aile dans sa Factory, où ils intègrent une trop parfaite beauté qui se fait appeler Nico. En flirtant avec tous les autres arts, les avant-gardes et la mode, ils bricolent des shows futuristes où fusionnent musique live, projections, light-shows et danses sur des textes crus et une symbolique sexuelle débridée. Trop en avance sur son époque, le groupe échoue commercialement. Après un deuxième album qui joue avec la dynamite, secoué par les excès et les batailles d'ego, le Velvet est donné pour mort en 1968. Il renaît avec deux derniers albums plus sereins et décontractés, qui annoncent la carrière solo de Lou Reed.

Mais c'est après sa séparation que le Velvet a vu sa courbe de notoriété grimper en flèche, phénomène unique dans l'histoire du rock. Le Velvet donne envie : ses sonorités fascinent, son esprit captivé et son irrévérence intransigeante galvanise les musiciens depuis plusieurs générations, d'Iggy Pop à Nirvana ou les Kills, de Noir Désir à Vanessa Paradis.

Commissaires

Christian Fevret, Carole Mirabello

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI _____ 12H00 À 18H00
VENDREDI _____ 12H00 À 22H00
SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 20H00

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION _____ 10€
(comprenant l'accès à la collection permanente)
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 318)

VISITES GUIDÉES POUR LES INDIVIDUELS VOIR P. 258

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Consulter la brochure Éducation ou le site philharmoniedeparis.fr

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS VOIR P. 271

ou le site philharmoniedeparis.fr

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1

COLLECTION PERMANENTE



VITRINE DES GUITARES, ESPACE XVIII^E SIÈCLE

COLLECTION PERMANENTE

Constitué d'une collection nationale de plus de 7 000 objets, le Musée de la musique favorise la conservation des instruments, la recherche scientifique, l'interaction avec les musiciens et la rencontre avec le public. Son ancêtre, le Musée Instrumental du Conservatoire, a ouvert ses portes au public il y a 150 ans !

UN PARCOURS HISTORIQUE

Démarrant au XVII^e siècle, le parcours du Musée propose instruments, tableaux et maquettes : le visiteur rencontre d'abord luths, guitares et violes, ainsi que cornets à bouquin, flûtes et autres instruments à vent. Claviers et harpes rendent compte de la musique des salons du XVII^e siècle, où les idées des Lumières ouvrent la voie à une nouvelle conception du monde et de la musique. Dès les années 1830, de nouveaux instruments occupent progressivement une place de premier ordre, parmi ceux-ci les violons prenant Stradivari pour modèle et les pianos de Pleyel et Érard.

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

TARIFS

ENTRÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE ————— 7€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 318)

VISITES ET ATELIERS VOIR P. 239 À 247

VISITES ET ATELIERS POUR LES GROUPES

Consulter la brochure Éducation ou le site philharmoniedeparis.fr

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

VOIR P. 271

ou le site philharmoniedeparis.fr

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE 2

Les nouveaux sons du XX^e siècle tirent parti de l'apparition de l'électricité et d'influences mondialisées : à la fin du parcours, les riches traditions musicales des cinq continents dialoguent, à la recherche d'un même souci d'expression.

UNE VISITE EN MUSIQUE

Tous les jours, des concerts sont donnés au sein du Musée par des musiciens qui dialoguent avec le public.

Pour les visiteurs adultes, un audioguide gratuit, disponible en français, en anglais et en espagnol, permet de s'immerger dans l'univers musical de chaque période, d'entendre certains instruments de la collection et de visionner plus de 40 films qui donnent la parole aux interprètes, compositeurs, facteurs ou théoriciens.

Dédié aux enfants à partir de 7 ans et à leur famille, l'audioguide jeune gratuit propose un parcours plus court, à la fois ludique et instructif pour partir à la rencontre de Stradivarius, de Bach, de Wagner... Les modules « Touchez la musique ! » complètent cette découverte et permettent une approche multi-sensorielle des instruments.

Des concerts-promenades ont lieu deux dimanches par mois dans toutes les salles du Musée, tandis que les instruments historiques de la collection sont également programmés dans la saison musicale de la Philharmonie de Paris.

UN MUSÉE POUR LES JEUNES ET LES FAMILLES

Le Musée est ouvert aux jeunes et aux familles ! Les dispositifs tactiles, les livrets-jeux *Expédition au pays des instruments* et les audioguides transforment cette visite en une merveilleuse aventure musicale.

Des visites-ateliers, proposées aux jeunes dès 4 ans, accompagnés ou non, permettent de découvrir le Musée de manière ludique, de rencontrer un musicien et d'explorer en atelier le plaisir de jouer à plusieurs dans des salles adaptées. Près de 700 instruments, du clavecin au trombone, du theremin aux guitares électriques, du marimba au sitar indien... les attendent. Quant aux contes au Musée, ils ouvrent vers le rêve, la magie et l'imaginaire cachés parmi les nombreux instruments de la collection. (voir p. 239 à 247)



LYRE BEGANNA, ANONYME, XX^e SIÈCLE, ÉTHIOPIE

UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS



Au sein de la collection permanente, le Musée propose un parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics en situation de handicap, ce parcours offre une approche multi-sensorielle.

Pour les visiteurs déficients visuels, le parcours audio-tactile composé de plans tactiles des espaces, de fiches de salle en relief et d'une audio-description donne accès à la plupart des contenus du parcours. Les chiens-guides sont admis dans toute la Philharmonie. Des boucles magnétiques sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes appareillées pour découvrir le parcours sonore du Musée. Les vidéos du Musée sont toutes sous-titrées en français et en anglais.

Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont prêtés au vestiaire.

SANOFI PASTEUR MSD, LA FONDATION ORANGE, LA FONDATION DE FRANCE, LA FONDATION SWISS LIFE, LA FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS, LA FONDATION RÉUNICA ET LE FONDS HANDICAP ET SOCIÉTÉ SOUTIENNENT LA DÉMARCHE D'ACCESSIBILITÉ DU MUSÉE DE LA MUSIQUE.

CONCERTS-PROMENADES

En lien avec les thématiques des week-ends, musiciens, conteurs et marionnettistes investissent le Musée en proposant concerts et spectacles durant un après-midi. Le public déambule d'un lieu à l'autre et découvre la possibilité de participer à un atelier ludique.

RYTHMES DE LA VILLE
27 SEPTEMBRE

CHAGALL MUSICIEN
18 OCTOBRE

CHEZ BEETHOVEN
8 NOVEMBRE

MARIONNETTES MUSICIENNES
29 NOVEMBRE

À LA COUR DU ROI-SOLEIL
6 DÉCEMBRE

QUATUORS CONSERVATOIRE DE PARIS
17 JANVIER

PLANÈTE STOCKHAUSEN
31 JANVIER

BOULEVARD DES ITALIENS
14 FÉVRIER

DIVAS ET SUFFRAGETTES
13 MARS

VELVET@THE MUSEUM
3 AVRIL

HISTOIRES À SOUFFLER
17 AVRIL

EL JAWLA : CARAVANE D'ORIENT
15 MAI

LES ENFANTS VONT AU CINÉMA
5 JUIN

PORTES OUVERTES
18-19 JUIN

LES DIMANCHES _____ 14H30 À 17H30
TARIF _____ 7€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
ENTRÉE GRATUITE LES SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 JUIN



ACTIVITÉS

**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LES ACTIVITÉS

La Philharmonie n'est pas seulement une salle de concert. C'est un complexe unique dédié à la musique sous toutes ses formes, pour tous les publics et pour toute les générations.

Le bâtiment conçu par les Ateliers Jean Nouvel comporte ainsi de nombreux espaces éducatifs, reconnaissables par leur couleur rouge vif, où se déploie un important volet ateliers. Dès trois mois, les enfants peuvent être initiés dans des ateliers d'éveil, où ils découvrent tous les instruments du monde. Dépaysement garanti. À partir de 8 ans, il est possible de participer à des séances d'orchestre ou de chœur. Ces pratiques collectives donnent un avant-goût de la vie des musiciens professionnels, qui se produisent à quelques mètres de là... À noter que des ateliers sont spécifiquement mis en place pendant les vacances scolaires.

Dans le bâtiment de la Cité de la musique - Philharmonie 2, conçu par Christian de Portzamparc, le Musée de la musique propose de nombreuses activités ouvertes aux enfants et aux familles. Ces visites permettent par exemple de s'initier à la fabrication d'un instrument et de jouer ainsi aux apprentis luthiers ou de découvrir la collection de façon ludique avec un conteur. En lien avec l'exposition *Marc Chagall*, une galerie-atelier invite les enfants à entrer, par le jeu, dans le monde poétique et musical du peintre.

À partir de 12 ans, on peut aussi venir à la Philharmonie s'initier au slam ou aux percussions urbaines. Ces actions jouent la carte du participatif, avec un public actif. Et cela ne passe pas uniquement par un instrument : au Café Musique, on peut échanger avec un spécialiste sur un axe en lien avec la programmation ; au



Classic Lab (conseillé à partir de 15 ans), des jeux, des commentaires d'écoute sont organisés autour d'un thème, allant du folklore chez Bartók à la musique électronique de Stockhausen.

Gommons les clichés ! La musique classique a longtemps été qualifiée de grande musique ou de musique sérieuse. Or, de Haydn à Chostakovitch, elle fait la part belle à l'humour. Ceux qui veulent s'essayer au journalisme pourront participer aux séances de tribunes radiophoniques. Pour les musiciens plus avancés, qui ont déjà une bonne pratique de leurs instruments, il est possible de participer à des séances communes avec les musiciens des orchestres résidents et associés.

La culture musicale n'est pas en reste. Des cycles de conférences sont proposés aux mélomanes désireux d'enrichir leurs connaissances dans tous les genres musicaux étudiés dans leur contexte historique, sociologique et esthétique. La musique se vit aussi en lien avec les autres disciplines. Ollivier Pourriol anime ainsi des « ciné-conférences », traitant de la musique à Hollywood et dans le cinéma italien. Les adultes sont également invités à participer à des colloques et autres journées d'étude, traitant de thèmes en lien avec la Philharmonie, depuis l'acoustique jusqu'à l'histoire des politiques culturelles.

Le public handicapé est également invité à participer pleinement aux activités proposées. Chacun découvre à son rythme des univers musicaux et variés grâce à l'accueil chaleureux des intervenants mais aussi à des équipements innovants : chaises vibrantes, mallette multisensorielle, parcours adaptés...

Quant à la Médiathèque, elle offre toujours une source (inépuisable ou presque) de documents, mais aussi un programme de rencontres destinées à tous ceux qui veulent faire de la musique leur métier. Vous l'aurez compris : des séances de gamelan aux conférences, la Philharmonie obéit à la logique aristotélicienne, et unit le corps et l'esprit, des plus grands comme des tout-petits !



CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE



CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE

DE NOMBREUX CONCERTS ET SPECTACLES INVITENT LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES À DÉCOUVRIR LA MUSIQUE SOUS TOUTES SES FORMES.

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts en famille

Ils invitent le public à entrer dans l'histoire des musiques par des explorations thématiques d'œuvres du répertoire. Des ateliers de préparation sont proposés avant ces concerts.

Les ateliers de préparation au concert

Séances ludiques mêlant clés d'écoute, percussions corporelles, jeux vocaux et instrumentaux, pour découvrir les œuvres du programme. Certains de ces ateliers préparent le public à l'interprétation d'une pièce participative reprise lors du concert.

Les concerts participatifs en famille

Après une ou plusieurs séances de préparation, une partie du public devient chanteur ou instrumentiste le temps d'un spectacle interactif faisant appel à la participation de la salle.

Les concerts performances

Amateurs, élèves de conservatoire, jeunes de structures associatives se joignent aux artistes pour vivre une expérience unique en s'initiant à la pratique vocale, instrumentale ou chorégraphique.

Les spectacles et concerts jeune public

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : théâtre, danse, conte, clown, cinéma.

LES ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS

Plonger les plus jeunes dans un bain de musique en mêlant moments d'écoute pure et séquences consacrées au jeu musical, tout en donnant l'occasion aux parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants, tel est le projet de ces ateliers-concerts proposés par la Philharmonie et l'Orchestre de Paris.

DIMANCHE ————— **10H00 À 11H45**

11 OCTOBRE – 6 DÉCEMBRE – 24 JANVIER

13 MARS – 15 MAI

EN FAMILLE (ENFANTS 3 MOIS À 3 ANS)

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Concert en famille (7 ans et +)

AU ZARB MUSICIENS !

KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI PERCUSSIONS PERSANES
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SAMEDI 3 OCTOBRE ————— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 33)

Concert jeune public (6 ans et +)

PANGEA, VOIX DU MONDE

CHET NUNETA

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE ————— 15H00

Spectacle jeune public (6 mois et +)

PETITOPUS

COMPAGNIE ÉCLATS

MARDI 13 OCTOBRE ————— 9H30 ET 10H30

MERCREDI 14 OCTOBRE ————— 10H00 ET 16H00

Spectacle jeune public (3 ans et +)

BRIN DE POULETTES

COMPAGNIE EPA-ÉLEVÉS EN PLEIN AIR

MERCREDI 4 NOVEMBRE ————— 10H00 ET 15H00

JEUDI 5 NOVEMBRE ————— 10H00 ET 14H30

Concert participatif en famille (6 ans et +)

PROMÉTHÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS

SAMEDI 7 NOVEMBRE ————— 16H30

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 58)

Concert jeune public (6 ans et +)

PÉDRO KOUYATÉ ET RENAUD OLLIVIER

VENDREDI 13 NOVEMBRE ————— 10H00

SAMEDI 14 NOVEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 15 NOVEMBRE ————— 11H00

Concert en famille (6 ans et +)

CASSE-NOISETTE / TCHAIKOVSKI

ORCHESTRE DE PARIS

SAMEDI 28 NOVEMBRE ————— 11H00

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ————— 15H30

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 76)

JEUNES ET FAMILLES

Spectacle jeune public (6 ans et +)

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 NOVEMBRE ——— 15H00

Concert en famille (4 ans et +)

ÉMILE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ——— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 77)

Concert en famille (6 ans et +)

L'ŒIL DU LOUP

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ——— 17H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 78)

Concert participatif en famille (6 ans et +)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LES SIÈCLES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ——— 16H30

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 84)

Spectacle jeune public (3 ans et +)

PARADÉISOS

COMPAGNIE AMK

MERCREDI 9 DÉCEMBRE ——— 15H00

JEUDI 10 DÉCEMBRE ——— 10H00 ET 14H30

Concert participatif en famille (6 ans et +)

LA MAGIE DE NOËL

VINCENT MALONE

MERCREDI 16 DÉCEMBRE ——— 15H00

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE ——— 19H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 94)

Concert vocal avec bis participatif (15 ans et +)

LE MESSIE / HAENDEL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ACCENTUS

MARDI 22 DÉCEMBRE ——— 20H30

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 99)

Concert en famille (6 ans et +)

LES QUATRE SAISONS

ENSEMBLE GLI INCOGNITI

SAMEDI 9 JANVIER ——— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 104)

Concert participatif en famille (6 ans et +)

L'AS DE LA BAGUETTE

ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO

SAMEDI 23 JANVIER ——— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 119)

Spectacle jeune public (6 ans et +)

POMME-HENRIETTE

QUATUOR ALFAMA ET ARIANE ROUSSEAU

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 JANVIER ——— 15H00

Concert en famille (4 ans et +)

ROMÉO ET JULIETTE / PROKOFIEV

ORCHESTRE COLONNE

DIMANCHE 24 JANVIER ——— 11H00

Spectacle jeune public (4 ans et +)

LES TYMPANS PIMPANTS

ANDRÉ BORBÉ

MERCREDI 3 FÉVRIER ——— 15H00

JEUDI 4 FÉVRIER ——— 10H00 ET 14H30



LE SALON DES BARBIERS CARLONI

JEUNES ET FAMILLES

Spectacle jeune public (5 ans et +)

LE SALON DES BARBIERS CARLONI

TEATRO NECESSARIO

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 FÉVRIER ————— 15H00

Spectacle jeune public (6 ans et +)

UN PETIT PAS DE DEUX SUR SES PAS

COMPAGNIE DE FAKTO

MERCREDI 17 FÉVRIER ————— 15H00

JEUDI 18 FÉVRIER ————— 10H00 ET 14H30

Spectacle jeune public (5 ans et +)

PRINCESSES OUBLIÉES OU INCONNUES

CATHERINE VANISCOTTE, FRÉDÉRIC SCHADOROFF,
LAURENT ROCHELLE

MERCREDI 9 MARS ————— 15H00

JEUDI 10 MARS ————— 10H00 ET 14H30

Concert participatif en famille (6 ans et +)

L'OISEAU DE FEU / STRAVINSKI

ORCHESTRE DE PARIS

SAMEDI 19 MARS ————— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 156)

Concert en famille (4 ans et +)

JOHN WILLIAMS

ORCHESTRE COLONNE

DIMANCHE 20 MARS ————— 11H00

Spectacle jeune public (6 ans et +)

ENTRE CHOU ET LOUP

NOÉMI BOUTIN ET SYLVAINÉ HÉLARY

MERCREDI 23 MARS ————— 15H00

JEUDI 24 MARS ————— 10H00 ET 14H30

Concert participatif en famille (7 ans et +)

JEUX DE GUERRE, JEUX DE VILAIN

LA CLIQUE LUNAISSIANNE

MERCREDI 13 AVRIL ————— 14H30

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 175)

Spectacle jeune public (5 ans et +)

CARAVANE GAZELLE

QUINTETTE ARTECOMBO ET JULIE MARTIGNY

SAMEDI 16 AVRIL ————— 11H00 ET 15H00



CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Spectacle jeune public (8 ans et +)

SOLEO, CORPS ET PERCUSSIONS

S. BOUCHER, S. LE GUÉNANFF, J. VASNIER

MERCREDI 20 AVRIL ————— 15H00

JEUDI 21 AVRIL ————— 10H00 ET 14H30

Spectacle jeune public (6 ans et +)

LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE

NICOLAS CHAVET ET JULIE K. SAUNDERS

MERCREDI 18 MAI ————— 15H00

JEUDI 19 MAI ————— 10H00 ET 14H30

Spectacle jeune public (5 ans et +)

AU LIT !

COMPAGNIE VRAIMENT SONGE - GILLES BIZOUERNE

VENDREDI 27 MAI ————— 14H30

SAMEDI 28 MAI ————— 10H00 ET 15H00

JEUNES ET FAMILLES

Concert en famille (6 ans et +)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SAMEDI 28 MAI _____ 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 196)

Concert avec bis participatif (15 ans et +)

ARC-EN-CIEL

ORCHESTRE PASDELOUP

SAMEDI 11 JUIN _____ 16H00

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 207)

Ciné-concert jeune public (2 ans et +)

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

OLLIVIER LEROY ET ANNE-LAURE BOURGET

SAMEDI 4 JUIN _____ 16H00

DIMANCHE 5 JUIN _____ 11H00

Concert en famille (7 ans et +)

NUIT D'ÉTOILES

AVEC LE CHŒUR ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DIMANCHE 12 JUIN _____ 11H00

Concert performance (15 ans et +)

ENTREZ DANS LA DANSE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SAMEDI 11 JUIN _____ 11H00

Concert participatif en famille (8 ans et +)

MOLADA LA NAISSANCE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DIMANCHE 12 JUIN _____ 16H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 208)

Concert performance (15 ans et +)

COLOUR STRINGS

ORCHESTRE PASDELOUP

SAMEDI 11 JUIN _____ 15H00

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 206)

CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE



ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT



ACTIVITÉS EN FAMILLE

DES ACTIVITÉS CONVIVIALES RÉUNISSANT ENFANTS ET ADULTES
LE WEEK-END OU PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :
DÉCOUVERTE DU MUSÉE, JEUX ET APPRENTISSAGES,
EN CHŒUR, EN ORCHESTRE...

ÉVEIL MUSICAL

EN FAMILLE DE 3 À 7 ANS

Les parents accompagnent les explorations sonores des plus jeunes, renouant ainsi avec les premiers plaisirs musicaux. Dans un espace rempli d'instruments de musique, tous les participants expriment leur créativité et profitent ensemble de la diversité des timbres, des nuances et des gestes instrumentaux.

Séances ponctuelles

DIMANCHE _____ **14H00 À 15H00**

DU 27 SEPTEMBRE AU 5 JUIN
(SAUF LES 1ER NOVEMBRE – 20 ET 27 DÉCEMBRE
3 JANVIER – 24 AVRIL – 1ER ET 8 MAI)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Cycles de 3 séances

LE DIMANCHE _____ **15H15 À 16H15**

LES 27 SEPTEMBRE – 4 ET 11 OCTOBRE
LES 8, 15 ET 22 NOVEMBRE
LES 29 NOVEMBRE – 6 ET 13 DÉCEMBRE
LES 10, 17 ET 24 JANVIER
LES 31 JANVIER – 7 ET 14 FÉVRIER
LES 3, 10 ET 17 AVRIL
LES 22 ET 29 MAI – 5 JUIN

TARIFS : 19€ (ENFANT) / 27€ (ADULTE)



ATELIERS DU WEEK-END

EN FAMILLE DE 3 À 7 ANS

Enfants et adultes ont l'occasion d'entrer ensemble dans des univers musicaux variés : des musiques du monde à la musique classique en passant par les musiques amplifiées.

DIMANCHE _____ **11H00 À 12H00**

27 SEPTEMBRE	Percussions du Brésil
4 OCTOBRE	Percussions d'Inde
11 OCTOBRE	<i>Steeldrums</i> de Trinité-et-Tobago
18 OCTOBRE	Fanfare
25 OCTOBRE	Xylophones d'Ouganda
8 NOVEMBRE	Mandolines et guitares
15 NOVEMBRE	Djembé et <i>dundun</i> d'Afrique de l'Ouest
22 NOVEMBRE	Guitare électrique
29 NOVEMBRE	Musiques, contes et légendes
6 DÉCEMBRE	Dansons baroque avec le roi ! AVEC LES ARTS FLOISSANTS
13 DÉCEMBRE	Percussions du monde arabe
10 JANVIER	Percussions de la Guadeloupe
17 JANVIER	Instruments à cordes
24 JANVIER	Instruments à cordes
31 JANVIER	Voix du monde
7 FÉVRIER	Orgues synthétiques
14 FÉVRIER	Opéra miniature
21 FÉVRIER	Orchestre de verre
28 FÉVRIER	Percussions de Cuba
6 MARS	Chant gospel
13 MARS	Tambours <i>sabar</i> du Sénégal
20 MARS	Gamelan de Java
27 MARS	Fanfare
3 AVRIL	Guitare électrique
10 AVRIL	Percussions et chants basques
17 AVRIL	Ensemble de cuivres
15 MAI	Percussions du monde arabe
22 MAI	Tambours <i>ngoma</i> du Congo
29 MAI	Musiques, contes et légendes
5 JUIN	Bruitages

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

VISITE-ATELIER DU MUSÉE

EN FAMILLE DE 4 À 8 ANS

JOUONS AU MUSÉE

Et si enfants et parents se parlaient en musique ? Après avoir admiré les instruments extraordinaires du Musée, les familles se retrouvent en atelier pour un moment d'échange et de jeux musicaux.

DIMANCHE ————— **11H00 À 12H30**

DU 18 OCTOBRE AU 26 JUIN
(SAUF LES 1ER NOVEMBRE – 1ER ET 8 MAI)

SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

7 FÉVRIER – 20 ET 27 MARS – 10 AVRIL – 22 ET 29 MAI
12 ET 26 JUIN

TARIFS DES VISITES-ATELIERS AU MUSÉE
(ENTRÉE DU MUSÉE COMPRISE) : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE DE 4 À 11 ANS

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

DIMANCHE ————— **15H00 À 16H00**

4 OCTOBRE
11 OCTOBRE
15 NOVEMBRE
22 NOVEMBRE
13 DÉCEMBRE
10 JANVIER
24 JANVIER
7 FÉVRIER
20 MARS
27 MARS
10 AVRIL
22 MAI
29 MAI
12 JUIN
26 JUIN

Histoires d'instruments
Histoires fantastiques
Le petit monde de Chagall*
Contes de la nature
Histoires fantastiques
Contes de la nature
Histoires fantastiques
Histoires d'instruments
Histoires fantastiques
Histoires d'instruments
Contes de la nature

TARIFS DES CONTES AU MUSÉE (ENTRÉE DU MUSÉE COMPRISE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES VISITES DU
MUSÉE NE SERONT PAS ADMIS MÊME ACCOMPAGNÉS.

*En lien avec l'exposition *Marc Chagall : le triomphe de la musique*



ENSEMBLE À LA PHILHARMONIE

POUR TOUS DÈS 8 ANS

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Pour tout public, débutant ou peu expérimenté en pratique instrumentale, ces séances donnent l'occasion de vivre les sensations du musicien d'orchestre. Les participants, d'abord divisés en pupitres (cordes, bois, cuivres), s'initient à l'instrument puis, réunis en tutti, jouent un arrangement d'un classique de l'orchestre adapté à chacun.

DIMANCHE _____ **14H00 À 18H00**

8 NOVEMBRE – 21 FÉVRIER – 20 MARS – 29 MAI

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Pour tout public, une expérience concrète de la musique vocale a cappella sous la direction d'un chef de chœur invité. Les participants abordent des formes musicales simples et apprennent quelques chants adaptés à leur niveau.

DIMANCHE _____ **14H00 À 17H00**

6 DÉCEMBRE Chantons baroque pour un roi !

Avec les arts florissants

14 FÉVRIER Chœurs célèbres de Verdi

27 MARS Chœurs pour le temps pascal

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN CHANSON

Une expérience conviviale privilégiant le plaisir de chanter ensemble. Quatre rendez-vous en lien avec les concerts du week-end, encadrés par un chanteur et un musicien accompagnateur.

DIMANCHE _____ **14H00 À 17H00**

27 SEPTEMBRE Chanson réaliste

25 OCTOBRE Jacques Higelin

6 MARS Grands standards du jazz féminin

15 MAI Les divas et la chanson arabe

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



ACTIVITÉS PENDANT LES VACANCES

Pendant les vacances scolaires des zones A, B et C, adultes et enfants peuvent partager une séance d'éveil musical, un atelier de découverte d'un ensemble instrumental du monde, une visite-atelier du Musée ou des contes en musique.

ÉVEIL MUSICAL

DE 3 MOIS À 3 ANS

MERCREDI ET VENDREDI ————— **15H45 À 16H30**

21, 23, 28 ET 30 OCTOBRE – 24 ET 26 FÉVRIER
2 ET 4 MARS – 27 ET 29 AVRIL – 4 ET 6 MAI

DE 3 À 7 ANS

MERCREDI ET VENDREDI ————— **14H00 À 15H00**

21, 23, 28 ET 30 OCTOBRE – 24 ET 26 FÉVRIER
2 ET 4 MARS – 27 ET 29 AVRIL – 4 ET 6 MAI

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER INSTRUMENTAL

À PARTIR DE 8 ANS

MARDI ————— **10H00 À 12H00**

VENDREDI ————— **14H00 À 16H00**

MARDI 20 OCTOBRE
VENDREDI 23 OCTOBRE

Orchestre de verre
Instruments du quatuor
à cordes

MARDI 27 OCTOBRE
VENDREDI 30 OCTOBRE

Xylophones d'Ouganda
Fanfare

VENDREDI 19 FÉVRIER

Beat-box

MARDI 23 FÉVRIER

Mandolines et guitares

VENDREDI 26 FÉVRIER

Instruments insolites

MARDI 1ER MARS

Steeldrums de

Trinité-et-Tobago

VENDREDI 4 MARS

Percussions du Brésil

VENDREDI 22 AVRIL

Gamelan de Java

MARDI 26 AVRIL

Tambours *sabar* du Sénégal

VENDREDI 29 AVRIL

Flûtes et clarinettes

MARDI 3 MAI

Guitare électrique

VENDREDI 6 MAI

Palmas et *cajón* flamenco

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

LA PETITE BOÎTE À CHAGALL

À PARTIR DE 4 ANS

La galerie-atelier pour les enfants (Voir p. 221)

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

VACANCES DE LA TOUSSAINT ET DE NOËL

TARIF : 4€

VISITE-ATELIER DU MUSÉE

EN FAMILLE DE 4 À 8 ANS

Jouons au Musée

DIMANCHE ————— **11H00 À 12H30**

18 ET 25 OCTOBRE – 20 ET 27 DÉCEMBRE

3 JANVIER 21 ET 28 FÉVRIER – 6 MARS – 24 AVRIL

DIMANCHES 21 ET 28 FÉVRIER – DIMANCHE 6 MARS

DIMANCHE 24 AVRIL – SAMEDIS 2 ET 9 JUILLET

DIMANCHES 3 ET 10 JUILLET – MARDIS 5 ET 12 JUILLET,

MERCREDIS 6 ET 13 JUILLET – JEUDI 7 JUILLET

VENDREDI 8 JUILLET ————— 14H30 À 16H00

CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE DE 4 À 11 ANS

DIMANCHE ————— **15H00 À 16H00**

25 OCTOBRE

Le petit monde de Chagall*

20 DÉCEMBRE

Le petit monde de Chagall*

27 DÉCEMBRE

Le petit monde de Chagall*

3 JANVIER

Le petit monde de Chagall*

21 FÉVRIER

Histoires d'instruments

28 FÉVRIER

Histoires fantastiques

6 MARS

Contes de la nature

24 AVRIL

Histoires d'instruments

TARIFS DES VISITES-ATELIERS ET DES CONTES AU MUSÉE

(ENTRÉE DU MUSÉE COMPRISE) : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES ACTIVITÉS DU MUSÉE
NE SERONT PAS ADMIS MÊME ACCOMPAGNÉS.

*En lien avec l'exposition *Marc Chagall : le triomphe de la musique*

ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 14 ANS



ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 14 ANS

ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 14 ANS

FAIRE SES PREMIERS PAS EN MUSIQUE, DÉCOUVRIR LES INSTRUMENTS
DU MUSÉE, S'INITIER À LA PRATIQUE D'UN INSTRUMENT, JOUER EN GROUPE,
TELLES SONT LES PROPOSITIONS POUR LES PLUS JEUNES.

ÉVEIL MUSICAL

DE 3 MOIS À 7 ANS

Pour accompagner les enfants qui font leurs premiers pas dans la musique, les ateliers d'éveil stimulent la créativité et préparent les apprentissages ultérieurs en développant la curiosité et la motivation. La pédagogie est collective et s'appuie sur le chant et une grande variété d'instruments (classiques, traditionnels, amplifiés...).

De 3 mois à 3 ans, l'éveil sensoriel des tout-petits développe la perception auditive et corporelle, dans une approche qui implique les parents. **De 3 à 5 ans**, les explorations sonores sont privilégiées. **À partir de 6 ans** des éléments de langage musical plus précis sont apportés. Les enfants de **7 ans** s'initient aux différentes familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions). Ils sont ainsi préparés à choisir leur instrument de prédilection. Les enfants auront l'occasion d'écouter dans l'année un ou deux mini-concerts conçus spécialement pour eux.

DE 3 MOIS À 3 ANS

Séances ponctuelles

SAMEDI ——— 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DIMANCHE ——— 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
 9, 10, 16, 17, 30 ET 31 JANVIER – 6 ET 7 FÉVRIER
 19, 20, 26 ET 27 MARS – 9, 10, 16 ET 17 AVRIL
 21, 22, 28 ET 29 MAI

ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Cycles de 8 séances

MERCREDI ——— 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
 DU 23 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE
 DU 13 JANVIER AU 23 MARS OU DU 30 MARS AU 8 JUIN
 ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
 TARIF : 90€ PAR CYCLE

3 ANS

Cycles de 8 séances

MERCREDI ——— 16H30 À 17H15 OU 17H00 À 17H45
 DU 20 JANVIER AU 23 MARS OU DU 6 AVRIL AU 8 JUIN
SAMEDI ——— 16H30 À 17H15 OU 17H00 À 17H45
 DU 16 JANVIER AU 26 MARS OU DU 2 AVRIL AU 11 JUIN
 ENFANTS DE 3 ANS (NÉS EN 2012)
 TARIF : 65€ PAR CYCLE

4 ET 5 ANS

Cycles de 30 séances (Nouveaux inscrits)

MERCREDI ——— 14H00 À 15H00 OU 15H00 À 16H00
 OU 15H15 À 16H15 OU 15H45 À 16H45 OU 16H15 À 17H15
 DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN
SAMEDI ——— 14H30 À 15H30 OU 15H00 À 16H00
 OU 15H15 À 16H15 OU 15H45 À 16H45 OU 16H15 À 17H15
 DU 12 SEPTEMBRE AU 25 JUIN

4 ET 5 ANS

Cycles de 30 séances (Participants des années précédentes)

MERCREDI ——— 14H00 À 15H00 OU 14H30 À 15H30
 OU 15H15 À 16H15
 DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

SAMEDI ——— 14H00 À 15H00 OU 14H30 À 15H30
 OU 15H15 À 16H15
 DU 12 SEPTEMBRE AU 25 JUIN

ENFANTS DE 4 ET 5 ANS (NÉS EN 2010 ET 2011)
 TARIF : 160€ PAR CYCLE

6 ANS

Cycles de 30 séances

MERCREDI ——— 14H30 À 15H30 OU 15H45 À 16H45
 DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

SAMEDI ——— 14H00 À 15H00 OU 15H15 À 16H15
 DU 12 SEPTEMBRE AU 25 JUIN

ENFANTS DE 6 ANS (NÉS EN 2010)
 TARIF : 160€ PAR CYCLE

7 ANS

Cycles de 30 séances

MERCREDI ——— 14H00 À 15H30 OU 15H45 À 17H15
 DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

ENFANTS DE 7 ANS (NÉS EN 2009)
 TARIF : 190€ PAR CYCLE

Hors vacances scolaires de la zone C

Cycle du Musée

OUVRE GRAND TES OREILLES

Toute l'année, les enfants s'initient à la musique au fil de séances ponctuées de contes, d'écoutes et de pratique instrumentale. Chaque semaine, ils écoutent un conteur, rencontrent un musicien, découvrent de nouveaux instruments dans le Musée. En atelier, ils deviennent apprentis musiciens et partagent le plaisir de jouer ensemble. Trois spectacles sont inclus dans ces cycles.

4 ET 5 ANS

Cycle de 30 séances

MERCREDI ——— 15H30 À 17H00
 DU 7 OCTOBRE AU 29 JUIN
 (SAUF VACANCES SCOLAIRES)

5 ET 6 ANS

Cycle de 30 séances

MERCREDI ——— 14H30 À 16H00
 DU 7 OCTOBRE AU 29 JUIN
 (SAUF VACANCES SCOLAIRES)
 TARIF : 160€ PAR CYCLE

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

DE 4 À 6 ANS

DES DRAGONS AU MUSÉE

Des dragons d'Europe et d'Asie se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, ils imaginent en atelier la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

SAMEDI 14 ET MERCREDI 25 NOVEMBRE
MERCREDI 9 DÉCEMBRE
SAMEDI 9 ET MERCREDI 20 JANVIER
MERCREDI 17 FÉVRIER – SAMEDI 19 MARS
MERCREDI 6 AVRIL – MERCREDI 18 ET SAMEDI 28 MAI
MERCREDI 1ER ET SAMEDI 11 JUIN

15H00 À 16H30

LE CONCERT DES ANIMAUX

Dans le Musée, les enfants partent à la recherche d'instruments aux sons et aux formes d'animaux. En atelier, ils font parler en musique ces drôles d'animaux.

MERCREDI 14 OCTOBRE
MERCREDI 18 ET SAMEDI 28 NOVEMBRE
SAMEDI 23 JANVIER – SAMEDI 6 FÉVRIER
SAMEDI 12 ET MERCREDI 23 MARS
SAMEDI 16 AVRIL – SAMEDI 14 ET MERCREDI 25 MAI
MERCREDI 8 JUIN

15H00 À 16H30

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants découvrent les familles instrumentales dans le Musée et explorent ensemble en atelier les sonorités surprenantes de toutes sortes d'instruments.

MERCREDI 4 NOVEMBRE – SAMEDI 12 DÉCEMBRE
SAMEDI 16 ET MERCREDI 27 JANVIER
MERCREDI 10 FÉVRIER
SAMEDI 5 ET MERCREDI 16 MARS
SAMEDI 2 AVRIL – MERCREDI 15 ET SAMEDI 25 JUIN

15H00 À 16H30

JEU DE L'OIE MUSICAL

Un gigantesque jeu de l'oie conduit les enfants dans le Musée et en atelier pour les familiariser avec l'univers musical grâce à des énigmes, des mimes et des jeux d'écoute.

SAMEDI 7 NOVEMBRE
MERCREDI 5 ET SAMEDI 16 DÉCEMBRE
MERCREDI 13 JANVIER – MERCREDI 3 FÉVRIER
MERCREDI 9 ET SAMEDI 26 MARS
SAMEDI 9 ET MERCREDI 20 AVRIL
SAMEDI 21 MAI – MERCREDI 22 JUIN

15H00 À 16H30

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour les musiques du monde ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur aventure en jouant de nombreux instruments venus du monde entier

MERCREDI 7 OCTOBRE – SAMEDI 21 NOVEMBRE
MERCREDI 2 DÉCEMBRE
MERCREDI 6 ET SAMEDI 30 JANVIER
SAMEDI 13 FÉVRIER – MERCREDI 30 MARS
MERCREDI 13 AVRIL – MERCREDI 11 MAI
SAMEDI 4 ET MERCREDI 29 JUIN

15H00 À 16H30

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)
LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES VISITES DU MUSÉE NE SERONT PAS ADMIS MÊME ACCOMPAGNÉS.

DE 7 À 11 ANS

L'ATELIER DU LUTHIER

Les enfants sont initiés aux secrets de la facture instrumentale. Ils construisent eux-mêmes un petit instrument qu'ils emportent à l'issue de la séance.

SAMEDI 6 FÉVRIER – SAMEDI 16 AVRIL

14H30 À 16H30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les enfants découvrent les coulisses de l'orchestre symphonique et s'exercent en atelier au rôle de musicien et de chef d'orchestre.

SAMEDI 7 NOVEMBRE – SAMEDI 23 JANVIER
SAMEDI 26 MARS

14H30 À 16H30

LA PETITE BOÎTE À CHAGALL

À PARTIR DE 4 ANS

La « petite boîte à Chagall » propose d'entrer dans l'univers poétique et coloré du peintre. Des ateliers inventifs et des modules ludiques invitent les enfants à prolonger leur visite de l'exposition : petit théâtre de Chagall, table à dessiner, module enchanté... Des installations numériques et des dispositifs multimédias permettent aux arts et aux couleurs de se mélanger.

LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE

MERCREDI ————— 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

DU 13 OCTOBRE AU 31 JANVIER
ET TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

MUSÉE DE LA MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 4€ (ENFANT, ADULTE)

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Les enfants voyagent sur les cinq continents pour ouvrir leurs yeux et leurs oreilles aux musiques du monde. Jeux rythmiques, chansons et utilisation d'instruments du monde entier ponctuent l'atelier.

SAMEDI 14 NOVEMBRE – SAMEDI 12 DÉCEMBRE

SAMEDI 14 MAI – SAMEDI 11 JUIN

14H30 À 16H30

LITTLE ROCKER

Un premier contact avec les instruments emblématiques du rock, des guitares électriques aux basses, claviers et batterie, pour s'imaginer en petit rocker le temps de cette visite-atelier.

SAMEDI 2 AVRIL – SAMEDI 21 MAI

14H30 À 16H30

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Écoutez la musique résonner dans le château de Versailles ! Les enfants découvrent la vie musicale à la cour de Louis XIV et reconstituent un petit ensemble de musique baroque.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE – SAMEDI 9 JANVIER

14H30 À 16H30

LA FABRIQUE DES SONS

Comment naissent les sons ? Comment deviennent-ils musique ? Une visite-atelier pour expérimenter, manipuler et faire sonner toute sorte d'instruments de musique.

SAMEDI 30 JANVIER – SAMEDI 9 AVRIL – SAMEDI 25 JUIN

14H30 À 16H30

AU TEMPS DE MOZART

Mozart, Haydn et Beethoven servent de guides dans cette découverte de la musique classique. En atelier, les jeunes forment un orchestre autour d'une œuvre de ces maîtres.

SAMEDI 16 JANVIER – SAMEDI 13 FÉVRIER

SAMEDI 12 MARS

14H30 À 16H30

LES MUSIQUES DE FILM

Un parcours pour explorer les liens existant entre la musique et le cinéma. Un atelier permet ensuite de créer la musique d'un extrait de film.

SAMEDIS 21 ET 28 NOVEMBRE – SAMEDI 19 MARS

SAMEDI 28 MAI – SAMEDI 4 JUIN

14H30 À 16H30

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES VISITES DU MUSÉE NE SERONT PAS ADMIS MÊME ACCOMPAGNÉS.

ATELIERS DU WEEK-END**POUR TOUS DÈS 8 ANS**

Enfants et adultes ont l'occasion d'entrer ensemble dans des univers musicaux variés : des musiques du monde à la musique classique en passant par les musiques amplifiées.

SAMEDI 15H00 À 17H00
DIMANCHE 14H00 À 16H00

26 ET 27 SEPTEMBRE	Percussions du Brésil
3 ET 4 OCTOBRE	Percussions d'Inde
10 ET 11 OCTOBRE	<i>Steeldrums</i> de Trinité-et-Tobago
17 ET 18 OCTOBRE	Fanfare
24 ET 25 OCTOBRE	Xylophones d'Ouganda
7 ET 8 NOVEMBRE	Mandolines et guitares
14 ET 15 NOVEMBRE	Djembé et <i>dundun</i> d'Afrique de l'Ouest
21 ET 22 NOVEMBRE	Guitare électrique
28 ET 29 NOVEMBRE	Musiques, contes et légendes
5 ET 6 DÉCEMBRE	Dansons baroque avec le roi ! AVEC LES ARTS FLORISSANTS
12 ET 13 DÉCEMBRE	Percussions du monde arabe
9 ET 10 JANVIER	Percussions de la Guadeloupe
16 ET 17 JANVIER	Instruments à cordes
23 ET 24 JANVIER	Instruments à cordes
30 ET 31 JANVIER	Voix du monde
6 ET 7 FÉVRIER	Orgues synthétiques
13 ET 14 FÉVRIER	Opéra miniature
20 ET 21 FÉVRIER	Orchestre de verre
27 ET 28 FÉVRIER	Percussions de Cuba
5 ET 6 MARS	Chant gospel
12 ET 13 MARS	Tambours <i>sabar</i> du Sénégal
19 ET 20 MARS	Gamelan de Java
26 ET 27 MARS	Fanfare
2 ET 3 AVRIL	Guitare électrique
9 ET 10 AVRIL	Percussions et chants basques
16 ET 17 AVRIL	Ensemble de cuivres
14 ET 15 MAI	Percussions du monde arabe
21 ET 22 MAI	Tambours <i>ngoma</i> du Congo
28 ET 29 MAI	Musiques, contes et légendes
4 ET 5 JUIN	Bruitages

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE

DE 8 À 11 ANS

INITIATION INSTRUMENTALE

Pour accompagner la demande croissante du public d'entrer dans la pratique musicale de manière collective, la Philharmonie de Paris propose un parcours construit sur deux années ayant pour principaux objectifs la formation de la sensibilité artistique, la maîtrise des gestes instrumentaux essentiels et l'ouverture sur la diversité culturelle.

Les jeunes choisissent un instrument principal (cordes, bois, cuivres). L'acquisition ou la location de cet instrument est nécessaire à la fin du premier trimestre pour pratiquer à la maison. En prolongement à l'enseignement en groupe de cet instrument, les jeunes suivent des ateliers de chant et de percussions du monde (gamelan javanais, percussions africaines ou orientales...).

À l'issue de ce parcours, les jeunes peuvent suivre d'autres stages de pratique collective à la Philharmonie de Paris ou s'inscrire dans des écoles de musique ou des structures associatives.

Cycle annuel

LE MERCREDI _____ **14H30 À 17H00**

DU 23 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

TARIF : 250€

DE 12 À 14 ANS

PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

Ce parcours, que l'on peut choisir de suivre partiellement ou dans son intégralité, initie à des pratiques ne nécessitant pas la maîtrise d'un instrument de musique. Le beat box, le slam ou le « vocal sampling » font appel à la voix. Les « percussions urbaines » favorisent l'invention à partir d'objets de récupération, un peu à la manière des tambours du Bronx. Les ateliers « sampleurs » (échantillonneurs) et « tablettes tactiles et smartphones » offrent de quoi exercer sa créativité avec les machines.

Cycles de 5 séances

LE MERCREDI _____ **15H00 À 17H00**

DU 16 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE Beat-box

DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE Sampler

DU 6 JANVIER AU 3 FÉVRIER Slam

DU 10 FÉVRIER AU 23 MARS Percussions urbaines

DU 6 AVRIL AU 18 MAI Vocal sampling

DU 25 MAI AU 22 JUIN Smartphones et tablettes tactiles

TARIF : 45€ PAR CYCLE



VISITES-ATELIERS DU MUSÉE PENDANT LES VACANCES

Pendant les vacances scolaires (zones C), les enfants dès l'âge de 4 ans, accompagnés ou non, profitent des activités organisées à la Philharmonie de Paris.

DE 4 À 6 ANS

DES DRAGONS AU MUSÉE

SAMEDI 17 ET JEUDI 29 OCTOBRE
MARDI 22 ET MERCREDI 30 DÉCEMBRE
VENDREDI 26 FÉVRIER – MARDI 1ER MARS
JEUDI 28 AVRIL _____ 15H00 À 16H30

LE CONCERT DES ANIMAUX

VENDREDI 23 ET SAMEDI 31 OCTOBRE
SAMEDI 19 ET MARDI 29 DÉCEMBRE
SAMEDI 27 FÉVRIER – VENDREDI 4 MARS
VENDREDI 29 AVRIL
VENDREDI 6 MAI _____ 15H00 À 16H30

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

MERCREDI 21 ET MARDI 27 OCTOBRE
MERCREDI 23 DÉCEMBRE – SAMEDI 2 JANVIER
SAMEDI 20 ET JEUDI 25 FÉVRIER – SAMEDI 5 MARS
SAMEDIS 23 ET 30 AVRIL
MERCREDI 4 MAI _____ 15H00 À 16H30

JEU DE L'OIE MUSICAL

JEUDI 22 ET MERCREDI 28 OCTOBRE
SAMEDI 26 ET JEUDI 31 DÉCEMBRE
MERCREDI 24 FÉVRIER – JEUDI 3 MARS
MARDI 26 AVRIL
SAMEDI 7 MAI _____ 15H00 À 16H30

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

MARDI 20, SAMEDI 24 ET VENDREDI 30 OCTOBRE
JEUDI 24 DÉCEMBRE – MARDI 23 FÉVRIER
MERCREDI 2 MARS – MERCREDI 27 AVRIL
MARDI 3 MAI _____ 15H00 À 16H30

DE 7 À 11 ANS

L'ATELIER DU LUTHIER

MARDI 20 OCTOBRE – JEUDI 3 MARS
MARDI 26 AVRIL _____ 14H30 À 16H30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAMEDI 17 OCTOBRE – SAMEDI 19 DÉCEMBRE
SAMEDI 20 FÉVRIER – MERCREDI 2 MARS
VENDREDI 6 MAI _____ 14H30 À 16H30

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

VENDREDI 23 ET MARDI 27 OCTOBRE
SAMEDI 2 JANVIER – VENDREDI 26 FÉVRIER
SAMEDI 5 MARS
MERCREDI 4 MAI _____ 14H30 À 16H30

LITTLE ROCKER

SAMEDI 24 OCTOBRE – MARDI 22 DÉCEMBRE
JEUDI 25 FÉVRIER – MARDI 1ER MARS
JEUDI 28 AVRIL _____ 14H30 À 16H30

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

MERCREDI 21 ET VENDREDI 30 OCTOBRE
MERCREDI 23 DÉCEMBRE – SAMEDI 27 FÉVRIER
SAMEDI 30 AVRIL _____ 14H30 À 16H30

LA FABRIQUE DES SONS

SAMEDI 31 OCTOBRE
SAMEDI 26 ET JEUDI 31 DÉCEMBRE
VENDREDI 4 MARS – VENDREDI 29 AVRIL
SAMEDI 7 MAI _____ 14H30 À 16H30

AU TEMPS DE MOZART

JEUDI 29 OCTOBRE
JEUDI 24 ET MERCREDI 30 DÉCEMBRE
MERCREDI 24 FÉVRIER
MERCREDI 27 AVRIL _____ 14H30 À 16H30

LES MUSIQUES DE FILM

JEUDI 22 ET MERCREDI 28 OCTOBRE
MARDI 29 DÉCEMBRE
MARDI 23 FÉVRIER – SAMEDI 23 AVRIL
MARDI 3 MAI _____ 14H30 À 16H30

DE 10 À 14 ANS

LIVE MUSIC

Pop, reggae ou rock, cette visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles. En atelier, les jeunes forment un groupe avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

VENDREDI _____ 15H00 À 17H00
23 ET 30 OCTOBRE – 26 FÉVRIER
4 MARS – 29 AVRIL – 6 MAI

TARIFS VALABLES POUR TOUTES LES ACTIVITÉS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)
LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES VISITES DU MUSÉE NE SERONT PAS ADMIS MÊME ACCOMPAGNÉS.

ACTIVITÉS JEUNES ET ADULTES



ACTIVITÉS À PARTIR DE 15 ANS ET ADULTES

ACTIVITÉS JEUNES ET ADULTES

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS, ÉCOUTES PARTAGÉES, ATELIERS, CYCLES ET STAGES DE PRATIQUE INSTRUMENTALE COLLECTIVE (MUSIQUES CLASSIQUE, TRADITIONNELLES, AMPLIFIÉES...), AUTANT DE PROPOSITIONS POUR VIVRE À LA PHILHARMONIE UNE EXPÉRIENCE MUSICALE UNIQUE.

AUTOUR DES CONCERTS

Des séances participatives en écho au programme des concerts.

CAFÉ MUSIQUE

Un moment convivial autour de musiques choisies dans le programme des concerts de la Philharmonie de Paris. Écoutes, échanges et commentaires sont orchestrés par un journaliste musical.

Jazz à la Villette

Animé par *Alex Dutilh*

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE ————— 11H00 À 12H30

Jacques Higelin

Animé par *Éric Tandy*

DIMANCHE 25 OCTOBRE ————— 11H00 À 12H30

Musique sous Louis XIV

Animé par *David Christoffel*

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ————— 11H00 À 12H30

Ibrahim Maalouf

Animé par *Alex Dutilh*

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE ————— 11H00 À 12H30

Karlheinz Stockhausen

Animé par *Arnaud Merlin*

DIMANCHE 31 JANVIER ————— 11H00 À 12H30

Avishai Cohen

Animé par *Alex Dutilh*

DIMANCHE 28 FÉVRIER ————— 11H00 À 12H30

Stabat Mater

Animé par *David Christoffel*

DIMANCHE 27 MARS ————— 11H00 À 12H30

Kenny Garrett

Animé par *Alex Dutilh*

DIMANCHE 24 AVRIL ————— 11H00 À 12H30

The Velvet Underground

Animé par *Éric Tandy*

DIMANCHE 22 MAI ————— 11H00 À 12H30

RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ACCÈS LIBRE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
CONSOMMATION OBLIGATOIRE).

CLASSIC LAB

Une formule participative et ludique, qui met la culture musicale à la portée de tous. L'atelier est fait de plusieurs séquences pédagogiques à base de jeux, de commentaires d'écoutes, de moments d'échanges et de pratique musicale. On apprend tout en s'exprimant.

Bartók et le folklore imaginaire

SAMEDI 17 OCTOBRE ————— 11H00 À 12H30

Beethoven, ce héros

SAMEDI 7 NOVEMBRE ————— 11H00 À 12H30

Des musiques et des contes

SAMEDI 28 NOVEMBRE ————— 11H00 À 12H30

Stockhausen et la musique électronique

SAMEDI 30 JANVIER ————— 11H00 À 12H30

Viva Verdi !

SAMEDI 13 FÉVRIER ————— 11H00 À 12H30

Mendelssohn, le plus classique des romantiques

SAMEDI 20 FÉVRIER ————— 11H00 À 12H30

Musiques de Pâques

SAMEDI 26 MARS ————— 11H00 À 12H30

Les couleurs de Messiaen

SAMEDI 9 AVRIL ————— 11H00 À 12H30

Fantastique Berlioz

SAMEDI 28 MAI ————— 11H00 À 12H30

Intervenants : *Benoît Faucher, Lucie Kayas et les élèves du Conservatoire de Paris*

TARIF : 5€ PAR SÉANCE

ATELIER-RENCONTRE

Baroque et contemporain

Des solistes des Arts Florissants et de l'Ensemble intercontemporain explorent les relations entre facture instrumentale et écriture musicale, à l'époque baroque puis de nos jours, en présentant des extraits d'œuvres au programme du concert du 31 mai (voir p. 199).

SAMEDI 28 MAI ————— 11H00 À 12H30
POUR TOUS DÈS 15 ANS – TARIF : 5€

LA TRIBUNE

À la fin du concert de l'après-midi, le public est invité à participer à une séance de critique musicale, comme à la radio. Chacun est invité à réagir aux écoutes proposées par l'animateur en lien avec le concert et à échanger avec le reste du groupe.

Arvo Pärt

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE ————— 18H30 À 20H00

Chagall et la musique

DIMANCHE 18 OCTOBRE ————— 18H00 À 19H30

Contes et musique

SAMEDI 28 NOVEMBRE ————— 18H00 À 19H30

Clavecin du grand siècle

SAMEDI 5 DÉCEMBRE ————— 18H00 À 19H30

Klavierstücke de Stockhausen

DIMANCHE 31 JANVIER ————— 18H00 À 19H30

Requiem de Verdi

DIMANCHE 14 FÉVRIER ————— 18H00 À 19H30

Turangalîla de Messiaen

DIMANCHE 10 AVRIL ————— 18H00 À 19H30

Intervenant : *David Christoffel*

TARIF : 5€ PAR SÉANCE



PRATIQUE MUSIQUE CLASSIQUE

Pour les débutants qui n'ont jamais pratiqué la musique et pour les musiciens amateurs qui n'ont pas l'occasion de jouer leur instrument en collectif.

INSTRUMENTS DU QUATUOR À CORDES

Premiers gestes, pizzicati et utilisation de l'archet, pour entrer dans l'univers du quatuor à cordes (violons, altos, violoncelles). Les musiciens intervenants jouent la mélodie principale tandis que les débutants réalisent un accompagnement très simple.

Séances ponctuelles

MARDI ————— 18H30 À 20H30

22 SEPTEMBRE – 7 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE MARDI ————— 18H30 À 20H30

DU 3 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

ENSEMBLE DE CUIVRES

Mise en vibration des lèvres, contrôle des sons fondamentaux et des harmoniques pour comprendre les principes de jeu des trompettes, trombones et euphoniums. Les participants apprennent un arrangement pour accompagner une mélodie jouée par les enseignants.

Séances ponctuelles

MARDI ————— 18H30 À 20H30

29 SEPTEMBRE – 17 MAI

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 18H30 À 20H30

DU 20 JANVIER AU 17 FÉVRIER

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

Hors vacances scolaires de la zone C

ENSEMBLE DE FLÛTES ET CLARINETTES

Contrôle de la colonne d'air, de la vibration de l'anche pour la clarinette et de la projection de l'air sur un biseau pour la flûte traversière. Les participants réalisent un arrangement sur quelques notes pour accompagner les musiciens intervenants.

Séances ponctuelles

MARDI _____ 18H30 À 20H30

6 OCTOBRE – MARDI 31 MAI

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ 18H30 À 20H30

DU 5 JANVIER AU 2 FÉVRIER

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 50€

ENSEMBLE DE MANDOLINES ET GUITARES

Les mandolines et les guitares font partie des instruments de l'orchestre à plectre, né en Italie au XIX^e siècle. Les participants découvrent les techniques de jeu propres à ces deux instruments et jouent quelques pièces adaptées à leur niveau.

Séances ponctuelles

MERCREDI _____ 18H30 À 20H30

14 OCTOBRE – 25 MAI

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ 18H30 À 20H30

DU 6 JANVIER AU 3 FÉVRIER

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 50€

DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE

En vingt heures, les débutants apprennent à maîtriser les gestes essentiels des instruments de l'orchestre symphonique. Un arrangement adapté permet d'entrer dans une œuvre du répertoire classique sous la direction d'un chef et avec le soutien de musiciens professionnels qui assurent les parties principales.

Cycle de 10 séances

LE MARDI _____ 18H30 À 20H30

DU 9 FÉVRIER AU 10 MAI

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 95€

L'UNIVERS DE LA VALSE

Populaire ou aristocratique, la valse, entrée dans le répertoire symphonique avec Berlioz, Tchaïkovski..., voyage aujourd'hui à travers le monde et se fait argentine, vénézuélienne... En formation de chambre, les participants renouent avec cette tradition toujours vivante et accompagnent des danseurs.

CE CYCLE EST COUPLÉ AU CONCERT « VERTIGES » DU MARDI 17 MAI.

Cycle de 10 séances

LE MARDI _____ 18H30 À 20H30

DU 8 MARS AU 7 JUIN (SAUF LES 22 MARS – 17 MAI)

Chef : *Nicolas Simon*

NIVEAU : HUIT ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE RÉGULIÈRE
TARIF INCLUANT LE CONCERT : 110€ (REPAS LIBRE)

AUTOUR DE LA SYMPHONIE N°2 DE BRAHMS

Destiné aux amateurs désireux de perfectionner leur pratique en orchestre. En compagnie de musiciens des orchestres résidents et associés de la Philharmonie de Paris, les participants travaillent le répertoire romantique allemand et jouent en fin de stage devant un public d'invités.

CE STAGE EST COUPLÉ AU CONCERT « WAGNER MONOLOGUES » DU MERCREDI 11 MAI.

Stage de 6 jours

SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 17H00

23 ET 24 AVRIL – 14 ET 15 MAI – 11 ET 12 JUIN

Chef : *Julien Leroy*

NIVEAU : ÉQUIVALENT FIN DE 3^e CYCLE DE CONSERVATOIRE
TARIF INCLUANT LE CONCERT : 260€ (REPAS LIBRE)

ORCHESTRE À PLECTRE

Ce stage est construit autour de la transcription pour orchestre à plectre (mandolines, mandoles, mandolincelles, guitares, contrebasses) du célèbre *Adagietto* de la *Cinquième Symphonie* de Mahler et autour d'autres œuvres qui ont marqué l'histoire musicale de l'orchestre à plectre du XIX^e siècle à nos jours. Une restitution publique est prévue à la fin de la deuxième session du stage.

CE STAGE EST COUPLÉ AU CONCERT ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM DU VENDREDI 5 FÉVRIER.

Stage de 4 jours

SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 17H00

5 ET 6 MARS – 21 ET 22 MAI

NIVEAU : SIX ANS DE PRATIQUE RÉGULIÈRE ET LECTURE FLUIDE
TARIF INCLUANT LE CONCERT : 200€ (REPAS LIBRE)

PRATIQUE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Ces ateliers de pratique collective s'approchent le plus possible de l'enseignement traditionnel. Le programme inclut des séances de découverte, des stages et des cycles annuels aboutissant à une présentation publique le dimanche 12 juin.

VOIX DU MONDE

Ce cycle propose une découverte de cinq traditions chantées du monde : Italie, Pays Basque, Géorgie, États-Unis et Brésil. Les participants s'initient à plusieurs techniques vocales et répertoires propres à ces régions du monde.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ **18H30 À 20H30**

DU 20 JANVIER AU 17 FÉVRIER

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL

Les participants découvrent cinq tambours qui constituent l'ensemble *sabar*. Ils apprennent quelques rythmes modernes et abordent le principe de la polyrythmie. Un éclairage sur les rythmes traditionnels complète ce cycle.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ **18H30 À 20H30**

DU 16 MARS AU 13 AVRIL

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

PERCUSSIONS DU BRÉSIL

Au cours de ce cycle, les participants découvrent par la pratique quelques genres musicaux, construits autour des instruments rythmiques. Ils travaillent notamment sur le répertoire joué le plus souvent par les *batucadas* lors du carnaval.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ **18H30 À 20H30**

DU 11 MAI AU 8 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

GAMELAN DE JAVA

L'archipel indonésien possède de nombreuses traditions de pratique musicale collective, dont celle du gamelan. Fabriqué à Java en 1993 par le maître artisan Bapak Tentrem, le gamelan de la Philharmonie de Paris est composé d'une quarantaine d'instruments en bronze, auxquels s'ajoutent des tambours, une vièle à deux cordes, des xylophones et des flûtes en bambou. L'enseignement s'inspire de la tradition javanaise et sa transmission orale. Il peut réunir dans un même cours des débutants et des musiciens confirmés.

Séances ponctuelles

VENDREDI _____ **18H30 À 20H30**

18 SEPTEMBRE – 12 FÉVRIER – 17 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 JUIN

LE MERCREDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 16 SEPTEMBRE AU 8 JUIN

LE JEUDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 24 SEPTEMBRE AU 9 JUIN

Avancés

LE SAMEDI _____ **11H00 À 13H00**

DU 19 SEPTEMBRE AU 4 JUIN

TARIF : 270€

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Sur les fûts métalliques appelés *pans* (casserolles) ou *steeldrums* (tambours d'acier), les participants s'initient tout d'abord au répertoire d'origine (calypso et *soka*), puis à celui des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises) et enfin au répertoire classique occidental.

Séances ponctuelles

MERCREDI ET JEUDI _____ **18H30 À 20H30**

17 SEPTEMBRE – 9 DÉCEMBRE – 23 MARS – 16 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle annuel

Tous niveaux

LE JEUDI _____ **18H30 À 21H30**

DU 24 SEPTEMBRE AU 9 JUIN

TARIF : 285€

Hors vacances scolaires de la zone C

À PARTIR DE 15 ANS ET ADULTES

PERCUSSIONS DE LA GUADELOUPE

Le tambour *ka*, emblématique de la Guadeloupe, est le principal instrument enseigné dans cet atelier.

Séances ponctuelles

LUNDI ET MERCREDI ————— 18H30 À 20H30

18 NOVEMBRE – 9 MARS – 20 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

Les participants apprennent les différentes frappes et développent leur pratique à partir de trois rythmes (*tumblak*, *graj* et *kaladja*).

LE LUNDI ————— 18H30 À 20H00

DU 7 SEPTEMBRE AU 6 JUIN

Avancés

Les participants abordent d'autres rythmes (*menndé*, *woulé*, *padjambel* et *lewoz*) et enrichissent le répertoire. L'apprentissage de chants créoles complète cette approche rythmique.

LE LUNDI ————— 20H00 À 21H30

DU 7 SEPTEMBRE AU 6 JUIN

NIVEAU : AU MOINS 2 ANS DE PRATIQUE

TARIF : 250€

PERCUSSIONS DE CUBA

Percussions et chants représentatifs des musiques populaires cubaines sont au cœur de cet atelier.

Séances ponctuelles

MARDI ET MERCREDI ————— 18H30 À 20H30

15 SEPTEMBRE – 25 NOVEMBRE – 6 AVRIL – 14 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

Les participants s'initient au jeu des tambours *tumbadoras*, *timbales* et bongos associés aux raclers *güiros*, aux cloches *campanas*, aux hochets *chekere* et aux claves. Ils travaillent les répertoires chantés des grands orchestres afro-cubains, ceux issus des traditions africaines ou encore ceux de musiques de carnaval.

LE MARDI ————— 18H30 À 20H00

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 JUIN

Avancés

Les participants perfectionnent la technique de jeu des différents instruments et s'enrichissent de nouveaux répertoires : *yesa*, *bembe*, rumba, *guaracha*, mambo, *son montuno*, etc.

LE MARDI ————— 20H00 À 21H30

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 JUIN

NIVEAU : AU MOINS 2 ANS DE PRATIQUE

TARIF : 250€



TAMBOUR TABLA D'INDE DU NORD

L'apprentissage du tabla, tambour emblématique de l'Inde du Nord, est l'objet de cet atelier.

Séances ponctuelles

MERCREDI ET JEUDI _____ **18H30 À 20H30**

17 SEPTEMBRE – 2 DÉCEMBRE – 16 MARS – 16 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

Les participants abordent les frappes les plus simples (*tun, na, ga, ge, tete, gha, tha*) en énonçant les onomatopées (*bol*) qui imitent le son du tambour puis quelques compositions de base (*khāida*) avec leurs variations (*paltas*).

LE JEUDI _____ **18H30 À 20H00**

DU 24 SEPTEMBRE AU 9 JUIN

Avancés

Le programme prévoit l'apprentissage d'autres frappes (*dīra, kran, geran, del*) et l'enrichissement du répertoire (*uthtaan, réla, etc.*).

LE JEUDI _____ **20H00 À 21H30**

DU 24 SEPTEMBRE AU 9 JUIN

NIVEAU : AU MOINS 2 ANS DE PRATIQUE

TARIF : 250€

PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Cet atelier présente un panorama des traditions musicales du Proche-Orient, de la péninsule Arabique et du Maghreb.

Séances ponctuelles

MARDI ET MERCREDI _____ **18H30 À 20H30**

15 SEPTEMBRE – 6 JANVIER – 13 AVRIL – 14 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

Les participants s'initient à la darbouka, au *tbilat*, au *daff* et au *bendir*. Ils mémorisent les cycles rythmiques via la récitation syllabique (*dum, tak, taka...*) puis travaillent la variation rythmique.

LE MARDI _____ **18H30 À 20H00**

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 JUIN

Avancés

Le *riqq*, tambour sur cadre muni de cymbalettes, est introduit. Les techniques de jeu des autres tambours sont perfectionnées et le répertoire élargi. Le principe de variation est de plus en plus développé.

LE MARDI _____ **20H00 À 21H30**

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 JUIN

NIVEAU : AU MOINS 2 ANS DE PRATIQUE

TARIF : 250€



FANFARES (NOUVELLE ORLÉANS, EUROPE, ÉTATS-UNIS ET AMÉRIQUE LATINE)

La famille des cuivres (trompette, euphonium, cornet, trombone) et ses usages dans le monde est au cœur de cet atelier.

Séances ponctuelles

LUNDI ET MERCREDI _____ **18H30 À 20H30**

13 JANVIER – 30 MARS – 20 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycles annuels

Débutants et intermédiaires

Les participants abordent les techniques de jeu basées sur la mise en vibration des lèvres, le souffle, les doigtés puis ils jouent des pièces simples empruntées à différents répertoires.

LE LUNDI _____ **18H30 À 20H00**

7 SEPTEMBRE AU 6 JUIN

Avancés

Les participants apprennent les différentes techniques spécifiques à chaque répertoire abordé (Europe de l'Est, France, Nouvelle Orléans, Amérique latine) et travaillent également les chorégraphies et les modes de déplacement associés à ces répertoires.

LE LUNDI _____ **20H00 À 21H30**

7 SEPTEMBRE AU 6 JUIN

NIVEAU : AU MOINS 4 ANS DE PRATIQUE

TARIF : 250€

GAMELAN ET THÉÂTRE D'OMBRE DE JAVA

Lors de ce stage, les participants s'initient aux instruments mélodiques du gamelan avec le répertoire de *wayang kulit*. Puis, ils manipulent des marionnettes qui représentent les personnages de l'extrait choisi. Enfin, ils réunissent ces deux dimensions artistiques et présentent le résultat de leur travail au public.

Stage de 3 jours

VENDREDI 4, SAMEDI 5

ET DIMANCHE 6 MARS _____ 10H00 À 17H00

NIVEAU : PRATIQUE RÉGULIÈRE D'UN INSTRUMENT

TARIF : 150€ (REPAS LIBRE)

STEEL BAND CONVENTIONNEL DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Ce stage offre l'opportunité de jouer sur le steel band conventionnel du Musée de la musique, offert par l'Ambassade de Trinité-et-Tobago en 2012. Chaque rencontre se déroule sur une journée et aboutit à une présentation publique.

Stage de 2 jours

SAMEDI 27 FÉVRIER

ET SAMEDI 30 AVRIL _____ 10H00 À 17H00

NIVEAU : PANISTES CONFIRMÉS

TARIF : 100€ (REPAS LIBRE)

PRATIQUE MUSIQUE AMPLIFIÉE

Les ateliers abordent quelques styles de l'univers des musiques amplifiées. Ils s'adressent à des débutants ou à des musiciens amateurs qui veulent entrer plus en profondeur dans une pratique spécifique.

INITIATION

Destinées à initier les débutants aux instruments amplifiés (guitare électrique, basse, batterie, synthétiseur...), ces séances permettent de jouer collectivement un ou plusieurs standards parmi les plus connus.

Séances ponctuelles

JEUDI _____ **18H30 À 20H30**

12 NOVEMBRE – 7 JANVIER – 10 MARS – 16 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 17 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

BEAT-BOX

Les participants découvrent les techniques vocales permettant d'imiter boîtes à rythmes, guitares, basses, trompettes, scratch... Ils construisent collectivement une structure musicale composée de boucles rythmiques et mélodiques.

Séances ponctuelles

VENDREDI _____ **18H30 À 20H30**

9 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE – 3 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 19 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

Hors vacances scolaires de la zone C

SLAM

Les séances sont consacrées à la déclamation de textes écrits ou à l'improvisation pour les plus inventifs. L'écriture, la diction, les techniques vocales sont abordées pour aboutir à une joute oratoire festive.

Séances ponctuelles

VENDREDI _____ 18H30 À 20H30
2 OCTOBRE – 4 DÉCEMBRE – 10 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00
DU 14 JANVIER AU 11 FÉVRIER

NIVEAU : DÉBUTANT
TARIF : 50€

BEAT-BOX ET SLAM

Les participants, musiciens amateurs apprennent les techniques vocales propres au beat-box et au slam, et créent des pièces collectives associant ces deux univers qui feront l'objet d'une présentation publique en fin de parcours.

Cycle de 10 séances

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00
DU 17 MARS AU 2 JUIN

NIVEAU : 3 ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE RÉGULIÈRE
TARIF : 95€



AUTOUR DU VELVET

Après avoir écouté et analysé quelques titres phares du Velvet Underground, les participants, guidés par des musiciens et des arrangeurs, créent collectivement des pièces musicales reposant sur les mêmes principes de langage.

Cycle de 15 séances

LE MERCREDI _____ 19H00 À 21H00
DU 13 JANVIER AU 18 MAI

NIVEAU : 3 ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE RÉGULIÈRE
TARIF : 135€

CHANSONS POP ROCK

Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs techniques de composition dans l'univers pop rock, en s'inspirant d'artistes programmés à la Philharmonie. Des créations collectives seront réalisées avec l'aide de musiciens, arrangeurs et auteurs.

Cycle de 15 séances

LE VENDREDI _____ 19H00 À 21H00
DU 22 JANVIER AU 27 MAI

NIVEAU : 3 ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE RÉGULIÈRE
TARIF : 135€

AUTOUR DE DAVID LYNCH

À l'occasion de la programmation *Lynch revisited*, ce stage donne l'occasion de répéter quelques titres emblématiques des musiques d'Angelo Badalamenti, composées pour les films de David Lynch.

Stage de 2 jours

SAMEDI 21 NOVEMBRE _____ 10H00 À 13H00
DIMANCHE 22 NOVEMBRE _____ 10H00 À 17H00

NIVEAU : 5 ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE RÉGULIÈRE
TARIF : 80€ (REPAS LIBRE)

DJ

Ce stage transmet les fondamentaux de l'art du DJ qui s'appuie sur une grande culture musicale et passe par l'apprentissage de gestes spécifiques. Il inclut la création d'une pièce musicale reposant sur les apprentissages acquis durant les ateliers.

Stage de 2 jours

SAMEDI 28 NOVEMBRE _____ 10H00 À 13H00
DIMANCHE 29 NOVEMBRE _____ 10H00 À 17H00

NIVEAU : 5 ANS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE RÉGULIÈRE
TARIF : 80€ (REPAS LIBRE)

Hors vacances scolaires de la zone C

SESSIONS

Elles sont destinées à des musiciens amateurs curieux de découvrir un univers artistique particulier. Guidés par un professionnel, ils travaillent collectivement un ou plusieurs extraits représentatifs, avec leurs instruments habituels ou ceux mis à leur disposition.

MUSIQUE ET CINÉMA

Autour du film *Berlin, Symphonie d'une grande ville*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour d'Angélique Kidjo

SAMEDI 3 OCTOBRE ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour de Jacques Higelin

SAMEDI 24 OCTOBRE ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour des Ambassadeurs

SAMEDI 14 NOVEMBRE ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE ET CINÉMA

Autour des musiques de films de David Lynch

SAMEDI 21 NOVEMBRE ————— 16H00 À 19H00

STUDIO SON

Autour de Pierre Henry

SAMEDI 9 JANVIER ————— 16H00 À 19H00

STUDIO SON

Autour de Karlheinz Stockhausen

SAMEDI 30 JANVIER ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour d'Avishai Cohen

SAMEDI 27 FÉVRIER ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour du Velvet Underground

SAMEDI 2 AVRIL ————— 16H00 À 19H00

MUSIQUE AMPLIFIÉE

Autour de la variété arabe

SAMEDI 14 MAI ————— 16H00 À 19H00

STUDIO SON

Autour de La Monte Young

SAMEDI 21 MAI ————— 14H30 À 17H30

POUR TOUS DÈS 15 ANS

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à ces ateliers qui transmettent les principes de la création musicale avec les technologies du studio sur un mode collectif.

DU SON À LA COMPOSITION

Les séances initient à la création musicale avec les outils d'enregistrement et de traitement du son. Les participants manipulent de nombreux corps sonores (instruments de musique, voix...) et utilisent les techniques les plus appropriées pour élaborer ensemble une forme musicale.

Séances ponctuelles

VENDREDI ————— 18H30 À 20H30

18 ET 25 SEPTEMBRE – 6 ET 20 NOVEMBRE – 8 ET 15 JANVIER

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 10€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 25 MAI AU 22 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 50€

Cycle de 10 séances

LE MARDI ————— 19H00 À 21H00

DU 29 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 95€

MUSIQUE ET CINÉMA

Les participants réalisent en studio la bande son d'extraits de films en expérimentant différentes relations entre musique et images.

Cycle de 10 séances

LE MARDI ————— 19H00 À 21H00

DU 5 JANVIER AU 22 MARS

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 95€

PAYSAGES SONORES

Avec les outils d'enregistrement et de création sonore en studio, les participants créent une pièce musicale inspirée de paysages sonores choisis autour de la Philharmonie.

Cycle de 10 séances

LE MARDI ————— 19H00 À 21H00

DU 29 MARS AU 14 JUIN

NIVEAU : DÉBUTANT

TARIF : 95€

MASTER-CLASSES

MUSIQUE TRADITIONNELLE D'INDE DU SUD

Cette master-klasse dédiée à la musique carnatique d'Inde du Sud s'adresse à tout musicien professionnel, qu'il vienne du classique, du jazz ou des musiques improvisées. Elle explore les principes et la pratique de l'improvisation, les modes (raga), le système rythmique (*tala* et *nadaï*) et le travail ornemental à l'instrument.

Avec *Dr. L. Subramaniam*, violoniste et compositeur
EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LUNDI 5 ET MARDI 6 OCTOBRE ————— 14H00 À 17H00

NIVEAU : MUSICIENS PROFESSIONNELS ET ÉLÈVES DE FIN
DE 3^E CYCLE DE CONSERVATOIRE (TOUT INSTRUMENT)
TARIF : 100€

PARIS PLAY-DIRECT ACADEMY ACADÉMIE DE DIRECTION D'ORCHESTRE JOUÉ-DIRIGÉ

Pour cette troisième édition consacrée au violon, l'Orchestre de chambre de Paris accueille quatre jeunes solistes internationaux souhaitant compléter leur expertise du joué-dirigé. Au terme d'une semaine de master-klasse, encadrés par le violoniste Kolja Blacher, ces quatre jeunes talents se produisent en public, interprétant chacun un concerto tout en dirigeant l'orchestre depuis leur instrument. Le lauréat choisi à l'issue de ce concert retrouvera en soliste l'Orchestre de chambre de Paris le 25 septembre 2015 au Festival de Besançon.

Épreuve publique de fin d'académie

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE ————— 15H00

SALLE DE RÉPÉTITION PHILHARMONIE 1
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION AU 0800426757



VISITES GUIDÉES EXPOSITIONS

MARC CHAGALL : LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

Visite guidée

Cette visite permet de découvrir l'œuvre de Chagall en résonance avec la musique. Du plafond de l'Opéra de Paris aux célèbres décors du Théâtre d'art Juif de Moscou, cette plongée dans l'univers du peintre montre combien la musique a nourri ses recherches et expérimentations de couleurs, de matières et d'espace.

**SAMEDI ET DIMANCHE ET TOUS LES JOURS PENDANT
LES VACANCES SCOLAIRES** ————— **11H00 À 12H30**
DU 13 OCTOBRE AU 31 JANVIER

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1
DURÉE : 1H30 – ADULTES ET JEUNES
TARIF : 12€ (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

THE VELVET UNDERGROUND

Visite guidée

La visite raconte la genèse, l'histoire et l'héritage d'un groupe éclair, The Velvet Underground, qui a marqué un tournant dans l'histoire du rock. Ouverte aux avant-gardes et aux expérimentations les plus diverses, l'association de Lou Reed, de John Cale et de leurs complices, captive, fascine et galvanise les musiciens depuis plusieurs générations.

**SAMEDI ET DIMANCHE
ET TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES (ZONE C)** ————— **11H00 À 12H30**
DU 30 MARS AU 1^{ER} JUILLET

ET TOUS LES JOURS ————— **11H00 À 12H30**
DU 2 AU 13 JUILLET

ESPACE D'EXPOSITION PHILHARMONIE 1
DURÉE : 1H30 – ADULTES ET JEUNES
TARIF : 12€ (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

CHANTS DU MONDE

Cette formation s'adresse aux chanteurs et aux enseignants de musique qui souhaitent développer une pratique dans plusieurs genres issus de diverses régions et cultures du monde : Italie, Géorgie, États-Unis et Proche-Orient. Les participants abordent les répertoires, la linguistique et les techniques vocales. Un ethnomusicologue présente une cartographie des voix du monde commentée et illustrée par de nombreux exemples.

Intervenants : *Anna Andreotti, Franck Kane, Daisy Bolter et Aïcha Redouane*

DU MARDI 23
AU VENDREDI 26 FÉVRIER ————— 10H00 À 17H00

NIVEAU : CHANTEURS PROFESSIONNELS ET ENSEIGNANTS
D'ÉDUCATION MUSICALE
TARIFS : 200€ EN INDIVIDUEL ET 400€ FORMATION CONTINUE
(REPAS LIBRE)

VARIATION ET CRÉATION EXPÉRIMENTALE

Cette formation s'adresse à des musiciens et à des chanteurs professionnels, dans le cadre de leur activité artistique ou pédagogique. Elle explore, au travers d'une démarche de création expérimentale, le principe de variation, présent dans diverses traditions musicales, orales et écrites.

Intervenants : *Olivier Dejours* (compositeur, chef d'orchestre) et *Julien André* (musicien et ethnomusicologue)

DU LUNDI 29 FÉVRIER
AU VENDREDI 4 MARS ————— 10H00 À 17H00

NIVEAU : MUSICIENS ET CHANTEURS PROFESSIONNELS
TARIFS : 250€ EN INDIVIDUEL ET 450€ FORMATION CONTINUE
(REPAS LIBRE)

MUSIQUES DU MONDE ARABO-MUSULMAN

Destinée aux professionnels de l'éducation musicale, cette formation a pour objet les traditions musicales du monde arabo-musulman, du Maghreb au Proche-Orient. Elle transmet les fondements de ces musiques – cycles rythmiques, modes, relation entre la poésie et la métrique musicale via le chant – et leurs liens avec la vie sociale et spirituelle. Elle donne également aux enseignants des clés pour mieux appréhender la construction des identités dans les sociétés multiculturelles contemporaines et placer la musique au service de la cohésion sociale et du « vivre ensemble ».

Intervenants : *Aïcha Redouane et Habib Yammine*

DU LUNDI 25
AU JEUDI 28 AVRIL ————— 10H00 À 17H00

NIVEAU : MUSICIENS PROFESSIONNELS ET ENSEIGNANTS
(TOUS INSTRUMENTS)
TARIFS : 200€ EN INDIVIDUEL ET 400€ FORMATION CONTINUE
(REPAS LIBRE)

POLYRYTHMIQUES D'AFRIQUE DE L'OUEST

Cette formation est consacrée aux polyrythmies traditionnelles et modernes jouées par les tambours djembé et *dundun* au Mali et en Guinée et à celles de l'ensemble de tambours *sabar* du Sénégal. Chaque participant occupe tour à tour les différents postes de l'orchestre afin de mieux identifier les différentes parties rythmiques, de comprendre la fonction de chacune d'elles au sein de l'ensemble et la manière dont elles se superposent. Le principe de variation, procédé très répandu dans les polyrythmies africaines, est également abordé au cours de cette formation.

Intervenants : *Julien André, Ibrahima Diabate, El Hadji Moustapha Ndiaye Rose et Luciana Penna-Diaw*

DU MARDI 26
AU VENDREDI 29 AVRIL ————— 10H00 À 17H00

NIVEAU : MUSICIENS PROFESSIONNELS ET ENSEIGNANTS (TOUS INSTRUMENTS)
TARIFS : 200€ EN INDIVIDUEL ET 400€ FORMATION CONTINUE (REPAS LIBRE)

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS), du service formation de sa collectivité.

INTERVENANTS DES ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

M. Acchiardi, R. Alexis, E. Amy de la Bretèque, J. André, A. Andreotti, P. Bailleux, M. Ballumbrosio, P. Battus, C. Baudouin, M. Berchadsky, D. Billaud, G. Biron, F. Blondy, D. Bolter, J. Boswell, L. Bouckaert, A. Brisset, C. Brisset, E. Calat, F. Calvo, L. Campos, O. Chraïbi, Clionne, J-F. Collet, J. Convers, J. Curtet, E. de Baecque, A. Delfau, I. Diabate, J. Donatien, L. Dumont, C. Duvot, M. Fantini, B. Faucher, M. Feder, J. C. Feldis, T. Fournié, M. Fraisse, J. Gaillard, P. Galaup, C. Garçon, I. Garnier, B. Gauguet, A. Gherbi, M. Guay, G. Hacer Toruk, D. Hamdani, C. Hernandez, K. Herrou Gonzales, V. Hickman, C. Hiriart, E. Holterbach, M. Insa, J. Irungaray, J-C. Jacquin, M-A Jorge, F. Kane, E. Konner, A. Larcher, C. Lebrun, N. Le Boucher, A. Lecourt, I-C. Lee, J. Loulendo, A. Lysimaque, G. Lysimaque, R. Mabrouk, A. Makouaya, C. Makouaya, L. Mallet, C. Marillier, F. Marillier, A. Martinez, P. Martins, R. Mavoula, C. Mechain, X. Mertian, S. Mesurer, M. Mijit, C. Moure, El-H. M. Ndiaye, M. Nogués, A. Padilla, M. Pais-Têlès, N. Priot, F. Renard-Payen, G. Sarrabezolles, F. Schiffer, H. Silici, L. Sow, J-C. Rapin, A. Redouane, L. Renault, C. Robert, F. Rotsztein, A. Rouaud, F. Russo, L. Saltiel, E. Seguin, J. Sharel, D. Taieb, A. Travert, C. Tronelle, P. Vignaroli, L. Wecke, E. Wolf, H. Yammine.



CULTURE MUSICALE

DE LA DÉCOUVERTE À L'APPROFONDISSEMENT, LE COLLÈGE
S'ADRESSE AUX MÉLOMANES DÉSIREUX D'ENRICHIR LEUR CULTURE.

CYCLES DE CULTURE MUSICALE

De la simple découverte à l'approfondissement, les cycles de culture musicale permettent aux mélomanes d'enrichir leurs connaissances. Tous les genres musicaux sont abordés dans leur contexte historique, sociologique et esthétique. L'offre se compose de cycles longs (30 séances) et de cycles courts (5 séances). Chaque conférence dure 2 heures. Pour favoriser les approches personnalisées, toutes les conférences qui composent ces cycles sont également accessibles en séance ponctuelle.

INITIATION À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Animé par des musicologues, ce cycle invite le mélomane à découvrir la musique classique à travers son histoire et ses révolutions artistiques. Tous les aspects sont abordés pas à pas : la place de la musique dans la société, les goûts et les modes, les grands maîtres, les styles et les genres, les langages musicaux et les principes esthétiques de la composition.

Cycle de 30 séances

LE MERCREDI _____ 11H00 À 13H00
DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

30 SEPTEMBRE	Du son à la plume par <i>Clément Lebrun</i>
7 OCTOBRE	« Les » Moyen Âge par <i>Clément Lebrun</i>
14 OCTOBRE	Du grave à l'aigu dans tous ses états par <i>Claude Abromont</i>
4 NOVEMBRE	La Renaissance par <i>Clément Lebrun</i>
18 NOVEMBRE	Des longues, des brèves... du swing par <i>Claude Abromont</i>
25 NOVEMBRE	L'Humanisme musical par <i>Pascale Saint-André</i>
2 DÉCEMBRE	Polyphonie et contrepoint par <i>Claude Abromont</i>
9 DÉCEMBRE	Le compositeur et ses modèles : l'instrument par <i>Claude Abromont</i>
16 DÉCEMBRE	Visite-découverte du Musée de la musique
6 JANVIER	L'art baroque par <i>Pascale Saint-André</i>
13 JANVIER	L'art du discours par <i>Pascale Saint-André</i>
20 JANVIER	Faites vos gammes ! par <i>Claude Abromont</i>
27 JANVIER	Le style classique par <i>Claire Paolacci</i>
3 FÉVRIER	Le compositeur et ses modèles : la voix par <i>Clément Lebrun</i>
10 FÉVRIER	L'harmonie par <i>Claire Paolacci</i>
17 FÉVRIER	Le romantisme musical par <i>Claire Paolacci</i>
9 MARS	Écrire le temps par <i>Claude Abromont</i>
16 MARS	Géopolitique musicale par <i>Claire Paolacci</i>
23 MARS	Patchwork, collages et citations par <i>Clément Lebrun</i>
30 MARS	Maillages et climats sonores par <i>Claire Paolacci</i>

6 AVRIL	Peut-on rire en musique ? par <i>Claude Abromont</i>
13 AVRIL	Les temps modernes par <i>Claire Paolacci</i>
20 AVRIL	Ruptures et révolutions après 1945 par <i>Claude Abromont</i>
11 MAI	L'orchestre par <i>Pascale Saint-André</i>
18 MAI	Répétition publique de l'Orchestre de Paris (sous réserve)
25 MAI	L'espace par <i>Pascale Saint-André</i>
1ER JUIN	Bruits et paysages sonores par <i>Claire Paolacci</i>
8 JUIN	Et aujourd'hui ? par <i>Clément Lebrun</i>
15 JUIN	Silence, on écoute ! par <i>Clément Lebrun</i>
22 JUIN	L'improvisation en tutti

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 180€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE
CYCLE COMPLET INCLUANT 1 RÉPÉTITION PUBLIQUE
ET 1 VISITE-DÉCOUVERTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

UNE SEMAINE, UNE ŒUVRE

Pour écouter la musique d'une oreille nouvelle, ce cycle animé par différentes personnalités du monde musical propose chaque semaine un regard singulier autour d'une œuvre programmée durant la saison.

Cycle de 30 séances

LE MERCREDI _____ **15H00 À 17H00**
DU 30 SEPTEMBRE AU 22 JUIN

- 30 SEPTEMBRE Gustav Mahler, Le Chant de la terre
par *Isabelle Werck*
- 7 OCTOBRE Franz Liszt, Concerto pour piano n° 1
par *Laurence Le Diagon-Jacquin*
- 14 OCTOBRE Richard Strauss, Till Eulenspiegel
par *Hélène Cao*
- 4 NOVEMBRE Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 6
« Pastorale » par *Bruno Moysan*
- 18 NOVEMBRE Claudio Monteverdi, Les Vêpres de la
Vierge par *Denis Morrier*
- 25 NOVEMBRE Nikolai Rimski-Korsakov, Shéhérazade
par *Charlotte Ginot-Slacik*
- 2 DÉCEMBRE Georges Aperghis, Contretemps
par *Claude Ledoux*
- 9 DÉCEMBRE Frédéric Chopin, Douze études op. 25
par *Bruno Moysan*
- 16 DÉCEMBRE Édith Piaf, L'Hymne à l'amour
par *Bertrand Dicale*
- 6 JANVIER Pierre Henry, Messe pour le temps présent
par *Nicolas Marty*
- 13 JANVIER Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem
par *Florence-Badol Bertrand*
- 20 JANVIER Henri Dutilleux, Quatuor à cordes
« Ainsi la nuit » par *Maxime Joos*
- 27 JANVIER Wolfgang Amadeus Mozart, Messe
en ut mineur par *Florence Badol-Bertrand*
- 3 FÉVRIER Johannes Brahms, Concerto pour
violon par *Claire Paolacci*
- 10 FÉVRIER Ludwig van Beethoven, 33 Variations sur
une valse de Diabelli par *Martin Kaltenecker*
- 17 FÉVRIER Felix Mendelssohn, Symphonie n° 3
« Écossaise » par *Brigitte François-Sappéy*
- 9 MARS Barbara, Dis quand reviendras-tu ?
par *Bertrand Dicale*
- 16 MARS Sleater-Kinney, Dig me out par *Pascal Bussy*
- 23 MARS Georg Friedrich Haendel, La Résurrec-
tion par *Raphaëlle Legrand*
- 30 MARS Johannes Brahms, Requiem allemand
par *Brigitte François-Sappéy*
- 6 AVRIL Velvet Underground, The Velvet
Underground & Nico par *Pascal Bussy*

- 13 AVRIL Camille Saint-Saëns, Symphonie n° 3
« avec orgue » par *Emmanuel Reibel*
- 20 AVRIL Arnold Schönberg, Gurre-Lieder
par *Claude Ledoux*
- 11 MAI Maurice Ravel, La Valse
par *Jean-François Boukobza*
- 18 MAI Alban Berg, Concerto pour violon
« À la mémoire d'un ange »
par *Claude Abromont*
- 25 MAI Franz Schubert, Symphonie n° 8
« Inachevée » par *Hélène Cao*
- 1ER JUIN Iannis Xenakis, Thallein par *Claire Paolacci*
- 8 JUIN Béla Bartók, Danses roumaines
par *Jean-François Boukobza*
- 15 JUIN Gustav Mahler, Symphonie n° 3
par *Isabelle Werck*
- 22 JUIN Charles Gounod, Saint François d'Assise
par *Lucie Kayas*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 180€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

CULTURE MUSICALE



GUSTAV MAHLER

L'OPÉRA DE A À Z

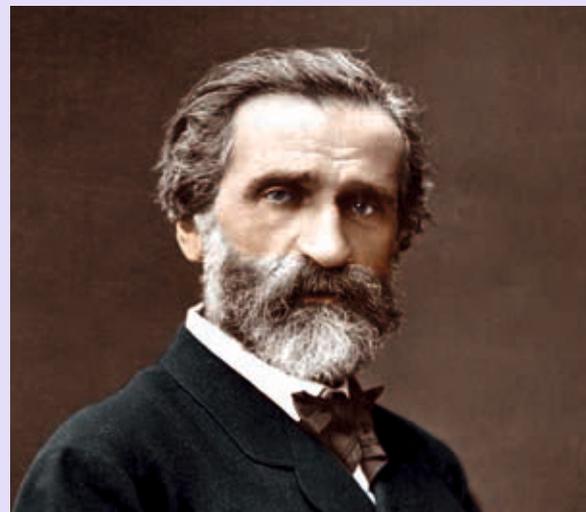
L'opéra a toujours été un miroir social et un lieu d'enjeux humains, des plus lumineux aux plus obscurs. Espace de représentation et d'affirmation, il devient une arme politique pour le pouvoir en place ou au contraire une arme critique pour des compositeurs engagés dans les débats de leur temps. Au fil de l'histoire, « L'opéra de A à Z » trace l'évolution stylistique du genre tout en croisant de grandes thématiques culturelles ainsi que des œuvres jouées en concert durant la saison.

Cycle de 30 séances

LE JEUDI ————— **15H00 À 17H00**
DU 24 SEPTEMBRE AU 23 JUIN

24 SEPTEMBRE	L'opéra baroque jusqu'en 1680 par <i>Catherine Deutsch</i>	17 MARS	Le doux regard se voile : colonialisme et impérialisme par <i>Marc Dumont</i>
1ER OCTOBRE	Jean-Baptiste Lully, Armide par <i>Raphaëlle Legrand</i>	24 MARS	L'opéra de 1902 à 1945 par <i>Claire Paolacci</i>
8 OCTOBRE	Une mission improbable : l'opéra pour instruire le souverain par <i>Marc Dumont</i>	31 MARS	Béla Bartók, Le Mandarin merveilleux par <i>Jean-François Boukobza</i>
15 OCTOBRE	L'opéra baroque de 1680 à 1750 par <i>Pascale Saint-André</i>	7 AVRIL	L'opéra, une arme diplomatique au Palais Garnier (1915-1945) ? par <i>Claire Paolacci</i>
12 NOVEMBRE	Du théâtre aux enchantements du semi-opéra par <i>Pascale Saint-André</i>	14 AVRIL	George Gershwin, Porgy and Bess par <i>Cécile Auzolle</i>
19 NOVEMBRE	Francesco Bartolomeo Conti, Don Quichotte par <i>George Morales</i>	21 AVRIL	Opéra et fascisme par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i>
26 NOVEMBRE	L'opéra au siècle des Lumières par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i>	12 MAI	L'opéra à partir de 1945 par <i>Laurent Feneyrou</i>
3 DÉCEMBRE	Wolfgang Amadeus Mozart, Lucio Silla par <i>Florence Badol-Bertrand</i>	26 MAI	« Non tu ne chanteras pas ! », remarques rétrospectives sur l'opéra du XX ^e siècle par <i>Martin Kaltenecker</i>
10 DÉCEMBRE	Tolérance politique et libération des mœurs par <i>Jean-François Boukobza</i>	2 JUIN	Verdi, Wagner, quelles descendances au XX ^e siècle par <i>Laurent Feneyrou</i>
17 DÉCEMBRE	L'opéra romantique jusqu'en 1848 par <i>Emmanuel Reibel</i>	9 JUIN	La révolte des femmes sur la scène lyrique contemporaine par <i>Anne Roubet</i>
7 JANVIER	L'opéra de 1848 à 1902 par <i>Emmanuel Reibel</i>	16 JUIN	La mise en scène : histoire, réception et création par <i>Michela Niccolai</i>
14 JANVIER	La colorature, entre héroïsme baroque et pathologie moderne par <i>Emmanuel Reibel</i>	23 JUIN	Opéra contemporain et mondialisation par <i>Emmanuel Reibel</i>
21 JANVIER	La Traviata à Paris, entre dramaturgie et mise en scène par <i>Michela Niccolai</i>		
28 JANVIER	Qui chante dans un chœur d'opéra ? Questions de dramaturgie, sociologie et politique par <i>Damien Colas</i>		
4 FÉVRIER	La création de Parsifal à Bayreuth : un nouveau paradigme de mise en scène ? par <i>Gilles Demonet</i>		
11 FÉVRIER	L'anéantissement des femmes sur la scène lyrique par <i>Catherine Deutsch</i>		
18 FÉVRIER	Les figures maternelles sur la scène lyrique par <i>Cécile Auzolle</i>		
10 MARS	Engelbert Humperdinck, Hansel et Gretel par <i>Lucie Kayas</i>		

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 180€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE



GIUSEPPE VERDI

LES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

Dans la foulée de l'intégrale des symphonies de Beethoven donnée par Sir Simon Rattle et les Berliner Philharmoniker, la Philharmonie propose un cycle exceptionnel, consacré à ces monuments de la culture classique. Quels regards a-t-on porté sur ces œuvres depuis leur création jusqu'à nos jours ? En quoi sont-elles emblématiques ? Quels sont leurs secrets ?

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **15H00 À 17H00**
DU 3 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

- 3 NOVEMBRE Regards croisés sur l'orchestre
par *Claude Abromont*
- 10 NOVEMBRE Réceptions de la Cinquième Symphonie
par *Laurent Feneyrou*
- 17 NOVEMBRE Les programmes imaginaires
par *Emmanuel Reibel*
- 24 NOVEMBRE À l'écoute des symphonies : le pouvoir
de la surprise par *Jean-Claire Vançon*
- 1ER DÉCEMBRE La Neuvième Symphonie comme fétiche
sonore par *Esteban Buch*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

MINIMALISME VS SÉRIALISME

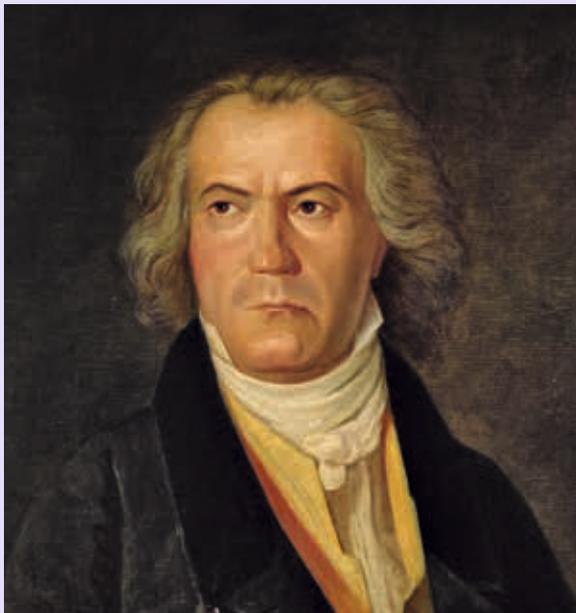
Ce cycle a pour ambition de débattre des enjeux soulevés par deux orientations esthétiques majeures du XX^e siècle. On perçoit souvent l'opposition de ces deux courants sous un angle manichéen : progrès/restauration, modernisme/postmodernisme, complexité/simplicité. Est-il possible de trancher le débat ?

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ **11H00 À 13H00**
DU 10 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

- 10 SEPTEMBRE La génération de Darmstadt, entre utopie
et rivalités par *Charlotte Ginot-Slacik*
- 17 SEPTEMBRE Le progrès et la restauration
par *Philippe Albèra*
- 24 SEPTEMBRE Composer le son, l'écoute
et le presque rien par *Laurent Feneyrou*
- 1ER OCTOBRE Mythologies d'innovation et de révolte :
renoncements et détournements
par *Evan Rothstein*
- 8 OCTOBRE Sérialisme et minimalisme :
une dialectique « morale » chez Arvo Pärt
par *Jacques Amblard*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE



LUDWIG VAN BEETHOVEN

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Inventeur exceptionnel, artiste majeur de l'avant-garde des années 1950-1960, fondateur des musiques électroniques, admiré par la culture pop et par des générations de compositeurs, auteur qui a su ré-inventer la matière, les formes, le temps, l'espace, la scène, le spirituel en musique – la personnalité fascinante de Karlheinz Stockhausen est toujours à re-découvrir.

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **11H00 À 13H00**
DU 19 JANVIER AU 16 FÉVRIER

- | | |
|------------|--|
| 19 JANVIER | Introduction à l'œuvre de Stockhausen, compositeur « astronique »
par <i>Ivanka Stoianova</i> |
| 26 JANVIER | Réinventer l'espace : Stockhausen et ses contemporains par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i> |
| 2 FÉVRIER | Licht, Les Sept Jours de la Semaine : une cosmologie musicale contemporaine par <i>Filippo Zapponi</i> |
| 9 FÉVRIER | Spiritualité et religion dans l'œuvre de Stockhausen par <i>Laurent Feneyrou</i> |
| 16 FÉVRIER | « Ceci est mon corps » : politique de la performance musicale par <i>Lambert Dousson</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30 € LE CYCLE COMPLET / 10 € LA SÉANCE



LE JAZZ A SON HISTOIRE

Le jazz est une culture en mouvement dont l'histoire ne cesse de s'écrire depuis le début du xx^e siècle. Du swing à la fusion en passant par le bebop et le free, le jazz invente et réinvente un vocabulaire qui marque aussi bien la sphère musicale que les autres arts. Ce cycle propose de parcourir les différentes trajectoires d'une musique riche et toujours « ouverte ».

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**
DU 8 MARS AU 5 AVRIL

- | | |
|---------|---------------------------------------|
| 8 MARS | Des origines du jazz à l'ère du swing |
| 15 MARS | Le jazz moderne : du bebop au free |
| 22 MARS | Le jazz électrique |
| 29 MARS | Le jazz aujourd'hui |
| 5 AVRIL | Le jazz vocal |

Par *Pascal Bussy*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

QUE VEUT DIRE « POPULAIRE » ?

Les musiques dites « populaires » ont créé notre contemporain. Plus que de simples avatars d'une culture consumériste, elles ont engendré une diversité d'esthétiques, de représentations, de comportements sociaux et de sentiments. Autant de genres (blues, rock, pop, rap...) et autant d'ambiances sonores, de créations poétiques, de visions du monde que ces conférences s'attachent à explorer.

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**
DU 24 MAI AU 21 JUIN

- | | |
|---------|---|
| 24 MAI | Mythologies du rock, plongée au cœur d'une culture par <i>Jérôme Rousseaux</i> |
| 31 MAI | Du blues au rap : l'engagement sociétal par <i>Pascal Bussy</i> |
| 7 JUIN | Du blues au rap : la poésie par <i>Jérôme Rousseaux</i> |
| 14 JUIN | La mise en scène du spectacle par <i>Jérôme Rousseaux</i> |
| 21 JUIN | Le disque : un objet artistique, industriel et commercial par <i>Pascal Bussy</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

LA CHANSON POLITIQUE

La chanson n'est pas qu'un art hédoniste ou un objet de commerce. Elle accompagne les mouvements sociaux, confronte les visions du monde, critique les inégalités, épingle les discriminations. Elle ose contester des autorités politiques ou religieuses, certains symboles nationaux, des idéologies conservatrices ou progressistes. Mais que produit au juste la chanson lorsqu'elle descend dans cette arène politique ?

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ **19H00 À 21H00**
DU 25 MAI AU 22 JUIN

- 25 MAI Une tradition politique : de la Révolution française à la Commune par *Marc Dumont*
- 1ER JUIN Racines et expressions des engagements autour du Front Populaire par *Marc Dumont*
- 8 JUIN Noblesse et petitesse de la chanson engagée par *Bertrand Dicale*
- 15 JUIN Paradoxes politiques de la chanson « dégagée » par *Bertrand Dicale*
- 22 JUIN L'histoire politique secrète des variétés par *Bertrand Dicale*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

CONTRE-CULTURE : DE LONDRES À LA FACTORY

Comment est apparue et s'est développée la contre-culture entre le début des années 1960 et le milieu des années 1970 ? Quel a été son impact sur les façons de penser, les comportements artistiques, les musiques ? Ce cycle, riche en images, en sons et en évocations détaillées, met en avant les échanges constants entre l'Angleterre colorée du Swinging London et le New York de la Factory et du Velvet Underground.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI _____ **19H00 À 21H00**
DU 23 MARS AU 20 AVRIL

- 23 MARS New York, centre contre-culturel
- 30 MARS La Factory, laboratoire de sons, d'images et d'idées
- 6 AVRIL Londres Underground
- 13 AVRIL New York, CBGB et Max's Kansas City
- 20 AVRIL Le Londres souterrain des années 1970

Par *Éric Tandy*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE
CYCLE COMPLET INCLUANT 1 VISITE DE L'EXPOSITION
TEMPORAIRE VELVET UNDERGROUND



MUSIQUE ET IMAGE

Les dimensions sonores et visuelles se croisent tout au long de l'histoire des arts. Tantôt la musique recherche l'image pour s'émanciper de sa condition acoustique, tantôt l'image revendique une musicalité en projetant son espace visible dans le temps. Ce cycle met en lumière les différents jeux d'inspiration, de symétrie, de fusion entre ces deux vecteurs esthétiques, de l'intention artistique à la réception sensible, du schéma imaginaire à l'objet concret.

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **15H00 À 17H00**

DU 19 JANVIER AU 17 MAI

- | | |
|------------|--|
| 19 JANVIER | De la musique à la peinture : la naissance du classicisme par <i>André Charrak</i> |
| 16 FÉVRIER | L'opéra : polyphonie image/musique par <i>Emmanuel Reibel</i> |
| 22 MARS | Entre son et couleur : les synesthésies par <i>Jean-Yves Bosseur</i> |
| 19 AVRIL | Quand la musique se fait peinture par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i> |
| 17 MAI | Matière sonore et imaginaires technologiques par <i>Stéphane Roth</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE
CYCLE COMPLET INCLUANT 1 VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE MARC CHAGALL : LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE ET 1 VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE THE VELVET UNDERGROUND

COMMENT ÇA MARCHE ?

Grâce à des musiciens et des spécialistes de l'analyse musicale, pénétrez les arcanes de la composition, décortiquez la partition... pour s'immerger dans le style d'un compositeur, mieux comprendre un langage esthétique, un genre ou une pratique musicale. Entrez tout simplement dans la complexité !

Cycle de 5 séances

LE MARDI _____ **11H00 À 13H00**

DU 8 MARS AU 5 AVRIL

- | | |
|---------|--|
| 8 MARS | Mozart par <i>Louise Bernard de Raymond</i> |
| 15 MARS | La forme sonate par <i>Claude Abromont</i> |
| 22 MARS | Le jazz, clés d'écoute par <i>Armand Merlin</i> |
| 29 MARS | La direction d'orchestre par <i>Philippe Aïche</i> |
| 5 AVRIL | Le(s) sérialisme(s) par <i>Laurent Feneyrou</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ LE CYCLE COMPLET / 10€ LA SÉANCE

CINÉ-CONFÉRENCES

La musique joue un rôle très particulier dans le cinéma : maîtresse de la relation entre le temps et l'espace, elle rend sensibles des mondes parallèles, structure les tensions du scénario et donne à entendre l'irreprésentable. À l'appui de nombreux extraits cultes, les ciné-conférences d'Olivier Pourriol proposent un regard croisé entre musique et image autour des thèmes des week-ends de la Philharmonie.

LE SAMEDI _____ **À 14H30**

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| 26 SEPTEMBRE | La bande originale de la ville |
| 17 OCTOBRE | Une note de couleur |
| 21 NOVEMBRE | De la musique à l'écran (et retour) |
| 13 FÉVRIER | L'Italie, sons et lumière |
| 19 MARS | Hollywood, l'arme de la musique |
| 2 AVRIL | Rock'n'film |
| 28 MAI | La musique, c'est fantastique |

Par *Olivier Pourriol*

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€

COLLOQUES

MUSIQUES EN DÉMOCRATIE : ACTEURS, INSTITUTIONS, DISCOURS

Ce colloque international propose un regard sur l'histoire des politiques culturelles et des modèles institutionnels appliqués à la musique. De la fin du XVIII^e siècle à nos jours, une idée de « démocratisation » de la musique semble s'être construite, à travers des concepts, des études, des représentations, des architectures, etc. Comment s'est forgée cette pensée ? À quelles fins ? Et sous quelles formes s'exprime-t-elle ?

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS ET LE LANGAGE ET CENTRE GEORG SIMMEL), LE CENTRE MARC BLOCH (BERLIN), LE PALAZZETTO BRU ZANE (VENISE) ET LE CENTER FOR WORLD MUSIC (HILDESHEIM)

DU JEUDI 5 NOVEMBRE AU SAMEDI 7 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

[RE]CRÉER LE MONDE

L'innovation est devenue un maître mot en ces temps de mondialisation et de pensée globale. Peut-on pour autant en faire un synonyme de « création », dont les enjeux s'avèrent eux aussi cruciaux aujourd'hui ? Quels sont les acteurs de la création, dans des disciplines aussi diverses que les sciences, les arts, l'économie, la culture, le droit, etc. ? Quels en sont les espaces, physiques, virtuels ou imaginaires ? La création est-elle locale ou globale ? A-t-elle des effets sur le monde ? Peut-on recréer le monde ?

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ET LE COLLÈGE D'ÉTUDES MONDIALES

DU MERCREDI 18 MAI AU VENDREDI 20 MAI

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

JOURNÉES D'ÉTUDE

QUARTETT FORUM

Au cours de cette journée, les débats porteront sur les orientations qui pourraient être proposées pour assurer une diffusion du quatuor à cordes, souvent vu comme « élitiste », vers un public plus large (concerts gratuits, actions pédagogiques, cross over ?), sur la pratique du quatuor à cordes en amateurs (bilan, comparaisons avec d'autres pays, actions à envisager) et sur l'écriture de pièces pour quatuors à cordes au XXI^e siècle (tendances récentes et débat avec des compositeurs invités).

EN PARTENARIAT AVEC QUARTETT FORUM

LUNDI 18 JANVIER ————— 10H00 À 17H00

AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

HENRI DUTILLEUX, REPÈRE D'UN SIÈCLE

Sous la direction de *Pierre Gervasoni*

Passionné d'histoire, le compositeur a très tôt regardé autour de lui pour trouver sa place de créateur, autant que de citoyen, dans une France en mouvement. Son œuvre témoigne d'un parcours esthétique sans équivalent tout en s'inscrivant dans un paysage où ne manque aucune référence contemporaine. Jusqu'où Henri Dutilleux peut-il apparaître comme un homme de synthèse ? La question mérite d'être posée sous différents angles le jour même du centenaire de sa naissance.

VENDREDI 22 JANVIER ————— 9H00 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MUSIQUE, CONTESTATIONS, CONTRE-CULTURES

De la chanson engagée aux avant-gardes esthétiques les plus radicales (free jazz, acid rock, scènes underground, etc.), la musique a joué un rôle majeur dans les révolutions culturelles des années 1960 et 1970. Centrée sur l'Europe et l'Amérique du Nord, cette journée d'étude réunira chercheurs et critiques pour analyser les liens entre musique, contestations et contre-cultures – et la place de ces créations dans nos imaginaires contemporains.

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES ET LE LABEX PATRIMA

VENDREDI 15 AVRIL ————— 9H00 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EN ADÉQUATION AVEC LA LOI POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS
ET DES CHANCES, LA PHILHARMONIE DE PARIS A FAIT DE L'ACCUEIL
ET DE LA PARTICIPATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
UN ENGAGEMENT FORT DE SON PROJET.

PUBLICS HANDICAPÉS

PUBLICS HANDICAPÉS

PUBLICS HANDICAPÉS

PUBLICS HANDICAPÉS



Petits et grands découvrent de nouveaux univers musicaux grâce à une offre de médiation accessible : concerts, Musée, expositions, médiathèque, ateliers de pratique musicale...

CONCERTS ET SPECTACLES

Des places réservées aux **spectateurs en fauteuil roulant** sont proposées dans toutes les salles de concerts de la Philharmonie. Lors de la réservation, les **personnes déficientes visuelles** peuvent demander à être placées le plus près possible de la scène. Elles peuvent également préciser si elles souhaitent être accompagnées à leur place le jour de la représentation. La note de programme en format Word peut être envoyée quelques jours avant le concert sur demande préalable. Outre les qualités acoustiques naturelles de la Grande salle (Philharmonie 1), les **personnes déficientes auditives** bénéficient d'un confort d'écoute grâce à l'installation d'une **antenne à haute fréquence**.

Particulièrement adaptés aux **spectateurs ayant des difficultés d'attention**, les concerts et spectacles en famille programmés en matinée durent approximativement 1 heure. Permettant de découvrir le répertoire classique ou contemporain, ils s'adressent à toutes les tranches d'âge.

MÉDIATHÈQUE

Un grand écran, un **logiciel de synthèse vocale et de grossissement de textes**, ainsi que des **loupes** sont à la disposition des personnes déficientes visuelles pour la consultation des ressources informatiques et des ouvrages imprimés. Des **boucles magnétiques** sont prêtées aux usagers malentendants équipés d'un appareil avec position T. La Médiathèque est accessible par ascenseur.

PRATIQUE MUSICALE

La plupart des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Un échange entre les équipes éducatives de la Philharmonie est nécessaire avant la réservation pour une adaptation optimale de l'activité et permettre l'installation de la salle de manière à faciliter la prise en mains des instruments et des accessoires.

L'utilisation de matériel innovant (plancher, chaises et enceintes vibrants) vise la perception sensorielle du son et le développement d'un jeu musical propre à chacun.

Renseignements : 01 44 84 47 40



MUSÉE

Depuis sa création, le Musée de la musique attache une importance particulière à rendre l'ensemble de ses activités accessible à tous. En 2013, il a reçu le prix « **Patrimoine pour tous** » du ministère de la Culture et de la Communication.

Les personnes en situation de handicap peuvent découvrir la collection du Musée de la musique en visite libre grâce à l'audioguide gratuit, ainsi que les deux expositions temporaires : *Marc Chagall : le triomphe de la musique* et *The Velvet Underground*

VISITE LIBRE

Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire. Tous les espaces sont desservis par des ascenseurs. Les publics déficients visuels sont invités à suivre **un parcours tactile** constitué d'images en relief complétées par un parcours musical et audiodescriptif, et par un livret en braille et en gros caractères (disponible à l'accueil du Musée). Il est conseillé de venir avec un accompagnateur.

Il est proposé au public malentendant d'emprunter des **boucles magnétiques** à brancher sur l'audioguide. Les films du Musée sont **sous-titrés**.

PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée de la musique propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de **cinq instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs**. Accessibles aux visiteurs en situation de handicap, ces modules destinés aux familles offrent une approche multi-sensorielle des instruments.

VISITES GUIDÉES

La plupart des visites guidées du Musée et des expositions temporaires peuvent être adaptées aux personnes en situation de handicap : visite-atelier, visite-conte, visite-découverte... Elles sont animées par des **guides conférenciers formés** et attentifs aux besoins spécifiques de chacun.

DÉFICIENCE VISUELLE

Jeunes et adultes accompagnés

La plupart des visites-ateliers, visites-contes et visites-découvertes du Musée sont accessibles aux personnes déficientes visuelles accompagnées. En utilisant des outils adaptés, le conférencier permet à chacun de découvrir le Musée à son rythme.

DÉFICIENCE AUDITIVE

Adultes

Les visiteurs pratiquant la **lecture labiale** peuvent suivre les visites-découvertes du Musée avec un conférencier formé à cette technique. Des **audiophones** compatibles avec des boucles magnétiques portatives peuvent être utilisés pour amplifier le discours du conférencier et les extraits sonores diffusés pendant la visite.

HANDICAP MENTAL

Jeunes accompagnés

La plupart des visites du Musée destinées aux enfants sont accessibles aux jeunes handicapés mentaux accompagnés. Un conférencier ou un conteur fait découvrir la musique par une approche sensible et interactive.

HANDICAP MOTEUR

Jeunes et adultes accompagnés

La plupart des visites sont accessibles aux publics à mobilité réduite accompagnés. Elles peuvent être adaptées à leur capacité de souffle et de préhension.

Afin de proposer aux personnes handicapées la visite la mieux adaptée à leurs attentes et à leurs besoins, l'inscription préalable est obligatoire.

RENSEIGNEMENTS : HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR
RÉSERVATION : 01 44 84 44 84
DES PAGES DÉDIÉES SONT CONSULTABLES SUR LE SITE INTERNET
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/HANDICAP

DANS SA DÉMARCHE D'ACCESSIBILITÉ, LE MUSÉE DE LA MUSIQUE EST SOUTENU PAR LA FONDATION ORANGE, LA FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS, LE FONDS HANDICAP ET SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE.



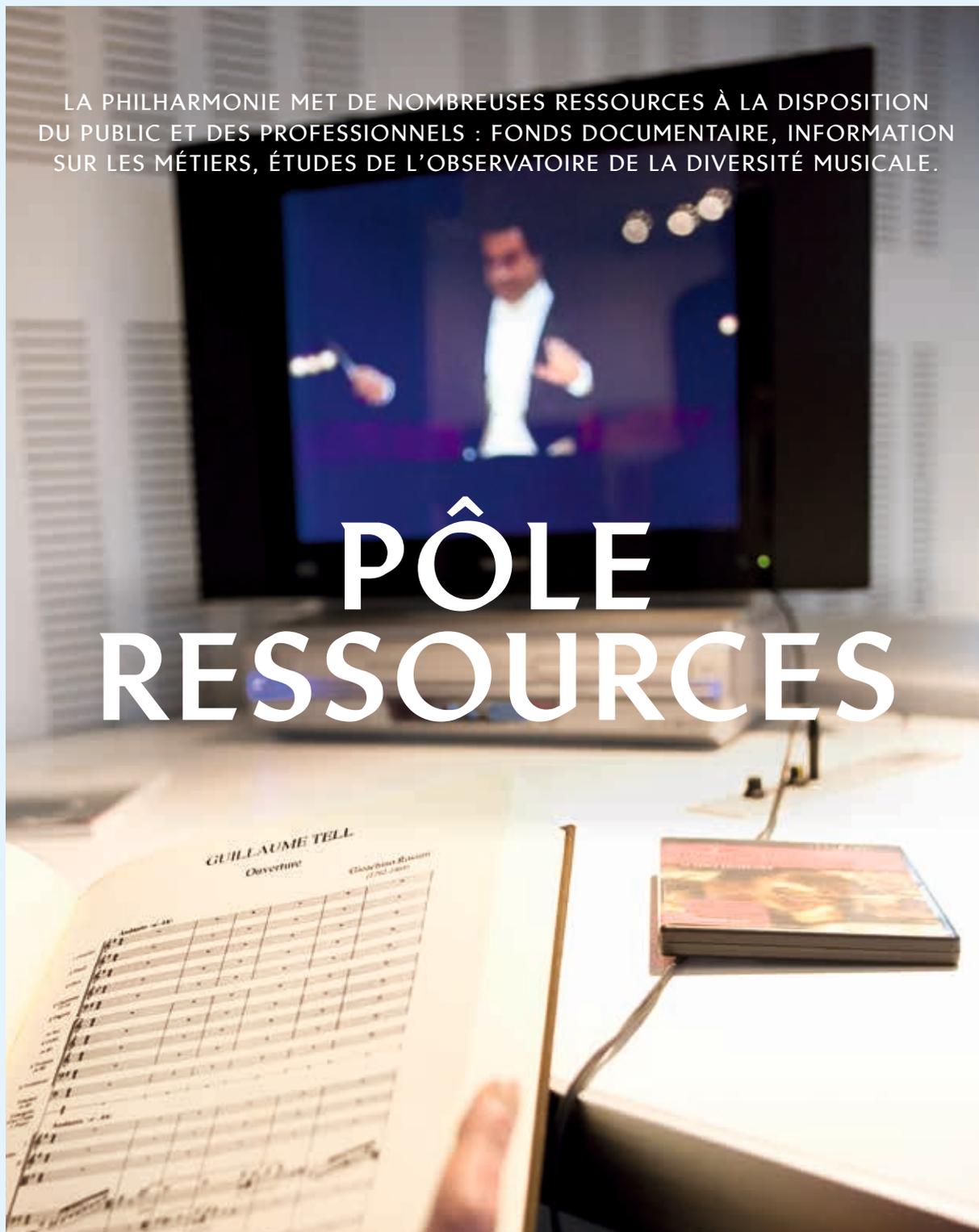
PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE

LA PHILHARMONIE MET DE NOMBREUSES RESSOURCES À LA DISPOSITION DU PUBLIC ET DES PROFESSIONNELS : FONDS DOCUMENTAIRE, INFORMATION SUR LES MÉTIERS, ÉTUDES DE L'OBSERVATOIRE DE LA DIVERSITÉ MUSICALE.

PÔLE RESSOURCES

PÔLE RESSOURCES

PÔLE RESSOURCES



Le Pôle ressources contribue à la mission éducative et culturelle de la Philharmonie : ouvert à tout public en quête d'information et de documentation sur la musique, il accompagne également les jeunes et les professionnels pour toute question liée aux métiers de la musique.

LA MÉDIATHÈQUE

Située dans le bâtiment conçu par Christian de Portzamparc (Cité de la musique - Philharmonie 2), la Médiathèque est l'espace dans lequel sont accueillis les enfants, les familles, les étudiants, les professionnels de la musique, de l'éducation, du développement culturel...

Les spectateurs des concerts, les visiteurs du Musée, les participants aux ateliers de pratique musicale pourront trouver à la Médiathèque de quoi compléter, par la lecture et la consultation audiovisuelle, leur expérience de la Philharmonie.

ACCUEIL ET CONSEIL

Toute la semaine, l'équipe de la Médiathèque informe, conseille et assiste le public pour les recherches documentaires.

FONDS DOCUMENTAIRE

Consultables sur place :

- livres et revues spécialisés dans les domaines de l'histoire de la musique, l'organologie, les sciences de l'éducation, les sciences sociales et humaines, les politiques culturelles et les métiers de la musique ;
- partitions ;
- CD et DVD ;
- plans d'instruments ;
- ouvrages et documents audio et vidéo pour la jeunesse.

INFORMATIONS PRATIQUES

MÉDIATHÈQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
OUVERTURE DU MARDI AU DIMANCHE ——— 13H00 À 18H00
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

RENSEIGNEMENTS : MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR
RÉSERVATIONS : 01 44 84 44 84

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le fonds numérique constitue la mémoire de la Philharmonie de Paris. Il hérite des enregistrements audio et vidéo archivés depuis la création de la Cité de la musique en 1995 et contient l'intégralité des objets de la collection du Musée.

Consultables en ligne :

- Concerts et conférences enregistrés
- Programmes de salles
- Entretiens filmés avec les artistes
- Photos des œuvres, dossiers des expositions du Musée, fonds d'archives de luthiers
- Guides d'écoute multimédia

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Dans un espace dédié, les enfants et leurs parents peuvent découvrir une sélection de CD, DVD et livres. Le week-end, des jeux et activités ludiques sur le thème de la musique sont mis à la disposition des familles : memory, puzzle, coloriages...

Balade autour d'un instrument

Après la lecture d'un conte, petits et grands sont invités à découvrir à la Médiathèque un instrument de musique par des jeux, des livres, des extraits musicaux : d'où vient-il ? À quelle époque est-il né ? De quels matériaux est-il fait ? Comment en joue-t-on ? Dans quels styles musicaux peut-on l'entendre ? L'exploration se poursuit dans le Musée, à la recherche de l'instrument, et la séance se termine par un petit concert.

LES MARDIS PENDANT

LES VACANCES SCOLAIRES ——— 14H00 À 16H00

20, 27 OCTOBRE – 22, 29 DÉCEMBRE

23 FÉVRIER – 1ER MARS – 26 AVRIL

3 MAI – 5, 12, 19 ET 26 JUILLET

2, 9, 16, 23 ET 30 AOÛT

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNATEUR)

LE RÉSEAU INFORMATION CULTURE

Il regroupe 70 structures de développement culturel et centres ressources, dont la mission est l'information des publics et la coordination d'initiatives dans le cadre des politiques culturelles locales. Le RIC permet d'effectuer une photographie du paysage culturel, professionnel et amateur ainsi que de l'environnement institutionnel, médiatique et commercial dans le domaine de la culture.

01 44 84 45 87 – ric@philharmoniedeparis.fr

L'OBSERVATOIRE DE LA MUSIQUE

Chargé de développer un outil de suivi statistique sur l'économie du secteur de la musique et, notamment, la production phonographique (édition, promotion et distribution), la diffusion média (radio, télévision et nouveaux supports) et le spectacle vivant (économie de la production et de la diffusion), l'Observatoire développe également des échanges avec les milieux institutionnels et professionnels. Il travaille depuis 2001 à la mise en place de bilans annuels, d'indicateurs d'activités et de recensements des acteurs de la filière musicale.

01 44 84 44 98

observatoire@philharmoniedeparis.fr

L'OFFRE MÉDIA

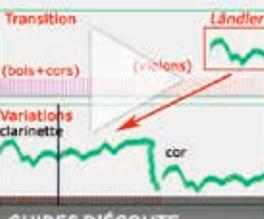
L'intégralité des ressources numériques est consultable à distance pour les utilisateurs des institutions publiques œuvrant pour l'éducation et la culture (médiathèques, bibliothèques, conservatoires, établissements scolaires).

De nombreux établissements en France et à l'étranger sont actuellement partenaires et connectés.

01 44 84 45 83

offremedia@philharmoniedeparis.fr

media.philharmoniedeparis.fr

<p>DÉCOUVREZ LES RESSOURCES NUMÉRIQUES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS. À ÉCOUTER, À REGARDER, À LIRE.</p>	 <p>CONCERTS VIDÉO</p>	 <p>CONCERTS AUDIO</p>	 <p>NOTES DE PROGRAMME</p>
 <p>DOSSIERS PÉDAGOGIQUES</p>	 <p>GUIDES D'ÉCOUTE</p>	 <p>OEUVRES MUSICALES</p>	 <p>DOCUMENTAIRES ET CONFÉRENCES</p>

CONCERTS D'OUVERTURE



Concerts vidéos

REVIVEZ LES CONCERTS D'OUVERTURE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS !

Inaugurée le 14 janvier 2015, la Philharmonie de Paris vous propose de revivre les concerts d'ouverture avec l'Orchestre de Paris, Paavo Järvi, Hélène Grimaud, Renaud Capuçon et Lang Lang ; l'Orchestre de chambre de Paris et Laurence Equilbey ; Les Arts Florissants et William Christie ; l'Ensemble intercontemporain et Tito Ceccherini ; Le chœur de l'Orchestre de Paris et Lionel Sow.

[Consulter](#)

AU FIL DE LA SAISON

[Entretien](#)

[Conférence](#)

[Dossier](#)

[Biographie](#)

MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Qu'il s'agisse de métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs, la Philharmonie offre son expertise en matière d'orientation et de professionnalisation dans le secteur de la musique, et plus largement du spectacle vivant.

ORIENTATION

Élèves de conservatoires, étudiants, parents et professionnels peuvent dialoguer à la Médiathèque avec des spécialistes de l'orientation.

Information – conseil

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions concernant l'orientation ou la réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus, les diplômes...

LE MERCREDI ————— 13H00 À 18H00

MÉDIATHÈQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
PERMANENCE GRATUITE

Speed-meeting de l'orientation

Des rendez-vous de 10 à 15 minutes avec des professionnels pour étudier un projet d'orientation dans les métiers de la musique, travailler sur son CV, préparer un entretien.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE ————— 14H00 À 18H00

MÉDIATHÈQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE GRATUITE

Entretien individuel

Une séance personnalisée de deux heures pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

SÉANCE DE DEUX HEURES SUR RENDEZ-VOUS

TARIF : 35 € POUR LES – DE 26 ANS

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Des entretiens personnalisés en une ou deux séances de deux heures pour aider les professionnels de la musique à formaliser un projet artistique et culturel, construire des outils de communication, élaborer une stratégie de diffusion, gérer sa carrière ou encore envisager une réorientation, étudier une démarche de VAE...

SÉANCE DE DEUX HEURES SUR RENDEZ-VOUS

TARIFS : 55 € LA SÉANCE EN INDIVIDUEL ET 90€ EN FORMATION CONTINUE

RENCONTRES MÉTIERS

Un rendez-vous mensuel, deux invités, une rencontre vivante pour appréhender les réalités de la vie professionnelle.

MERCREDI ————— 18H30 À 19H45

18 NOVEMBRE Agent artistique/manager

27 JANVIER Ingénieur du son

17 FÉVRIER Artiste musiques traditionnelles

6 AVRIL Marketing culturel

RENCONTRES RÉSEAUX

Une rencontre avec les acteurs professionnels du spectacle vivant et de la culture. S'informer et connaître les réseaux pour mieux collaborer.

MARDI ————— 17H30 À 19H30

13 OCTOBRE Les réseaux des arts du cirque

15 MARS Les réseaux des arts numériques

18 MAI Les réseaux de la diffusion à l'international

MÉDIATHÈQUE CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE GRATUITE (RÉSERVATION OBLIGATOIRE)

formation@philharmoniedeparis.fr

MÉTIERS DE LA MUSIQUE EN LIGNE

Des informations riches, précises et à jour sur l'enseignement, la pratique, les métiers de la musique et la vie professionnelle.

Découvrir les métiers, choisir sa formation, connaître les milieux professionnels, tout cela est désormais facilité grâce à un accès simplifié et vivant.

Les dossiers pratiques, les informations actualisées, les rencontres filmées et un service interactif de questions réponses apportent leur expertise aux jeunes, aux étudiants, aux enseignants et à l'ensemble des professionnels de la musique.

FORMATIONS À LA PROFESSIONNALISATION

Cinq cycles d'ateliers pour acquérir une méthodologie de projet, comprendre l'organisation, les cadres juridiques, et les évolutions du secteur culturel, réfléchir à sa communication et à son identité artistique...

Les formations donnent des outils pratiques pour élaborer et construire son action, organiser ses démarches et aider à leur mise en œuvre.

Projet professionnel

Construire un projet professionnel
Présenter son projet
Financer son projet
Vendre son projet

Promotion et communication

Communiquer
CV, biographie, photo
Préparer un entretien
Produire un disque
Travailler en réseau

Communication web

Se présenter sur le web
Concevoir son site
Se promouvoir avec les réseaux sociaux
Créer un teaser vidéo

Environnement juridique et social

Les cadres juridiques
Créer son association
Organiser un concert

Médiation

La médiation : de l'œuvre au public
Concevoir une action de médiation
Techniques d'animation de groupe
Intervenir auprès de publics empêchés
Prise de parole en public
Présence scénique

LE LUNDI ————— 9H30 À 12H30

MÉDIATHÈQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 50 € L'ATELIER EN INDIVIDUEL ET 80 € EN FORMATION CONTINUE

FORMATION À L'ORIENTATION DE L'ÉLÈVE

Une formation à destination des directeurs de conservatoires, responsables pédagogiques, enseignants et professionnels de l'orientation pour devenir personne-ressource et accompagner la demande des jeunes motivés par les métiers de la musique : formations, parcours, débouchés...

LUNDI 27 ET MARDI 28 JUIN ————— 10H00 À 17H00

TARIFS : 160€ EN INDIVIDUEL, 260€ EN FORMATION CONTINUE

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS), du service formation de sa collectivité.

Séances de présentation gratuites

LUNDI 7 SEPTEMBRE ————— 10H00 À 12H00

MARDI 15 SEPTEMBRE ————— 18H00 À 20H00

MARDI 5 JANVIER ————— 18H00 À 20H00

ENTRÉE GRATUITE (RÉSERVATION OBLIGATOIRE)

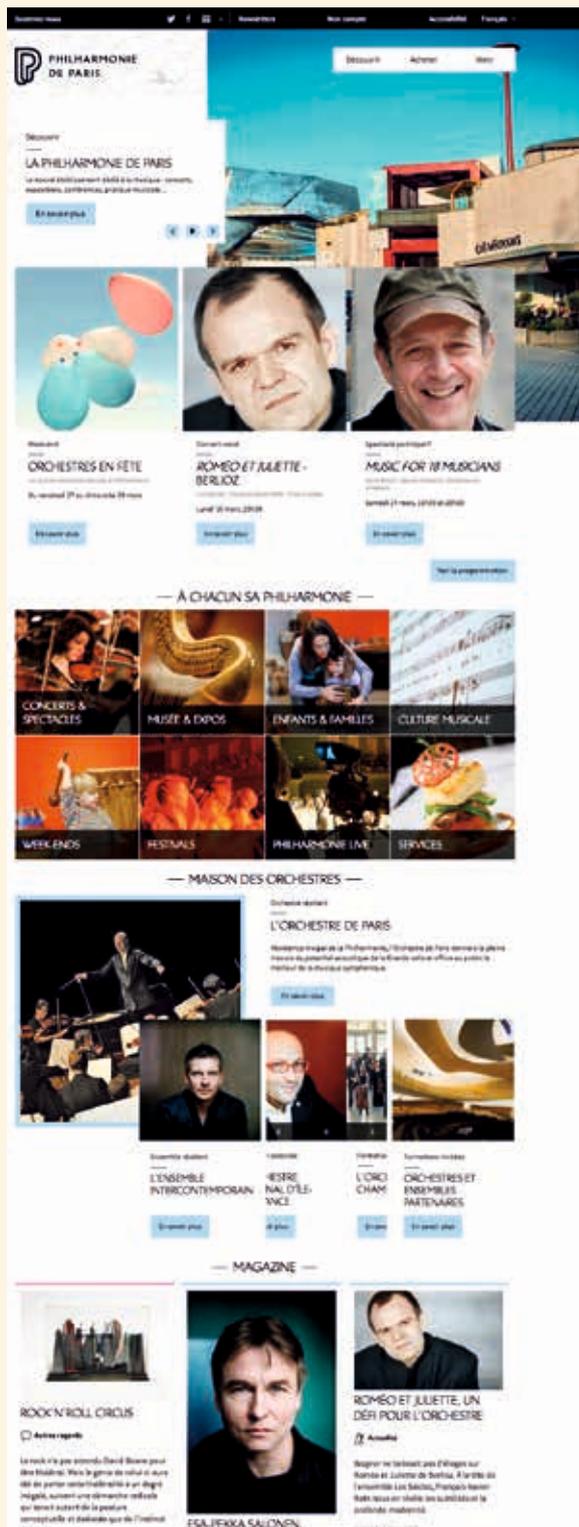
formation@philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE VIRTUELLE

ACHETER SES PLACES DE CONCERT, VIVRE LES ÉMOTIONS DU CONCERT
EN LIGNE, CONSULTER DES ENTRETIENS AVEC LES ARTISTES DE LA SAISON,
DÉCOUVRIR LES INSTRUMENTS DU MUSÉE OU LES RESSOURCES
DE LA MÉDIATHÈQUE...

PHILHARMONIE VIRTUELLE

PHILHARMONIE VIRTUELLE



PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Le site de la Philharmonie de Paris permet à tous les publics de parcourir la programmation de la saison 2015-2016, de sélectionner concerts et activités, avant d'acheter les billets en ligne. Les internautes y trouvent toutes les informations pratiques nécessaires pour préparer leur venue à la Philharmonie, ainsi que des renseignements complémentaires sur les concerts, spectacles, expositions, activités...

La Philharmonie de Paris sur la toile, c'est aussi la possibilité avec Philharmonie Live d'assister gratuitement à un concert depuis chez soi ou de revoir un concert passé, de découvrir la saison sous un angle original à travers son magazine *Notes de passage*, de visiter virtuellement les collections du Musée de la musique, ou encore de consulter les innombrables ressources en ligne de la Médiathèque.

philharmoniedeparis.fr

NOTES DE PASSAGE

Suivre l'actualité de la Philharmonie, plonger dans ses coulisses, découvrir chaque semaine des entretiens inédits avec les artistes de la saison, lire des articles sur différents aspects de la culture musicale contemporaine... *Notes de passage*, le magazine en ligne de la Philharmonie, c'est un autre regard sur l'établissement, au jour le jour.

philharmoniedeparis.fr/magazine

PHILHARMONIE LIVE

Tout au long de la saison, Philharmonie Live permet aux internautes du monde entier de suivre les concerts de la Philharmonie de Paris en direct ou en différé sur Internet. Grâce à son application mobile et tablette, Philharmonie Live répond également aux usages numériques nomades.

Philharmonie Live est une vitrine pour les formations résidentes, l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain, ainsi que pour l'ensemble des formations associées et partenaires.

- plus de 50 nouveaux concerts par an diffusés en direct et disponibles en différé durant au moins quatre mois.
- accès à l'intégralité du catalogue vidéo sous forme d'extrait (y compris les archives audiovisuelles de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel).
- une sélection d'archives en version intégrale renouvelée régulièrement.
- l'ensemble des contenus accessible au travers d'une application mobile et tablette dédiée.

live.philharmoniedeparis.fr

MUSÉE VIRTUEL

Le Musée de la musique s'est engagé depuis plusieurs années dans une mutation numérique jalonnée par différents projets : accès virtuel à l'intégralité des objets de la collection, ainsi qu'aux enregistrements (audio et vidéo) d'œuvres musicales interprétées sur des instruments historiques ; parcours multimédia des expositions temporaires ; mise en ligne des archives de plusieurs fonds de lutherie.

LES COLLECTIONS EN LIGNE

Le Musée et la Médiathèque entretiennent une base documentaire consultable en accès libre regroupant les notices, photographies et enregistrements sonores ou vidéo de tous les instruments et objets des collections, soit près de 7 000 œuvres. Cette base est enrichie de l'inventaire national des collections d'instruments conservés dans plus de 230 musées en France.

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

La collection du Musée est par ailleurs répertoriée dans la base internationale MIMO (Musical Instruments Museum Online) dont la Philharmonie est le responsable technique. MIMO donne actuellement accès à plus de 55 000 instruments de musique provenant d'une quinzaine de musées européens.

mimo-international.com

LES ARCHIVES DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Les archives de luthiers, de facteurs d'instruments et de musiciens déposées au Musée sont consultables en ligne. Elles témoignent des évolutions de la facture instrumentale et de la vie musicale aux XIX^e et XX^e siècles au travers des registres des maisons Érard, Pleyel et Gaveau, de ceux de l'atelier de lutherie de Nicolas Lupot, Gand, Bernardel et de l'importante correspondance des luthiers Chanut et Chardon.

archivesmusee.philharmoniedeparis.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Grâce à la politique de conservation et de numérisation entreprise dès la création de la Cité de la musique, la Philharmonie rend disponible un vaste ensemble de ressources consultables en ligne : concerts et conférences enregistrés, programmes de salle, entretiens filmés avec les artistes, photos des œuvres et archives des expositions du Musée, reportages.

LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DE LA PHILHARMONIE

À son ouverture, la Philharmonie a hérité du fonds audio et vidéo constitué par la Médiathèque depuis la création de la Cité de la musique en 1995. Cette collection, qui compte aujourd'hui 1850 enregistrements audio et 550 concerts vidéo, s'accroît chaque année de plus de 200 références. Le traitement documentaire de chaque concert (chapitrage, catalogage et indexation) permet de chercher par mot clé (titre d'œuvre, compositeur, style, instrument soliste...).

TRANSPOSITION

MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES

La revue électronique *Transposition*, fondée sur l'initiative de jeunes chercheurs, propose depuis 2011 des réflexions pluridisciplinaires sur le rôle de la musique et des pratiques musicales dans l'organisation des sociétés. À compter de 2015, la revue, qui bénéficie du soutien du Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (UMR 8566), est coéditée par l'École des hautes études en sciences sociales et la Philharmonie de Paris.

transposition.revues.org



PHILHARMONIE DE PARIS

Clavécin
Ioannes Couchet
1652
ANVERS / BELGIQUE / EUROPE
Musée de la musique
Keyboard instruments / Hapsichords / Hapsichord

Numéro d'inventaire : IT 2003 0 1

Description : Clavécin à deux claviers avec deux jeux de G et un jeu de F. Le clavécin possède une caisse droite avec un décor de panneaux principalement habillés d'écaille, de figures féminines, de spirales. Ce décor date probablement du réajustement effectué au début du XVIII^e s. En revanche, l'arrière du clavécin montre un décor de faux marbre, peinture d'origine du clavécin anversois. La couverture possède sur la face extérieure le même décor que la caisse, et sur la face intérieure une peinture représentant un couple dans un paysage (G1B1 - c3) (ou Cris G - de S), avec une actrice courtoise (avec une tente brisée sur le Dos) (B #J). Le clavécin possède 51 notes.

Description (Illustration) : Le palémetron, avec des caractères semble de la même époque que le décor "à la Bérain".

[Voir sur le site web de Musée de la musique](#)

TOUS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE

« La Philharmonie ouvre la musique classique à de nouveaux publics, de nouveaux formats, de nouveaux territoires. C'est un projet d'une ampleur exceptionnelle qui allie dans un même lieu architecture, culture et pédagogie. La Philharmonie est l'affaire de tous : elle s'adresse à tous ; elle a besoin de tous. »

Patricia Barbier, Présidente des Amis de la Philharmonie de Paris

**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LA MUSIQUE EN PARTAGE

Pour mener à bien l'ensemble de nos missions, nous avons besoin du soutien actif des entreprises, des fondations et des donateurs individuels.

Chaque don, même modeste, compte ! Quelles que soient l'ampleur et la durée de votre engagement ou de celui de votre entreprise, votre don est essentiel pour la Philharmonie de Paris.

Par exemple :

Avec un don de 50€ (17€ après déduction fiscale)
Vous participez à la restauration d'un instrument de la collection du Musée de la musique.

Avec un don de 300€ (102€ après déduction fiscale)
Vous nous aidez à diffuser une mallette pédagogique pour les enfants hospitalisés.

Avec un don de 1 500€ (510€ après déduction fiscale)
Vous rendez possible la participation active de dizaines de personnes à un « concert participatif » grâce à une préparation adaptée.

Des avantages fiscaux attractifs

Les dons des particuliers sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% dans la limite de 20% du revenu imposable.

Les dons des entreprises sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires.

Avec un don de 5 000€ (1 700€ après déduction fiscale)
Vous permettez à 30 familles de Seine-Saint-Denis d'assister à un concert symphonique à la Philharmonie faisant suite à des ateliers préparatoires organisés dans leur quartier.

Avec un don de 10 000€ (4 000€ après déduction fiscale d'entreprise)
Vous contribuez à rendre possible la tenue d'un concert symphonique de haut niveau.

Avec un don de 50 000€ (20 000€ après déduction fiscale d'entreprise)
Vous contribuez à l'organisation d'un week-end musical autour d'un thème qui vous est cher (Contes et féeries, Orgue, Italie, Figures féminines, Los Angeles...).

« Rejoindre la Philharmonie de Paris à la porte de Pantin était une évidence pour nous, tant ce nouveau lieu incarne l'engagement sociétal autant que musical de cet extraordinaire projet. Et la réussite des premières semaines nous conforte dans notre détermination à accompagner durablement le projet, en parfaite continuité avec nos engagements précédents dans le domaine musical. »

Caroline Guillaumin
Directrice de la Communication du Groupe Société Générale
Secrétaire générale de l'Association Mécénat Musical Société Générale

POUR MÉLOMANES ENGAGÉS

Rejoindre les Amis de la Philharmonie de Paris, présidés par Patricia Barbizet, c'est entrer dans un cercle de mélomanes intimement associés à la programmation et aux musiciens. Quel que soit votre niveau d'engagement, vous bénéficiez d'avantages réservés à ceux qui veulent vivre leur passion au plus près de la musique et des musiciens, en soutenant nos plus belles actions artistiques et éducatives.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES

Facilitez votre venue à la Philharmonie : grâce à votre carte de membre, vous bénéficiez de facilités d'accès aux services disponibles sur place. Réductions, service premium en boutique et dans certains espaces de restauration, facilités de réservation du parking et des taxis... Nous simplifions votre vie de mélomane !

Bénéficiez des meilleures conditions pour assister à tous les concerts, au tarif Abonnés (-15% !) : un interlocuteur vous est dédié pour faciliter vos réservations et échanges, avec toujours le choix de places le plus large.

« J'aime l'idée que mon soutien soit un échange, par lequel j'accède à de nombreux avantages qui récompensent mon attachement à la Philharmonie, tout en apportant ma pierre à un projet d'éducation musicale essentiel pour le "vivre ensemble". »

Denis Colcombet
Paris, Ami de la Philharmonie depuis le 2 janvier 2015

Soyez les premiers à découvrir la programmation et à réserver vos places : dès la présentation de saison en avant-première par le directeur général de la Philharmonie, vous bénéficiez des places de votre choix pour toute la saison à venir.

Découvrez le Musée de la musique et ses expositions en exclusivité : explorez la collection unique d'instruments anciens du Musée, l'actualité de ses restaurations et acquisitions ; bénéficiez d'un accès exclusif aux expositions grâce aux vernisages et visites privées avec les conservateurs.

Explorez les coulisses de la Philharmonie : participez à des soirées dédiées et à des rencontres avec les artistes, assistez à des répétitions générales et des Leçons de musique, découvrez l'envers du décor au cours de visites privées...

UN NIVEAU D'ADHÉSION POUR CHAQUE ENGAGEMENT

Adhèrent : 50€ (solo), 80€ (duo)

Ami : 200€

Donateur : 1 000€

Bienfaiteur : 2 000€

Ambassadeur : 5 000€

Jeunes Amis : vous avez moins de 40 ans ? bénéficiez d'une réduction de 50% sur chaque catégorie d'adhésion pour les mêmes avantages.

CONTACT

Anne-Flore Courroye

01 53 38 38 31 • afcourroye@cite-musique.fr

POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

PRÉPARER L'AVENIR DE LA PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris se doit d'œuvrer non seulement pour le public d'aujourd'hui mais aussi pour les générations futures. Ouverte à tous, la Fondation Philharmonie de Paris est l'instrument de cette projection vers l'avenir, dans 4 grands domaines :

- l'excellence musicale, des grands concerts aux week-ends familiaux ;
- le patrimoine musical, avec l'exceptionnelle collection d'instruments de musique abritée par le Musée de la musique ;
- le renouvellement et l'élargissement des publics, grâce aux actions pédagogiques menées à la Philharmonie ou hors les murs ;
- le soutien aux jeunes talents, pour favoriser l'émergence des musiciens de demain.

DONATIONS, LEGS, ISF

Pour vous, la musique est l'une des valeurs essentielles de l'existence, qui doit être absolument préservée, partagée et transmise. Cette conviction peut être pérennisée à travers un legs à la Philharmonie ou à sa Fondation, outil de sa projection aux générations futures.

Dans le même esprit patrimonial, les dons à la Fondation de la Philharmonie de Paris sont déductibles de l'ISF à hauteur de 75%.

« Quand la vie se fait sévère, la musique peut devenir un phare ; quand la vie se fait souriante, elle est un enchantement. Prendre le chemin de la Philharmonie, c'est s'ouvrir aux émotions, au rêve, au merveilleux. C'est la raison profonde de mon soutien à la Fondation de la Philharmonie et au projet Démos : si grâce à lui l'enfant peut s'initier à la musique, il sera, j'en suis sûr, plus riche pour grandir. Voilà pour moi la meilleure manière de partager ma passion. »

Philippe Stroobant
Bruxelles, grand donateur depuis 2015

CONTACT
Zoé Macédo
01 44 84 45 71 • zmacedo@cite-musique.fr

VOIR PLUS LOIN À NOS CÔTÉS

Entrer dans le Cercle des Grands Mécènes, réunis autour de Patricia Barbizet, c'est participer aux orientations stratégiques de la Philharmonie de Paris, au plus près de ses instances dirigeantes.

UN CERCLE DE PHILANTHROPES ENGAGÉS

Méломans attachés à l'excellence artistique de la Philharmonie, les membres du Cercle des Grands Mécènes se mobilisent en faveur de son développement et de son rayonnement national et international. Ils participent également à la réflexion sur ses grandes orientations.

Véritables parties prenantes de l'établissement, les Grands Mécènes ont un accès privilégié à ses équipes dirigeantes, en particulier à sa Direction Générale. Dans le cadre de ce dialogue approfondi, ils définissent avec notre équipe le fléchage de leur soutien à l'établissement, selon leur sensibilité, leurs convictions, et l'ampleur des projets.

Membres de droit de l'Association des Amis de la Philharmonie, les Grands Mécènes bénéficient de tous les avantages qui leur sont proposés : rencontres et cocktails après les concerts, accès aux répétitions, visites des coulisses...

« La Philharmonie est un projet visionnaire, qui se justifie par le rôle qu'elle jouera dans notre société pour les dix à vingt ans qui viennent. Ce qui est en jeu, c'est la défense et la perpétuation de notre patrimoine musical. Participer activement à cette réflexion aux côtés de Laurent Bayle m'intéresse au plus haut point. »

Xavier Marin, Paris,
Président de Fondations Capital, Grand Mécène
de la Philharmonie depuis 2014

CONTACT
Zoé Macédo
01 44 84 45 71 • zmacedo@cite-musique.fr

PRIMA LA MUSICA

Prima la Musica, cercle des entreprises mécènes de la Philharmonie de Paris, fédère des entreprises de tailles diverses, désireuses d'apporter un soutien à leur mesure à la Philharmonie, de contribuer à la valorisation du territoire qu'elles partagent avec elle et de bénéficier dans ce cadre de contreparties attractives.

Prima la Musica propose 4 fourchettes d'adhésion à partir de 5 000€, sous le régime du mécénat ou du parrainage. Toutes les entreprises ont leur place dans cette aventure : quelle que soit leur contribution, elle est essentielle à la réussite des projets soutenus par le cercle.

Les contreparties dont bénéficient les entreprises membres leur permettent de découvrir et de faire découvrir toutes les facettes du projet de la Philharmonie grâce à :

- des invitations à une sélection de concerts ;
- des visites guidées des bâtiments de la Philharmonie, des expositions temporaires et/ou du Musée de la musique ;
- des pass non nominatifs à utilisation illimitée sur une saison, donnant, sur présentation, un accès libre pour deux personnes aux expositions temporaires et au Musée de la musique.

Chaque année, pour incarner leur soutien collectif, les membres du cercle se réunissent pour choisir des initiatives emblématiques des 3 missions principales de la Philharmonie : excellence musicale, renouvellement et élargissement des publics, et valorisation d'un patrimoine.

Par ailleurs, nous sommes à votre disposition pour échanger avec vous d'un soutien personnalisé à un projet particulier.

« Le groupe Imestia est engagé de longue date dans des actions de mécénat. J'ai immédiatement été sensible au projet de la Philharmonie de Paris en tant que lieu exceptionnel de culture qui gomme les frontières en rassemblant les publics de toutes conditions avec un accès à toutes les musiques, et pour beaucoup d'entre eux l'opportunité de les apprendre. La Philharmonie est la première pierre d'un Grand Paris rassembleur. »

Jean Ruscio,
Président Fondateur du groupe Imestia, Saint-Denis,
membre de Prima la Musica depuis décembre 2014

CONTACT —————
Ombeline Eloy
01 53 38 38 32 • oeloy@cite-musique.fr

CRÉEZ L'ÉVÉNEMENT

UNE EXPÉRIENCE MUSICALE SANS PRÉCÉDENT POUR VOS INVITÉS

Pour offrir à vos invités une soirée inoubliable dans un cadre unique, la Philharmonie de Paris vous propose un ensemble de prestations clé en main de haut niveau qui comprend :

- un accueil personnalisé ;
- des places de concert regroupées en 1^{re} catégorie Prestige ;
- un espace de réception privatisé avec l'une des plus belles vues sur Paris ;
- une offre de verre d'entracte, cocktail dînatoire, dîner d'après concert... ;
- la prise en charge complète de l'organisation.

DES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS D'EXCEPTION

La Philharmonie de Paris vous propose de recevoir vos clients, collaborateurs, VIP dans un cadre exceptionnel pour des visites privées des expositions temporaires, du Musée de la musique, du bâtiment dessiné par Jean Nouvel, ou plus simplement, pour organiser votre événement d'entreprise (lancement de produit, séminaire...) dans l'un de nos espaces de réception.

« C'était le 18 février 2015. Nous avons invité 40 personnes à un concert exceptionnel des Berliner Philharmoniker, suivi d'une petite réception dans l'un des salons de la Philharmonie avec l'une des plus belles vues sur le Grand Paris. Cet événement fut un moment fort agréable pour nos invités ; ils ne cessent de nous dire que la Philharmonie est un endroit "incroyable". »

Anne Rodhain
Orange, février 2015

CONTACTS

Sabrina Cook-Pierrès

01 44 84 46 76 • scook@cite-musique.fr

Bénédicte Rochard

01 44 84 89 20 • brochard@cite-musique.fr

Louis Debizet

01 44 84 46 83 • ldebizet@cite-musique.fr

MÉCÈNES

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2015

MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, GRAND MÉCÈNE

PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Deloitte, mécène de l'art de la voix
Audi Talents Awards, créateur et partenaire du Festival des Musiques à l'image
BETC, mécène de la communication visuelle de la Philharmonie
Compass Group, Champagne Deutz, Taxis G7 et Public Système, partenaires de la séquence inaugurale de la Philharmonie
Fondation PSA Peugeot Citroën, mécène de l'action éducative hors les murs
Fondation de France, mécène des programmes d'éveil musical pour les bébés
Novelty, partenaire technique de l'exposition David Bowie is
Make up for ever, mécène de l'exposition David Bowie is
Fondation Swiss Life, mécène de l'exposition Chagall, le Triomphe de la Musique
Sanofi Pasteur MSD, mécène de l'action de la Philharmonie à l'hôpital
Buffet Crampon, mécène de concerts
iDTGV et Demory, partenaires du Festival Days Off
Affligem, partenaire du Festival Jazz à la Villette

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS

Mécénat Musical Société Générale,
La Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCF, la Fondation EDF, la Fondation SFR
Bpifrance
The EHA Foundation
Le Fonds de dotation Arsians
Philippe Stroobant
Sandrine Dumas-Brekke
L'Association des Amis de la Philharmonie
Monsieur Lilian Thuram, parrain du projet et Président de la Fondation « Éducation contre le racisme »

LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES PRIMA LA MUSICA

Cuivres : Renault
Bois : Angeris, Gecina, Groupe Imestia, IMCD, Mouvement des Entreprises du 93
Cordes : Artelia, Batyom, Dron Location, Groupe Balas, Intel Corporation France, Linkbynet, UTB
et les réseaux : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

DONATEURS INDIVIDUELS

Sous la présidence de Patricia Barbizet :

CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES INDIVIDUELS

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemin

FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS

LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

BIENFAITEURS :

Gérald Azancot, François Brouat, Jean-Marc Daillance, Jean-François Debrois, Valérie Esnault, Gérard Jean, Brigitte Lemercier, Valérie Meeus, Ishtar Mejanes, Antoine Piot, Amaury Saint-Olive, Philippe Villin.

DONATEURS :

Jad Ariss, Marie-Claude Char, Denis Colcombet, Dominique de la Garanderie, Pierre Couillard, Juan De Beistegui, Isabelle de Courcel, Florence de Ponthaud, Laurent Doubrovine, Gilles Entraygues, Françoise Fournier, William Kadouch-Chassaing, Bruno Lafont, Danielle Lipman-Boccaro, Michel Madsac, Didier Martin, Cyrille Niedzielski, Hélène Ploix, Tarja Terrail.

Imaginez.

Court métrage

Musique à l'image

Design

Art contemporain

L'avenir ne se prédit pas, il s'imagine.

Pour Audi, avoir de l'avance c'est donner aujourd'hui un espace d'expression à ceux qui imagineront notre futur. Au travers du programme Audi talents awards, Audi s'attache à faire émerger des projets ambitieux et innovants, et s'engage avec des professionnels reconnus dans leur discipline à soutenir les jeunes créateurs dans la concrétisation de leurs visions. Découvrez les détails du programme et suivez la réalisation des projets sur Audi.fr/ATA



Audi talents awards

Audi
talents awards



ÉQUIPES

Dans l'attente d'un statut fusionnant les équipes de la Philharmonie de Paris et de la Cité de la musique au sein d'un même établissement, l'État et la ville de Paris ont confié à la Cité de la musique la mission de programmer et exploiter la Philharmonie de Paris. En conséquence, la liste des équipes ci-après représente celles de la Cité de la musique et de la Philharmonie de Paris ainsi que les conseils d'administration des deux structures.

DIRECTION GÉNÉRALE

Laurent Bayle, directeur général
Thibaud Malivoire de Camas,
directeur général adjoint
Hélène Aramburu, Isabelle Hosson,
assistantes de direction

CONCERTS ET SPECTACLES

Emmanuel Hondré, directeur du département
concerts et spectacles

PROGRAMMATION

Vincent Anglade, responsable des musiques
actuelles
Laure Pauthe, assistante du responsable
des musiques actuelles
Maryse Franck, conseillère pour le jeune public
Peter Szendy, conseiller musicologique
Alain Weber, conseiller pour les musiques
du monde

PRODUCTION

Antonella Zedda, directrice de la production
Nadège Włodarczyk, administratrice
de production
Brigitte Florange, responsable du suivi
budgétaire

Lise Béraha, Chantal Berthoud,
Marie Blanquet,
Stéphanie Decronumbourg,
Emmanuelle Lajaunias,
Stella Lale-Gerard, Laure Pauthe,
Matthieu Zaccagna, délégués de production

Delphine Roger, chargée de production
et du planning
Arianna Chaminé, Estelle Guilloury,
chargées de production

Eugénie Bourdy, Fabiola Boussard,
Julie Le Niniven, Jonathan Ohayon,
assistants de production

Natalia Karpova, assistante de direction

TECHNIQUE ET RÉGIE DES SALLES

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique
des salles

Damien Rochette, directeur technique adjoint
Sébastien Charbuy, délégué à l'administration
des services techniques
Philippe Jacquin, chef de bureau d'étude

Marie-Christine Lenôtre, Sophie Martin,
assistantes de direction

Gérard Police, directeur de scène
Thomas Segarra, régisseur général P1
Olivier Fioravanti, régisseur général P2
**Éric Briault, Mathieu Le Gleuher, Fanny
Levy, Benjamin Moreau, Julien Morvan**,
Arnaud Pierret, régisseurs de production

nn, chef de service machinerie
Frédéric Hornecker, adjoint au chef de service
machinerie
Laurent Catherine, chef machiniste P1
Michel Saboureau, chef machiniste P2
Sylvain Faivre, Rémi Lombardot, régisseurs
machinistes
François Cambier, Manuel Oliveira,
techniciens machinistes, chef d'équipes

Benoit Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, chef de service lumière adjoint
Briac Maillard, chef électricien P1
Guillaume Lesage, chef électricien P2
**Fabien Goffinet, Stéphane Koeut, Vincent
Lallement, Caroline Millet, Guillaume
Ravet, Yannick Stevant**, régisseurs lumières

Sébastien Moreau, chef de service audiovisuel
Bruno Morain, adjoint au live
Boris Sanchis, Emmanuelle Corbeau,
régisseurs son
Olivier Regnault, adjoint à la vidéo
Christophe Fortier, responsable technique
vidéo/régisseur vidéo

Didier Panier, chef de service prise de son
Perrine Ganjean, adjoint prise de son
Jérôme Girard, responsable technique
audiovisuel

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Eric de Visscher, directeur du Musée
Alice Martin, directrice adjointe du Musée

Brigitte Cruz-Barney, assistante de direction
Claire Magnier, Renée Le Moigne, chargées
de gestion administrative
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de gestion

Charlotte Marland, régisseur des œuvres
Christine Hemmy, assistante de conservation
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Fabienne Gaudin, documentaliste, coordinatrice
de la documentation des collections du Musée
Valérie Malecki, documentaliste, chargée du
catalogage vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste,
chargée des acquisitions du Musée

Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire
de recherche et de restauration
Sandie Le Conte, ingénieur de recherche
Jean-Claude Battault, Anne Houssay,
techniciens de conservation
Marie-Anne Loeper-Attia,
chargée de conservation/restauration

Philippe Bruguière, Jean-Philippe Échard,
Christine Laloue, Thierry Maniguet,
conservateurs

Delphine de Bethmann, responsable
du service des activités culturelles
Emmanuelle Audouard, Delphine Delaby,
chargées de production
Caroline Bugat, responsable du pôle médiation
Bénédicte Capelle-Perceval, chargée des
publics handicapés et de l'accessibilité
Anaïs Dondez, chargée de mission pédagogique
Sophie Valmorin, chargée de médiation
Edwin Roubanovitch, guide-conférencier,
chargé des plannings au Musée
Mélanie Delattre-Vogt, Julien Gauthier,
Paola Goj-Kouyate, Anitha Herr,
Valentine Lorentz, Robin Melchior,
Claire Paolacci, Natalia Parrado,
Irina Prieto, Solène Riot, Estelle Wolf,
guides-conférenciers

Isabelle Lainé, responsable du service
des expositions
Julie Bénet, Marion Challier,
coordinatrices de projets d'expositions
Anna Tardivel, chargée de production
Dictino Ferrero, responsable technique

Olivia Berthon, chargée des opérations scénographiques
Matthias Abhervé, chargé de l'audiovisuel
Inès Saint-Cerin, technicienne de maintenance et de production audiovisuelle

Nourredine Lamara, responsable de l'accueil et de la surveillance du Musée
Léon Arokion, Roy Ramah, chefs d'équipe surveillance
Hadda Boubaya, Mouhamadou Diaby, chefs d'équipe suppléants
Hassiba Abdelouhab, Nazila Barghnama, Fuat Bilgen, Amara Diarra, Henri Joël Heries, Corinne Huet, Claudia Laurent, Pascal Lemaître, Said Youssouf, agents de surveillance

ÉDUCATION ET RESSOURCES

Marie-Hélène Serra, directrice du département Éducation et Ressources
Nathalie Thiery, responsable administratif

ÉDUCATION

Gilles Delebarre, adjoint à la directrice, Pôle Éducation
Sarah Hancock, responsable administratif

Julie Mayer, coordinatrice générale
Véronique Dufraigne, Sarah Page, Nadia Polle, assistantes administratives

Julie David, responsable des concerts éducatifs et participatifs
Luciana Penna-Diaw, responsable des ateliers de pratique instrumentale et des formations
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique
Agathe Laforge, coordinateur pédagogique éveil musical
Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique musiques actuelles et technologies
Agathe Dignac, Clémentine Fragnaud, Mélanie Moura, chef de projets éducatifs
Hélène Schmit, chef de projets éducatifs, chargée de médiation
Marie Teissedre, chargée de production
Laura Krykwinski, assistante de projets

Franck Teissier, régisseur du parc instrumental
Diana Alzate, chef de projet musiques de tradition orale, adjointe au régisseur
Damien Philipidhis, technicien son

Julien Baron, Philippe Debouche, Ildio Oliveira, Matthias Planche, Stéphane Silvestre, manutentionnaires du parc instrumental

Gilles Delebarre, responsable éducatif Démonstrations
Emmanuelle Durand, administratrice Démonstrations
Delphine Berçot, assistante de projet
Jean-Michel Cougourdan, éducateur
Thomas Cléménçon, Camille Faye, Maud Naël, Anne-Céline Nunes, Chloé Monteil, coordinateurs territoriaux
Oren Grougnet, chargé de production
Christelle Serre, référent pédagogique

RESSOURCES

Rodolphe Bailly, adjoint à la directrice Pôle Ressources, responsable ressources et systèmes d'information
Lena Huguet, chargée de gestion et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue, responsable outils éducatifs numériques

David Denocq, chef de projet web
Fabienne Gaudin*, documentaliste, coordinatrice de la documentation des collections du Musée
Yannis Adelbost, coordinateur réseau des abonnés
Sarah Mazet, intégrateur HTML et multimedia
Prisca Pleasel, assistante marketing web

Pierre-Jean Bouyer, responsable vidéo
Thomas Niku-Lari, ingénieur broadcast vidéo
Nicolas Losson, ingénieur du son
Pierre-Yves Picard, technicien audio vidéo

Cécile Cecconi, chef de projet, responsable catalogue et normes
José Navas, catalogueur des concerts et œuvres musicales
Valérie Malecki*, documentaliste, chargée du catalogue vidéo et des œuvres du Musée

Geneviève Nancy, coordinatrice générale
Christiane Louis, responsable des ressources métiers

Corinne Brun, bibliothécaire, chargée de la gestion du fonds
Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée
Pedro Slobodianik, catalogueur
Henri Rozan, documentaliste
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque, opératrice de numérisation

Gilles Vachia, responsable information web
Marion Lesaffre-Pommier, responsable du développement
Sarah Baumfelder, Aurore Léger, documentalistes
Pierre Clertant, documentaliste et secrétaire de rédaction

Gilles Vachia, coordinateur institutionnel réseau information et culture
Mounir Tarifi, administrateur du réseau
Isabelle Meyrou, gestionnaire système d'information

Isabelle Martirene, Judith Véronique, chargées d'études pour l'Observatoire de la musique

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion

Philippe Provensal, responsable du service presse
Hamid Si Amer, attaché de presse
Gaëlle Kervella, assistante attaché de presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques et du protocole
Clara Jacob, assistante presse et relations publiques

Fabienne Brosseau, responsable des partenariats médias et internet
Isaure Ducros, assistante partenariats médias et internet

Luc Broté, responsable du pôle graphique et du budget
Ariane Fermont, chef de projet graphique chargée du fonds iconographique
Marina Coquoio, Elza Gibus, graphistes

Charles d'Hérouville, chargé de communication web et réseaux sociaux

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Herman, directrice des relations avec le public

Carole Touzé-Balaz, responsable des études et du suivi des publics
Béatrice Lechalupé, assistante de direction

Séverine Paquier, assistante
François Martin, responsable système
d'information billetterie
Julien Saidani, assistant du responsable système
d'information

Anaïs Barillet, responsable marketing
Anna Ajoubair, Claire Chatenoud,
Aline Guerton, attachées aux relations avec le public
Audrey Ouaki, attachée aux relations avec
le public, action culturelle, éducative et sociale
Clémence Mayolle, chargée de marketing

Isabelle Meyer, responsable des recettes de
billetterie et dérivés
Eric Pineau, chargé de régie des recettes
et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Sylvain Kermici, conseiller de vente,
mandataire de caisse
Alice Erhart, Alkistis Kokkini,
Yannick Launoy, conseillers de vente,
chargés de gestion
Fredrik Andersson, Dominique Boulay,
Ludovic Boulet, Yvan Colleter,
Jean-Jacques Deflandre, Alex de la Forest,
Noémie Desonneville, Nicolas Dyon,
Gilles Grohan, Loïc L'Azou,
Guillaume Luisetti, Perrine Trebal,
Raphaël Wintrebert, Thomas Zitkovic,
conseillers de vente
Martine Rémond, chargée de gestion
collectivités et revendeurs

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, adjoint au responsable
de l'accueil
Nathalie Gaoua, Florence Lièvre, Sophie
Maheu, Clara Migeon,
agents d'information

ÉDITORIAL MULTIMÉDIAS

Stéphane Roth, directeur éditorial

Pascale Saint-André, responsable du Collège

Laurent Munoz, gestionnaire administratif
et commercial
Christine Gaillard, assistante de gestion

Christophe Coutzoukis, responsable du pôle
web et interface numérique
Etienne Morin, chef de projet numérique
Delphine Anquetil, chargée de projet multimédia
Marine Assous-Plunian, assistante multimedia
Aurélié Delbé, webdesigner

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes
de salle et magazines
Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef web
Marie-Rose Gobing, secrétaire d'édition

Nathalie Le Toux, coordinatrice des captations
audiovisuelles

MÉCÉNAT ET DEVELOPPEMENT

Christophe Monin, directeur du mécénat
et du développement

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations
internationales et institutionnelles
Nathalie Bétous, chargée de mission à la
direction déléguée aux relations internationales
et institutionnelles

Zoé Macedo, responsable du pôle donateurs
individuels

Anne Flore Courroye*, responsable des Amis
de la Philharmonie

Ombeline Eloy, responsable du pôle
développement du mécénat et parrainage
d'entreprises

Margaux Marchadier, assistante mécénat
et parrainage

Sabrina Cook-Pierrès, chef du service
des offres aux entreprises

Louis Debizet, responsable de la location
des espaces

Bénédicte Rochard, assistante aux relations
avec les entreprises

ADMINISTRATION ET FINANCES

Lætitia Bedouet, directrice administrative
et financière

Patrice Bouyssou, assistant administratif
et financier

Sandrine Ollari, responsable de
l'ordonnancement

Bruno La Marle, Stéphane Moualek,

gestionnaires comptables
Sylvie Cantin, comptable

Delphine Sauvage, aide comptable

Damien Millot, responsable de
la comptabilité clients

Philippe Fonteneau, responsable
du service juridique
Jean-Antoine Montfort, coordinateur
juridique et administratif
Mathilde Reverchon, juriste

Magali Omnes, responsable
du service paie
Houria Tighezert, adjointe
au responsable du service paie
Aurélia Jamin, comptable
Mylène Colin, Malika Tiguemounine,
comptables paie

Mathias Odetto, responsable
du service informatique
Xavier Cognard, responsable
du système d'information
Maeva Dubourg, développeur front/back
Gérald Le Quéré, gestionnaire
du parc informatique
Thomas Saboureau, technicien informatique

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice des ressources humaines
nn, directeur adjoint des ressources humaines
Magali Gontard, Julie Heyraud, chargées de
gestion ressources humaines
Cyrielle Escaut, Cécile Thomas, assistantes
ressources humaines

EXPLOITATION TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Carole Aouay-Mayer, directrice de l'exploitation
technique et logistique
Rachid Ghallali, adjoint à la directrice
Marion Longet, Véronique Manzoni,
assistantes de gestion

Stéphane Chappot, assistant de direction
Stéphane Boulon, assistant logistique

Stéphane Duvernoy, Lamine Keita,
agents de service intérieur
Filipe Afonso, agent de service intérieur -
manutentionnaire

Bruno Parmiani, chargé des études de la
coordination des travaux et de la gestion des plans
Jean-Luc Durand, responsable cellule
maintenance et entretien des bâtiments
Félix Anna, technicien electricien
de maintenance électricité HT/BT

Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT/BT
Steve Paul, technicien électricien
Thierry Galéa, technicien de maintenance bâtiment-serrurerie
Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiment-menuiserie
Stephen Mchinda, technicien polyvalent bâtiments-équipements
Jamale Zakour, assistant polyvalent bâtiments-équipements

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ

Patrick Mayer, responsable de la sécurité et de la sûreté
Eric Jouvenet, adjoint au responsable, chargé de la sécurité
Marc Moisy, adjoint au responsable, chargé de la sûreté

AGENCE COMPTABLE

Jennifer Carvou, agent comptable
Patricia Panek, adjointe agent comptable
Christine Tassel, fondée de pouvoir
Catherine Charpentier, Marion Damiani, comptables

* Collaborateurs du Musée intégrés au pôle Ressources pour les activités documentaires.

** Association des Amis de la Philharmonie de Paris
La liste du personnel et celles des conseils d'administration sont arrêtées au 1^{er} mars 2015.

CONTRÔLE GÉNÉRAL ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

Philippe Bardiaux, Contrôleur général
Alain Pancher, adjoint du Contrôleur général
Magali Muller, assistante du Contrôleur général

CONSEIL D'ADMINISTRATION CITÉ DE LA MUSIQUE

PRÉSIDENT

Roch-Olivier Maistre, Conseiller maître à la Cour des comptes

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT, MEMBRES TITULAIRES

Michel Orier, directeur général de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication)

Christopher Miles, secrétaire général (ministère de la Culture et de la Communication)

Marie-Christine Labourdette, directrice des Musées de France au sein de la direction générale des patrimoines (ministère de la Culture et de la Communication)

Alexandre Crosse, sous-directeur du budget (ministère de l'Économie et des Finances)

Bruno Mantovani, directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT, MEMBRES SUPPLÉANTS

Vincent Berjot, directeur général des patrimoines (ministère de la Culture et de la Communication)

Eric Denut, délégué à la musique au sein de la direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication)

Lucie Muniesa, secrétaire générale adjointe (ministère de la Culture et de la Communication)

Philippe Briard, chef du bureau de la culture, de la jeunesse et du sport au sein de la direction du budget (ministère de l'Économie et des Finances)

REPRÉSENTANTS DE LA VILLE DE PARIS ET DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Patrick Bloche, conseiller de la Ville de Paris
Eddie Aït, conseiller régional d'Île-de-France

PERSONNALITÉS

Pierre Boulez, Nathalie Collin, Emmanuelle Guilbart, Laurence Herszberg

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Ariane Fermont, Fabienne Gaudin, Julien Gauthier, Isabelle Lainé, Gérard Police, Sandie Le Conte

**ASSOCIATION DE
PRÉFIGURATION DE
LA PHILHARMONIE DE PARIS**
MAÎTRISE D'OUVRAGE

Patrice Januel, directeur général
Laurence Bensot, assistante de direction
Anna Coupat, responsable pôle achat
et commande
Laurence Descubes, architecte responsable
de la programmation
Luc Marois, responsable administratif
et financier
Geoffroy Vauthier, responsable technique
et acoustique
Francette Mainge, gestionnaire de dépenses
Nicole Champion, assistante administrative
de chantier
Jean-Sébastien Basset, ingénieur chargé
du suivi des risques techniques et financiers
Tram Anh N'Go, ingénieur travaux
Céline Jeanroy, architecte collaboratrice
Hayat Lahouaichri, ingénieur travaux
Camille Fasquel, ingénieur junior
Augustin Julié, attaché administratif

CONSEIL D'ADMINISTRATION
ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

PRÉSIDENT

Laurent Bayle

TRÉSORIER

André Ladousse

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Fleur Pellerin, ministre de la Culture
et de la Communication
Michel Oriet, directeur général de la création
artistique (ministère de la Culture et de la
Communication)
Christopher Miles, secrétaire général
(ministère de la Culture et de la Communication)
Vincent Berjot, directeur général des
patrimoines (ministère de la Culture et de la
Communication)
Jean Daubigny, Préfet de la région Île-de-France,
Préfet de Paris

REPRÉSENTANTS
DE LA VILLE DE PARIS

Anne Hidalgo, maire de Paris représentée par
Bruno Julliard, premier adjoint à la maire
de Paris
François Dagnaud, maire du 19^e arrondissement
de Paris
Eric Lejoindre, maire du 18^e arrondissement
de Paris
Karen Taëb, conseillère de Paris
Patrick Bloche, député et conseiller de Paris

CRÉDITS

William Beaucardet, couverture, p. 7, 9, 11, 128, 210, 230, 231, 232, 235, 236, 237, 240, 242, 256, 269, 323
DR, p. 8, 18, 19, 33, 35, 64, 70, 114, 129, 145, 168, 186
Pierre-Emmanuel Rastoin, p. 9, 260, 265, 270, 274, 324
Pleutin Pfeiffer, p. 9
Gaston Bergeret, p. 10
Nicolas Borel, p. 11, 224
Frédéric Desaphi, p. 12
Shervin Lainez, p. 18
Julien Mignot, p. 19, 215, 271
Zdenek Chrapek, p. 20
Kristen Loken, p. 21
Jan Lepamaa, p. 22
Jean-Baptiste Millot, p. 23, 99, 103, 148, 213
Eric Marinitsch / Universal Editions, p. 24
Sasha Gusov, p. 25
Heikki Tuuli, p. 26
Christopher Anderson / Magnum Photos, p. 27
Rue des archives/ BCA, p. 28
Atelier Robert Doisneau, p. 29
Sylvain Gripoix, p. 30
Javier Del Real, p. 31
Henrik Sorensen / Getty Images, p. 32
Richard Pierce, p. 34
Marco Borggreve, p. 36, 84, 97, 106, 107, 123, 135, 141, 153, 197
Carl Vandervoort, p. 37
Philippe Malone, p. 38
Caroline Hayeur, p. 39
Shauna Regan, p. 40
Gert Mothes / Decca, p. 41
Paolo Dutto, p. 42
© ADAGP, Paris, 2015 - Chagall® p. 43, 218, 220-221
Alberto Venzago, p. 44
Satoshi Aoyagi, p. 47
Philippe Gontier, p. 47, 80
Katja Tahja, p. 48
Augustin Detienne, p. 49, 50, 51
Renaud Corlouer, p. 52
Franck Loriou, p. 52
Julien Bourgeois, p. 53
Guy Vivien, p. 54, 85
Jon Arnold Images Ltd / Alamy, p. 56
Monika Rittershaus, p. 57
Ali Ghandtschi, p. 59
Ilse Buhs/DG, p. 60
Pierre Terrasson, p. 61
Sarah Hickson, p. 62
Carlos Pericas, p. 63
Youri Lenquette, p. 65, 142
Molina Visuals, p. 66
David Ignaszewski, p. 67
Josef Gallauer/DG, p. 68
Rue des archives, p. 69
Brigitte Lacombe, p. 72
Luc Hossepied pour l'Ensemble Intercontemporain, p. 74
Torkil Gudnason / Trunk Archive / PhotoSenso, p. 75, 195
Simon van Bostel, p. 77
Christophe Abramovitz / Radio France, p. 77
Emmevi/Leemage, p. 78
Mat Hennek / DG, p. 79
Patrick Tournéboeuf / Tendance Floue, p. 81

Pascal Gely, p. 82, 163
Monika Rittershaus, p. 86
Dan Porges, p. 88
Harry Gruyaert / Magnum Photos, p. 89
Denis Rouvre, p. 90, 92
Marc Ribes, p. 93
Versilio, p. 94
Marcus Krüger, p. 95
Claude Gassian, p. 96
Douglas Kirkland for Zeiss Art Calendar, p. 98
Javier Jaén, p. 102
Jérôme Walter, p. 104
Erik Weiss, p. 105
Michael Patrick O'Leary, p. 109
Thierry Ardouin / Tendance Floue, p. 110
Farabola/Leemage, p. 112
Olga Rachalskaya archives, p. 115
Marion Kalter/AKG images, p. 116
Neda Navae, p. 120
Micky Clément, p. 121
Archive of the Stockhausen Foundation for Music, p. 122
Myr Muratet, p. 124
Cesare Ciccardini, p. 126
DR/Canary Classics, p. 127
Till Bronner, p. 130
Mathias Bothor/DG, p. 131
Eric Garault, p. 132
Hajin Ahn, p. 133
Sime / Photononstop, p. 134
Valentina Cenni, p. 136
Thibaut Montamat, p. 138
Chris Lee, p. 139
Axel Saxe, p. 140
Yoko Higuchi, p. 143
Zdenek Chrapek, p. 145
Blaublut-Edition.com, p. 146
John Abbott, p. 147
Jana Jocif, p. 149
Umberto Nicoletti, p. 150
Eric Dahan, p. 153, 177
Gabo / DG, p. 154
Robert Landau / Alamy, p. 155
IPA/Rue des Archives, p. 156
Los Angeles Philharmonic, p. 157
Marc Chesneau, p. 158
Felix Broede, p. 159
Musacchio & Ianniello licensed to EMI Classics, p. 159
Patrick Taberna / Agence VU, p. 161
Chris Christodoulou, p. 162
P. Berger/artcomart, p. 165
Philippe Hurlin, p. 166
Hervé Gloaguen, p. 167
Shawn Brackbill, p. 169
Martin Klimas, p. 171
Franck Ferville, p. 173, 277
Akg-images/ullstein bild, p. 174
Chen Man, p. 176
Shutterstock, p. 178
Jean-François Leclercq, p. 181
Holger Kettner, p. 182
Keith Major, p. 183
Denis Dailleux / Agence VU, p. 185
Muzaffar Salman, p. 187

Harald Hoffmann/DG, p. 189, 190
Philippe Delval, p. 190
Flavor Paper, p. 191
Gilbert Cohen, p. 192
Emma Pick, p. 193
Bernd Uhlig, p. 196
Benoît Linero, p. 199
Disney Music Publishing and Buena Vista Concerts, a division of ABC Inc., p. 200
Rue des Archives / RDA, p. 202
Martin U.K. Lengemann, p. 203
Kate Fichard, p. 205
Adam Urban, p. 207
Diane Sagnier, p. 209
Fadil Berisha, p. 209
Chloé Volimer, p. 214
Jean-Marc Anglés, p. 226
Pomme Célérier, p. 227, 238, 239, 246, 248, 250, 253, 254, 258
Costa / Leemage, p. 262
Leemage, p. 263
Akg-images / Erich Lessing, p. 264
Stephen Shore, p. 265
Philharmonie de Paris - Didier Ghislain - Jean Nouvel, p. 323

Architecte pour la Philharmonie de Paris 1 :
Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique -
Philharmonie de Paris 2 :
Christian de Portzamparc © ADAGP 2015

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition
permanente, scénographie, muséographie du Musée
de la musique - Cité de la musique - Philharmonie
de Paris 2 : **Franck Hammoutène** : ADAGP 2015
Architecte du réaménagement du Musée de la musique
- Cité de la musique - Philharmonie de Paris 2 (2009) :
Adeline Rispal (Représentations architectures)

Coordination de la brochure : **Luc Broté**

Conception graphique :
BETC

Graphisme et réalisation :
Neil Gurry | info@neilgurryworks.com
Marina Coquo

Rédacteur en chef photos :
Cara Scouten, iconographe
Iconographie artistes : **Sandie Chanchah Do Vale**

Suivi de fabrication : **tcgraphite**
Photogravure : **Cesar Graphic**
Impression : **Imprimerie Maury**

© **Philharmonie de Paris**, mars 2015

Programme donné sous réserve de modifications.
Licences ES : 1-1041550-2-041546-3-1041547.

BILLETTERIE ABONNEMENTS

**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LA PHILHARMONIE ET VOUS

De vos premiers concerts classiques à la Philharmonie aux parcours plus audacieux, vous trouverez une proposition qui vous conviendra (voir détail p. 304 à 315). Sur philharmoniedeparis.fr, en quelques clics, affinez votre recherche dans la saison. Selon vos préférences, trouvez l'événement qui vous convient dans l'Agenda... musique symphonique, voix ou musique de chambre, récitals, musique baroque ou musiques de monde, musique contemporaine, jazz, rock ou pop ? Certainement curieux et attentif à toutes ces musiques, à vous de composer votre sélection.

ABONNEMENT LIBRE DÈS MAINTENANT CONCERTS ET SPECTACLES 2 FORMULES AU CHOIX

En toute liberté, en fonction de vos goûts et de votre agenda : savourez sans contrainte tout en maîtrisant votre budget. Vous pouvez acheter vos places en Abonnement libre dès maintenant et tout au long de la saison. Vous n'avez plus qu'à choisir entre l'Abonnement libre à partir de 3 ou 6 concerts et spectacles. Voir détail p. 303.

ABONNEMENT JEUNES (- 28 ANS) À PARTIR DU MARDI 21 AVRIL 2015, 12H

Pour les jeunes passionnés de musique comme les curieux : découvrez l'Abonnement Jeunes sans attendre. À ce tarif-là, on risque de vous revoir souvent. Voir détail p. 302.

FORMULE BIENNALE DE QUATUORS À CORDES DÈS MAINTENANT

Pour s'immerger dans la Biennale de Quatuors à cordes (du vendredi 15 au dimanche 24 janvier), ne manquez pas la Formule Biennale pour profiter au mieux de cette 7^e édition. Le meilleur des formations du moment, des créations et des hommages à Adolf Busch et Henri Dutilleux sont au programme. Voir détail p. 303. Voir programme p. 110 à 118.

PLACES À L'UNITÉ CONCERTS ET SPECTACLES À PARTIR DU LUNDI 1ER JUIN 2015, 12H

Pour acheter vos places au gré de vos envies et de vos disponibilités : vous pouvez choisir vos places à l'unité pour les concerts et spectacles.

Jeunes (- 28 ans) vous souhaitez tester notre programmation ? Achetez vos billets de concerts et spectacles à l'unité en profitant du tarif à 10€. Voir détail p. 302.

ACTIVITÉS ADULTES ET + 15 ANS À PARTIR DU LUNDI 1ER JUIN 2015, 12H

Et si vous souhaitez pratiquer, visiter, apprendre ou échanger : vous pouvez choisir vos activités à partir du lundi 1^{er} juin à 12h. Voir détail p. 248 à 279.

ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES À PARTIR DU SAMEDI 6 JUIN 2015, 10H

Participer au développement des enfants, éveiller leur intérêt pour la musique en participant aux activités variées et adaptées à leur âge ! Nous proposons aux enfants et à leurs familles d'apprécier la musique avec une programmation originale favorisant l'échange, le partage et la découverte entre générations. Voir détail p. 230 à 247.

Les Abonnements, la Formule Biennale, les billets à l'unité et les chèques-cadeaux sont disponibles en ligne.

À noter : chaque concert ou spectacle dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les Abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert ou spectacle reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables.

COMMENT RÉSERVER

EN LIGNE PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Achetez vos billets en ligne et choisissez votre placement. Les abonnements, les forfaits et les chèques-cadeaux peuvent aussi être achetés en ligne.

Votre compte personnel en ligne vous permet d'imprimer vos billets à domicile, suivre vos commandes, modifier vos coordonnées et accéder à des offres personnalisées.

Pas de frais de réservation pour les achats en ligne.

PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11h à 19h
et le dimanche de 11h à 18h.

Frais de réservation par téléphone : 2€ par place pour les concerts et les spectacles, sauf pour les Abonnés et les bénéficiaires de tarifs réduits.

PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant les formulaires ou sur papier libre.

Les règlements doivent nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date de l'événement à l'adresse suivante :

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris.

L'attribution de vos places dépend de l'ordre d'arrivée des commandes. Afin d'éviter tout retard dans le traitement de votre dossier, nous vous conseillons de nous adresser un chèque sans montant à l'ordre de la Philharmonie de Paris.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h.
Samedi et dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi.

Aux guichets, la vente des concerts, spectacles et activités du jour est prioritaire.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac, Carrefour, sur fnac.com et sur votre mobile avec l'application «La billetterie», Ticketmaster.fr, Auchan, Cora, Cultura, E-Leclerc, Furet du Nord, Digitick.com, Concertclassic.com, Classicitic.com, Galeries Lafayette, Géant, Intermarché, Le Bon Marché, Magasins U.

INFORMATIONS BILLETTERIE

- la distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- toute réservation non payée 7 jours avant le concert est annulée.
- toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date de l'événement (concert, spectacle, activité...) doit être payée immédiatement.
- en cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.
- si le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne seront pas remboursés.
- les billets payés peuvent être retirés aux guichets des salles une heure avant le début des représentations.
- le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet ; les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses et pourront retrouver leurs places pendant l'entracte.
- aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou de modification de programme ou de distribution.
- modes de règlement : chèque en euro uniquement, libellé à l'ordre de la Philharmonie de Paris ; carte bancaire ; prélèvement automatique (soumis à conditions : Formulaire de réservation, p. 9)

CHÈQUES-CADEAUX DÈS MAINTENANT

Le cadeau idéal et original pour faire découvrir la Philharmonie de Paris. En offrant les chèques-cadeaux, vous donnez le choix à leurs bénéficiaires de profiter d'un moment musical quand ils le souhaitent. Ils s'adaptent à votre budget, de 10€ à 50€.

Voir détail sur philharmoniedeparis.fr

HOW TO BOOK

AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR/EN

Purchase your tickets online and select your seat. Subscriptions, Pass and Gift certificates can also be purchased online.

Your personal online account allows you to print your tickets at home, manage your orders, modify your contact information and access personalised offers.

Without booking fees.

BY TELEPHONE +33 (0)1 44 84 44 84

Monday to Saturday, 11 a.m. to 7 p.m.
and Sunday, 11 a.m. to 6 p.m.

Telephone booking fee: €2 per ticket for concerts and shows, waived for holders of Philharmonie de Paris subscriptions and reduced rates.

BY MAIL

You can reserve and purchase your tickets by cheque or credit card, either by using the booking form or by sending us your request on paper.

Payment must be received at the latest 7 days before the event, to the following address:

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris - France.

Seating will be attributed according to order of arrival. In order to avoid a delay in processing your request, we recommend that you send a blank and Euro cheque (only) payable to the Philharmonie de Paris.

BOX OFFICE

Tuesday to Friday, noon to 6 p.m.
Saturday and Sunday, 10 a.m. to 6 p.m.
Closed on Monday.

At the box office, priority is given to purchases of concerts, shows and activities of the current day.

OTHER SALES OUTLETS

Fnac stores, Carrefour stores, fnac.com and on your smartphone with «La billetterie», Ticketmaster.fr; Auchan, Cora, Cultura, E-Leclerc, Furet du Nord, Digitick.com, Concertclassic.com and Classicitic.com, Galeries Lafayette, Géant, Intermarché, Le Bon Marché, Magasins U.

BOOKING INFORMATION

- the cast and programme of some concerts may be changed throughout the season.
- tickets cannot be refunded or exchanged.
- any reservation unpaid 7 days before the concert is cancelled.
- any order made less than 7 days before the event must be paid immediately.
- in case of high-demand, the Philharmonie de Paris reserves the right to contact you for immediate payment.
- if a performance must be interrupted more than halfway through the performance, the tickets will not be refunded.
- pre paid tickets can be collected at the box office one hour before the event.
- seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated as well as possible during proper breaks, and may take their initial seats during the intermission.
- no refund or exchange will be made in case of delay or change in the cast or in the program.
- payment methods: Euro cheque only, payable to the Philharmonie de Paris; credit card; direct debit (Terms and conditions, reservation form, in French, p. 11).

DISABLED PATRONS

Please find out more about rates for people with disabilities (concerts and shows, visits, guided tours, musical practice workshops, musical culture...) at philharmoniedeparis.fr/en/accessibility.

A certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in the Grande salle, the Salle des concerts and the Amphithéâtre. These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a designated companion, if required.

All areas of the Museum are accessible to reduced-mobility visitors. Wheelchairs and stick-seats can be borrowed at the cloakroom.

TARIFS RÉDUITS

GROUPES D'AMIS COLLECTIVITÉS COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour l'achat de **10 places minimum** pour un même concert ou spectacle, vous bénéficiez, dans la limite des quotas disponibles, de **15 % de réduction**¹.

Cette réduction s'applique aux comités d'entreprise quel que soit le nombre de places achetées.

Le paiement doit nous parvenir au plus tard 6 semaines avant la date du concert.

En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

Ouverture des réservations à partir du lundi 1^{er} juin 2015 à 12h.

Nouveau : possibilité de prises d'option, nous contacter pour les modalités.

Renseignements et réservations :
groupes@philharmoniedeparis.fr

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Si des places restent disponibles 30 minutes avant le début du concert, les personnes de plus de 65 ans, ainsi que les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif) peuvent bénéficier des tarifs préférentiels suivants :

- **30€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 71 et 160€ ;
- **20€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 41 et 70€ ;
- **10€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est inférieur ou égal à 40€.

Les concerts en famille et spectacles jeune public ainsi que les concerts et spectacles de moins de 15€ n'offrent pas de tarif préférentiel en dernière minute.

Les réductions ne sont pas cumulables.

PUBLICS HANDICAPÉS

Vous bénéficiez d'une **réduction¹ de 20 %**, sur présentation d'un justificatif.

Les jeunes handicapés en groupe bénéficient d'une **réduction¹ de 30 %**.

Des places sont accessibles au public à mobilité réduite dans la Grande salle - Philharmonie 1, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre - Cité de la musique Philharmonie 2. Ces emplacements spécifiques sont disponibles en réservant à l'avance aux guichets ou par téléphone.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts pour faciliter la lecture des programmes de salle par les personnes malvoyantes.

Ces programmes de salle – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyés par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

Renseignements : philharmoniedeparis.fr/handicap
Réservations : 01 44 84 44 84

1. Les places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle - Philharmonie 1 et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2 ne bénéficient d'aucune réduction, ne peuvent pas être intégrées à un abonnement et sont en vente à partir du lundi 1^{er} juin 2015 à 12h. Les réductions ne sont pas cumulables.

TARIFS JEUNES

MOINS DE 28 ANS¹ ABONNEMENT JEUNES 8€ LE CONCERT

Vous composez librement votre Abonnement de 3 concerts minimum parmi tous les concerts et les spectacles de la saison, dans la limite des quotas disponibles. La réservation des Abonnements Jeunes s'effectue uniquement sur : philharmoniedeparis.fr à partir du mardi 21 avril 2015 à 12h.

Avec votre Abonnement Jeunes, profitez toute la saison d'**offres privilégiées** : bons plans en exclusivité, soirées spéciales jeunes, avantages chez nos partenaires...

L'Abonnement Jeunes ne peut être souscrit qu'une seule fois pour la saison. Il est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

L'Abonnement Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

1. À la date du premier concert de votre Abonnement.

BILLETTERIES UNIVERSITAIRES (BDE, BDA...)

Faites découvrir l'offre d'Abonnement Jeunes et le tarif Jeunes (moins de 28 ans) et devenez un relais au sein de votre école ou de votre université. Nous vous adresserons des sélections d'événements adaptées.

Vous pouvez nous contacter à groupe@philharmoniedeparis.fr

MOINS DE 28 ANS² PLACES À L'UNITÉ JEUNES 10€ LE CONCERT

Un tarif Jeunes à 10€, réservé aux moins de 28 ans², est valable sur l'ensemble des concerts à la Philharmonie de Paris, dans la limite des quotas disponibles. La vente des billets Jeunes est ouverte à partir du lundi 1^{er} juin 2015 à 12h.

Votre billet Jeunes est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

Ce tarif Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

Renseignez-vous sur philharmoniedeparis.fr, par téléphone ou aux guichets.

2. À la date du concert choisi.

TARIF JEUNES DE MOINS DE 16 ANS 30 % DE RÉDUCTION³

Les jeunes de moins de 16 ans qui accompagnent un adulte au concert bénéficient de 30 % de réduction dans la limite des quotas disponibles. Le placement côte à côte est possible pour un achat simultané. Retrait de la place le jour du concert ou du spectacle sur présentation de la pièce d'identité du bénéficiaire.

Renseignez-vous sur philharmoniedeparis.fr, par téléphone ou aux guichets.

3. À l'exception des places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle - Philharmonie 1 et en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2. La réduction est conditionnée à l'achat d'une place adulte. Ce tarif n'est pas cumulable avec d'autres réductions et s'applique sur le plein tarif. Ce tarif Jeunes ne s'applique pas aux concerts en famille et aux spectacles Jeune public, qui font l'objet d'une tarification spécifique.

ABONNEMENTS ET FORMULE

ABONNEMENT LIBRE 3+ 15 % DE RÉDUCTION¹

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **3 concerts minimum simultanément** et bénéficiez immédiatement de 15 % de réduction¹.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris.

Cette formule peut être souscrite dès maintenant et tout au long de la saison. Elle vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation** jusqu'au lundi 1^{er} juin 2015 avant 12h, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

ABONNEMENT LIBRE 6+ 25 % DE RÉDUCTION¹

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **6 concerts minimum simultanément** et bénéficiez immédiatement de 25 % de réduction¹.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris.

Cette formule peut être souscrite dès maintenant et tout au long de la saison. Elle vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation** jusqu'au lundi 1^{er} juin 2015 avant 12h, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

FORMULE BIENNALE DE QUATUORS À CORDES 15 AU 24 JANVIER

**3 concerts minimum (achat simultané)
= 35% de réduction.**

Tarifs des concerts de 12€ à 21€ au lieu de 18€ à 32€.

AVANTAGES DE VOTRE ABONNEMENT LIBRE ET DE LA FORMULE

- des tarifs attractifs ;
- une réduction de **15 % pour l'Abonnement 3+** et la **formule Biennale Quatuors à cordes** tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une réduction de **25 % pour l'Abonnement 6+** tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une priorité de réservation jusqu'au lundi 1^{er} juin 2015 avant 12h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité) ;
- des offres dédiées tout au long de la saison chez nos partenaires ;
- 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD ;
- 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres et la papeterie ;
- des facilités de paiement (Formulaire de réservation, p. 9) ;
- frais de réservation par téléphone offerts.

1. Les places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle - Philharmonie 1 et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2 ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Vous pouvez acheter vos places dès maintenant et tout au long de la saison, en ligne, par téléphone, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance. Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

À NOTER : chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les Abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables.

VOS PREMIERS CONCERTS CLASSIQUES

La musique classique n'est pas réservée aux spécialistes. Chacun peut prendre plaisir à écouter les œuvres qui jalonnent son histoire et à s'immerger dans les couleurs de l'orchestre, et assister à un concert constitue toujours, que l'on soit un spectateur régulier ou que l'on franchisse les portes d'une salle de concert pour la première fois, une expérience exceptionnelle à côté de laquelle personne ne devrait passer.

Nous vous proposons ici une sélection de concerts constituant une bonne entrée en la matière, à des tarifs abordables. Les chefs-d'œuvre sont de sortie, de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven au *Requiem* de Mozart ou au *Boléro* de Ravel. Avec à chaque fois des interprètes de premier plan, jeunes talents (comme les musiciens du Conservatoire de Paris ou de l'Orchestre Français des Jeunes) et figures confirmées.

Bienvenue à la Philharmonie et bon concert !

DE BEETHOVEN À DEBUSSY

6 OCTOBRE

La rythmique *Cinquième Symphonie* et le mélodique *Concerto pour violon* de Beethoven d'un côté, la chatoyante *Mer* de Debussy de l'autre. Originalité du concert : l'orchestre joue sans chef d'orchestre, uniquement conduit par le violoniste David Grimal.

CASSE-NOISETTE

27 NOVEMBRE

La *Valse des fleurs*, la *Danse de la fée dragée* ou *Trepak* ont fait le tour du monde ! *Casse-Noisette* de Tchaïkovski est un bijou d'orchestration (on y entend même le célesta et la clarinette basse), servi ici par l'Orchestre de Paris dirigé par Neeme Järvi.

AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

10 DÉCEMBRE

Assurément quand il est interprété par Emmanuel Krivine et l'orchestre sur instruments anciens de La Chambre Philharmonique. Outre la *Symphonie n° 3* de Brahms, on entendra le *Concerto pour violon*, sous l'archet rock de Patricia Kopatchinskaja.

DANSES SYMPHONIQUES

18 DÉCEMBRE

Pépinière de talents, l'Orchestre Français des Jeunes, au dynamisme irrésistible, réunit Brahms et Rachmaninov. Du premier, le *Deuxième Concerto pour piano*, sous les doigts de Nelson Freire, et du second, les grandioses *Dances symphoniques*. Le tout sous la baguette du magnétique David Zinman.

NATALIE DESSAY CHANTE MOZART

5 JANVIER

La soprano colorature Natalie Dessay déploie toute une palette d'émotions, des *Nuits d'été*, pure poésie mise en musique par un Berlioz qui fait sonner chaque mot comme une perle, à des extraits d'opéras de Mozart dans lesquels l'humour des situations et l'élégance sont rois.

REQUIEM DE MOZART

13, 14 ET 15 JANVIER

À sa mort en 1791, Mozart laisse inachevé un dernier chef-d'œuvre, son *Requiem*. Complété par ses élèves, ce Requiem à la beauté singulière est aujourd'hui l'un des plus joués, emblématique du destin tragique d'un compositeur surdoué fauché dans son plus bel âge.

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL P. 303

CONCERT SPATIALISÉ

30 JANVIER

Loin d'être un univers austère, la musique contemporaine réserve de nombreuses surprises. Avec ses trois orchestres disposés dans l'espace de la salle et dirigés par trois chefs, *Gruppen* de Stockhausen immerge le spectateur dans un monde de sonorités inédites.

ROMÉO ET JULIETTE

31 JANVIER

Capulets et Montaigus sont de retour : *Roméo et Juliette* de Prokofiev est donné par l'Orchestre national d'Île-de-France. Au programme également, une autre pièce du compositeur russe : le virtuose *Concerto pour violon n° 1*.

TITAN

9 FÉVRIER

Elle est surnommée « Titan ». La *Première Symphonie* de Mahler, à la puissance jubilatoire, est dirigée par Enrique Mazzola, à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France. Le bouillonnant chef italien propose également le *Deuxième Concerto pour piano* de Beethoven.

REQUIEM DE VERDI

12 ET 14 FÉVRIER

Le *Requiem* de Verdi est éminemment dramatique. Insurpassable dans le domaine de l'opéra, le compositeur y a fait preuve du même lyrisme et du même sens dramatique, donnant naissance à une œuvre d'une force expressive bouleversante.

RÉCITAL DE PIANO

7 MARS

La jeune pianiste géorgienne Katia Buniatishvili, impressionnante de virtuosité, s'attaque aux redoutables pièces de Franz Liszt, lui-même pianiste adulé de ses contemporains. Deux tempéraments de feu dans un récital taillé sur mesure pour le roi des instruments.

BEETHOVEN HÉROÏQUE

8 MARS

C'est la symphonie la plus politique de Beethoven, initialement dédiée à Napoléon : la *Troisième Symphonie « Eroïca »* est jouée ici sur instruments anciens par Insula orchestra. On retrouve également l'orchestre de Laurence Equilbey dans le *Concerto pour piano n° 4* de Beethoven.

PIERRE ET LE LOUP

16 ET 17 MARS

Hautbois canard et basson grand-père sont de sortie : place à *Pierre et le Loup* de Prokofiev ! Avec sa gestuelle spectaculaire, le chef Yutaka Sado dirige l'Orchestre de Paris dans un programme de musique russe, comprenant également *L'Oiseau de feu* de Stravinski.

THE ARTIST

19 ET 20 MARS

Prix d'interprétation masculine pour Jean Dujardin à Cannes, Oscar du meilleur film et du meilleur acteur, *The Artist* a connu un succès international impressionnant. Découvrez ou redécouvrez ce film de Michel Hazanavicius accompagné en direct par le Brussels Philharmonic dirigé par Ernst van Tiel.

LE SACRE DU PRINTEMPS

8 AVRIL

La création du *Sacre du printemps* en 1913 a provoqué un scandale retentissant. Aujourd'hui considérée comme un classique, la partition de Stravinski n'a rien perdu de sa force : sa puissance tellurique, la violence de ses rythmes obstinés en font une œuvre à laquelle il est difficile de résister.

SYMPHONIE FANTASTIQUE

28 MAI

C'est la plus belle déclaration d'amour de l'histoire de la musique. Berlioz a composé sa *Symphonie fantastique* après être tombé amoureux d'une comédienne. Une œuvre passionnée interprétée par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, qui vit lui aussi une belle histoire d'amour avec son chef, le jeune et brillant Tugan Sokhiev.

TCHAIKOVSKI

30 MAI

Destination la Russie, avec ce programme intégralement consacré à Tchaïkovski. À l'affiche : son *Concerto pour violon* et sa grandiose *Symphonie n° 4*, par Les Dissonances du violoniste David Grimal.

LE BOLÉRO DE RAVEL

20 JUIN

Sa mélodie répétée à l'envi est connue de tous : le *Boléro* de Ravel offre le plus spectaculaire crescendo de l'histoire de la musique. En contrepoint, les musiciens interprètent le *Concerto pour piano n° 2* de Frédéric Chopin, le plus pianiste des compositeurs.

À DÉCOUVRIR AUSSI

CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE

Voir détails p. 232 à 236

QUELQUES REPÈRES

La musique est un menu inépuisable ! Mais pour répondre aux goûts de chacun, nous vous proposons quelques repères dans la foisonnante programmation de concerts de la Philharmonie. Ces suggestions sont autant d'invitations à (re)découvrir le répertoire sous différents angles, de la musique vocale aux concertos en passant par le jazz ou les ciné-concerts. La pédagogie n'est pas oubliée, avec les concerts participatifs et les concerts en famille.

LE GRAND RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE

Cette saison, les plus grandes symphonies sont à l'affiche, dans des interprétations particulièrement attendues. Sir Simon Rattle nous livre une intégrale des symphonies de Beethoven avec ses Berliner Philharmoniker ; Yannick Nézet-Séguin revisite celles de Mendelssohn en petit effectif avec le Chamber Orchestra of Europe, tandis que l'Orchestre de Paris s'attaque à Sibelius. Et les amateurs de sensations fortes ont rendez-vous avec Mahler !

INTÉGRALE LUDWIG VAN BEETHOVEN

BERLINER PHILHARMONIKER – SIR SIMON RATTLE

3 AU 7 NOVEMBRE

À la tête du Philharmonique de Berlin, Sir Simon Rattle s'apprête à dépoussiérer les symphonies de Beethoven : nouveaux tempos, nouveaux phrasés, nouvelle vision.

GUSTAV MAHLER

D'un côté les meilleurs orchestres au monde ; de l'autre, six des neuf symphonies de Mahler. Le bonheur symphonique !

Symphonie n° 1

SAN FRANCISCO SYMPHONY – M. TILSON THOMAS

14 SEPTEMBRE

Symphonie n° 4

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – P. JORDAN

16 SEPTEMBRE

Symphonie n° 3

THE CLEVELAND ORCHESTRA – F. WELSER-MÖST

19 OCTOBRE

Symphonie n° 5

LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA – A. NELSONS

9 ET 10 NOVEMBRE

Symphonie n° 7

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

S. BYCHKOV

5 FÉVRIER

Symphonie n° 3

ORCHESTRE DE PARIS – P. JÄRVI

18 JUIN

INTÉGRALE FELIX MENDELSSOHN

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE – YANNICK NÉZET-SÉGUIN

20 ET 21 FÉVRIER

Les symphonies de Mendelssohn, connues pour leur instrumentation aérienne et leur richesse mélodique, sont mises à l'honneur par le Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Séguin.

JEAN SIBELIUS

ORCHESTRE DE PARIS – PAAVO JÄRVI

Les symphonies de Sibelius sont au cœur d'un cycle de l'Orchestre de Paris. L'occasion de (re)découvrir ces chefs-d'œuvre post-romantiques.

Symphonie n° 5 9 ET 10 SEPTEMBRE

Symphonie n° 3 2 ET 3 MARS

Symphonie n° 4 31 MARS

RICHARD STRAUSS

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG – RICCARDO CHAILLY

10 AU 13 OCTOBRE

Le Gewandhausorchester Leipzig et Riccardo Chailly consacrent trois concerts aux poèmes symphoniques de Richard Strauss. Un immense orchestrateur servi par une phalange que le compositeur avait dirigée en 1887.

LE CONCERTO

La Philharmonie voit défiler les concertistes du moment, de la violoniste Isabelle Faust à la pianiste Hélène Grimaud. On pourra ainsi entendre l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven ou encore les deux concertos pour piano de Brahms, sans oublier de nombreux concertos pour violon. L'occasion de comparer claviers et archets.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Attention chefs-d'œuvre ! Les concertos de Mozart, avec leurs dialogues entre le soliste et les vents, sont d'une théâtralité irrésistible.

- Concerto pour piano n° 21** M. J. PIRES 10 OCTOBRE
- Concerto pour violon** C. TETZLAFF 12 OCTOBRE
- Concerto pour clarinette** M. FRÖST 13 OCTOBRE
- Concerto pour piano n° 20** H. GRIMAUD 30 NOVEMBRE
- Concerto pour piano n° 24** L. VOGT 27 ET 28 JANVIER
- Concerto pour piano n° 9** M. PERAHIA 26 MAI

JOHANNES BRAHMS

Puissance dramatique, profondeur des sonorités, inspiration hongroise : les concertos offrent la quintessence de l'art brahmien.

- Concerto pour violon** P. KOPATCHINSKAJA 10 DÉCEMBRE
- Concerto pour piano n° 1** D. BARENBOIM 11 DÉCEMBRE
- Concerto pour piano n° 2** N. FREIRE 18 DÉCEMBRE
- Double Concerto pour violon et violoncelle**
S. KHACHATRYAN, N. HAKHNAZARYAN 19 DÉCEMBRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Entre classicisme et romantisme, les concertos de Beethoven constituent une étape charnière de l'histoire de la musique.

- Concerto pour violon** D. GRIMAL 6 OCTOBRE
- Concerto pour piano n° 1** K. BUNIATISHVILI 31 OCTOBRE
- Concerto pour piano n° 2** C. TIBERGHEN 9 FÉVRIER
- Concerto pour piano n° 3** R. LUPU 2 MARS
- Concerto pour piano n° 4** H. GRIMAUD 11 AVRIL
- Concerto pour piano n° 5** R. GOODE 8 ET 9 JUIN

SERGUEÏ RACHMANINOV

Lyriques et d'une très grande difficulté technique, pièces maîtresses du répertoire, les concertos pour piano de Rachmaninov sont l'Everest des pianistes.

- Concerto pour piano n° 3** I. TCHETUEV 10 OCTOBRE
- Concerto pour piano n° 2** J.-E. BAVOUZET 19 NOVEMBRE
- Concerto pour piano n° 4** V. POSTNIKOVA 23 ET 24 MARS

ET QUELQUES AUTRES SUGGESTIONS !

- Concerto pour violon** *Korngold* V. FRANG 25 SEPTEMBRE
- Concerto pour piano n° 1** *Liszt* B. CHAMAYOU 7 ET 8 OCTOBRE
- Concerto pour piano n° 2** *Rachmaninov* J.-E. BAVOUZET 19 NOVEMBRE
- Concerto pour piano** *Grieg* J.-Y. THIBAUDET 15 AVRIL
- Concerto pour violoncelle n° 2** *Chostakovitch* S. GABETTA 21 AVRIL
- Concerto pour pour violon** *Berg* I. FAUST 18 ET 19 MAI
- Concerto pour piano** *Schumann* M. PLETNEV 20 MAI
- Concerto pour violon** *Schumann* G. KREMER 20 MAI
- Concerto pour violoncelle** *Dvořák* G. CAPUÇON 28 MAI
- Concerto pour violon** *Tchaïkovski* D. GRIMAL 30 MAI

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL P. 303

LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Les plus prestigieuses phalanges sont à l'affiche de la Philharmonie. Outre l'Orchestre de Paris, orchestre résident, et l'Orchestre national d'Île-de-France, orchestre associé, toutes les écoles sont représentées, de la précision magnétique des orchestres américains à la pâte sonore généreuse des orchestres allemands. Un tour du monde des orchestres !

RÉSIDENT PRINCIPAL

ORCHESTRE DE PARIS - CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI (CHEF PRINCIPAL) - LIONEL SOW (CHEF DE CHŒUR)
CHEFS INVITÉS : VALERY GERGIEV - DANIEL HARDING
THOMAS HENGELBROCK - ESA-PEKKA SALONEN - ZUBIN MEHTA...

9-10-19-20-26-30 SEPTEMBRE • 1-7-8-14-15-21-22-28-29 OCTOBRE
27-28-29 NOVEMBRE • 3-11-17-19 DÉCEMBRE • 7-13-14-15-20-
21-27-28 JANVIER • 3-4-12-14 FÉVRIER • 2-3-9-10-16-17-19-23-
24-31 MARS • 9-10-17-27-28 AVRIL • 11-18-19-25 MAI
8-9-12-18-21 JUIN

ORCHESTRES INVITÉS

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRIS NELSONS
3 SEPTEMBRE

SAN FRANCISCO SYMPHONY
MICHAEL TILSON THOMAS
14 SEPTEMBRE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PHILIPPE JORDAN
16 SEPTEMBRE • 19 AVRIL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK - ALAN GILBERT - ELIAHU INBAL
25 SEPTEMBRE • 19 FÉVRIER • 4 MARS • 21 AVRIL

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
RICCARDO CHAILLY
10 AU 13 OCTOBRE

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
VALERY GERGIEV – ALEXANDRE DESPLAT – SIR SIMON RATTLE
16 ET 17 OCTOBRE • 22 NOV • 12 AVRIL

THE CLEVELAND ORCHESTRA
FRANZ WELSER-MÖST
19 OCTOBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ASSOCIÉ

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
ENRIQUE MAZZOLA (CHEF PRINCIPAL)
CHEFS INVITÉS : MARC-OLIVIER DUPIN - YOEL LEVI
JEAN DERoyer...

27 SEPTEMBRE • 9-24 OCTOBRE • 19-29 NOVEMBRE
15 DÉCEMBRE • 17-31 JANVIER • 9-26 FÉVRIER • 19-20-25 MARS
8-16 AVRIL • 17-28 MAI

BERLINER PHILHARMONIKER
SIR SIMON RATTLE
3 AU 7 NOVEMBRE

LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA
ANDRIS NELSONS
9 ET 10 NOVEMBRE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
TUGAN SOKHIEV
24 NOVEMBRE • 28 MAI

WIENER SYMPHONIKER
PHILIPPE JORDAN
18 JANVIER

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
LEONARD SLATKIN – TIMOTHY BROCK
6 FÉVRIER • 4 ET 5 JUIN

LOS ANGELES PHILHARMONIC
GUSTAVO DUDAMEL
19 ET 20 MARS

ORCHESTRA DELL'ACADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
SIR ANTONIO PAPPANO
11 AVRIL

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JEAN-CLAUDE CASADESUS
20 JUIN

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL P. 303

DE MONTEVERDI À BRAHMS

SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

Les instruments d'époque sont à la fête ! Des Arts Florissants, ensemble associé à la Philharmonie, aux Siècles et du Concert des Nations à Insula orchestra, retrouvez les ensembles et leurs chefs dans les répertoires baroques, classiques et romantiques. Un voyage dans le temps, à travers les sonorités des instruments historiques.

Mozart Vêpres solennelles d'un confesseur
C. P. E. Bach Magnificat
INSULA ORCHESTRA – L. EQUILBEY
24 SEPTEMBRE

J. S. Bach Cantates
ENSEMBLE PYGMALION – R. PICHON
16 NOVEMBRE

Conti Don Quichotte
B'ROCK | BAROQUEORCHESTRA GENT – R. JACOBS
17 NOVEMBRE

Monteverdi Les Vêpres de la Vierge
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA – J. SAVALL
18 NOVEMBRE

Mozart Airs de concert et d'opéras
ENSEMBLE PYGMALION – R. PICHON
14 DÉCEMBRE

Mozart Messe en ut mineur
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS – SIR J.-E. GARDINER
25 JANVIER

Campra Enée et Didon
LES ARTS FLORISSANTS – P. AGNEW
11 MARS

Mozart Requiem
LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE – M. MINKOWSKI
15 MARS

Brahms Un Requiem allemand
LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE – E. KRIVINE
29 MARS

Mozart Lucio Silla
INSULA ORCHESTRA – L. EQUILBEY
23 AVRIL

Charpentier / Lully Airs sérieux et à boire
LES ARTS FLORISSANTS – W. CHRISTIE
6 AVRIL

De Brossard, Bouteiller Les maîtres du motet français
LES ARTS FLORISSANTS – P. AGNEW
19 MAI

AU TEMPS DE LOUIS XIV

4 AU 6 DÉCEMBRE
Lully, Couperin et Charpentier rythmaient chaque jour l'agenda musical du monarque : le temps d'un week-end, rendez-vous chez Louis XIV.

Lully, Charpentier LES ARTS FLORISSANTS – W. CHRISTIE
Couperin O. BAUMONT
Leçon de musique LES ARTS FLORISSANTS – W. CHRISTIE
Hotteterre-Le-Romain LA SIMPHONIE DU MARAIS
Lully, Strauss LES SIÈCLES – F.-X. ROTH

MUSIQUE DE PÂQUES

25 AU 27 MARS
Bach et Haendel célèbrent la Passion du Christ ou sa Résurrection. Et René Jacobs redonne sa place à un oratorio méconnu de Pergolèse, l'auteur du célèbre *Stabat Mater*.

Bach Passion selon saint Matthieu
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS – J.-E. GARDINER

Haendel La Résurrection
LE CONCERT DES NATIONS – J. SAVALL

Bach Messe en si
LES ARTS FLORISSANTS – W. CHRISTIE

Pergolesi Stabat Mater
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN – R. JACOBS

LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La musique contemporaine est d'une diversité esthétique réjouissante. On passe du minimalisme envoûtant d'Arvo Pärt aux utopies sonores de Karlheinz Stockhausen, sans oublier les expérimentations de Georges Aperghis ou la musique de film de John Williams. La création se réinvente au contact des autres arts, jusqu'au numérique, avec Jeff Mills.

ARVO PÄRT

19 ET 20 SEPTEMBRE

L'Orchestre de Paris et son chef Paavo Järvi ont souhaité fêter les 80 ans d'Arvo Pärt, le compositeur contemporain le plus joué au monde. Sa musique minimaliste est portée par une rythmique et des mélodies hypnotiques.

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

15 AU 24 JANVIER

Créations de Harrison Birtwistle, Francesco Filidei, Philippe Leroux, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Yann Robin. Soirée en hommage à Henri Dutilleux.

TURBULENCES NUMÉRIQUES

9 ET 10 OCTOBRE

Musique et numérique font bon ménage. La preuve avec ces concerts réunissant l'Ensemble intercontemporain, des artistes vidéastes et Jeff Mills, l'une des figures historiques de la musique techno.

Retrouvez également l'Ensemble intercontemporain au cours de la saison pour de nombreuses créations :
3-9-10-21 OCTOBRE • 27 NOVEMBRE • 4-15 DÉCEMBRE
14-30-31 JANVIER • 9-19 FÉVRIER • 23 MARS • 9-16 AVRIL
27-31 MAI • 10-11 JUIN

UNSUK CHIN

27 NOVEMBRE

Originaire de Corée du Sud, Unsuk Chin fut l'élève de Ligeti. Sa musique, nourrie de cette double culture, se distingue par son raffinement instrumental et harmonique, loin de tout dogme esthétique.

LUIGI NONO PROMETEO

7 DÉCEMBRE

C'est l'une des œuvres les plus révolutionnaires de la fin du XX^e siècle. Décrit comme une « tragédie de l'écoute », *Prometeo* de Luigi Nono réunit choristes et instrumentistes, avec un dispositif électronique. Le livret s'inspire de textes de Benjamin, Euripide, Goethe... De l'art total !

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

27 AU 31 JANVIER

Démesurée, mystique, technologique, architecturale... la musique de Stockhausen est hors-norme. Il a bouleversé l'écriture pour orchestre, comme dans *Gruppen*, mais aussi pour piano, de *Mantra* aux *Klavierstücke*. Dans le mariage entre instruments et électronique, le compositeur allemand a repoussé les limites du son et de la forme.

DÉCOUVREZ D'AUTRES CRÉATIONS

Concerto pour harpe *Krzysztof Penderecki* 7 ET 8 OCTOBRE

Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie *Olga Neuwirth* 21 OCTOBRE

Continuo ou vision d'un futur *Pierre Henry* 8 ET 9 JANVIER

Concerto pour violon n° 2 *Magnus Lindberg* 19 FÉVRIER

Flûte en suite *Jörg Widmann* 4 MARS

Concerto pour deux pianos *Philip Glass* 9 ET 10 MARS

Mar'eh, pour violon et ensemble *Matthias Pintscher* 23 MARS

Caprice pour orchestre II *Richard Dubugnon* 25 MAI

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL P. 303

LE CINÉ-CONCERT

La Philharmonie est aussi une salle de cinéma ! Les ciné-concerts sont à l'honneur tout au long de la saison, nous invitant à nous replonger dans l'histoire du septième art (*Les Lumières de la ville*), mais aussi à (re)voir des films plus récents, comme le déjà culte *The Artist*. Avec à chaque fois une bande originale live !

BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Film de *Walter Ruttmann*

Musique d'*Edmund Meisel*

26 SEPTEMBRE

Film sans acteurs réalisé en 1927, le mythique *Berlin* de Walter Ruttmann est une sorte de musique optique qui surgit de la vie de la métropole, de sa pulsation diurne et nocturne.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

Film et musique de *Charles Chaplin*

27 SEPTEMBRE

Réalisé en 1931, le film de Chaplin tourne le dos à la vogue nouvelle du parlant. On entend des voix déformées, des discours faits de borborygmes. Et c'est la musique qui porte l'émotion de la rencontre entre le pauvre vagabond et la jeune vendeuse de fleurs aveugle.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Film de *Rupert Julian*

Musique de *Thierry Escaich*

7 FÉVRIER

Dans la grande tradition des orgues de cinéma, Thierry Escaich improvise pour accompagner le chef-d'œuvre muet de Rupert Julian, inspiré du roman de Gaston Leroux. Dans les sous-sols de l'Opéra Garnier rôde un « fantôme », Erick, personnage défiguré épris d'amour pour une cantatrice.

THE ARTIST

BRUSSELS PHILHARMONIC

Film de *Michel Hazanavicius*

Musique de *Ludovic Bourque*

19 ET 20 MARS

Prix d'interprétation masculine pour Jean Dujardin à Cannes, Oscar du meilleur film et du meilleur acteur, *The Artist* a connu un succès international d'autant plus impressionnant qu'il s'agit d'un long-métrage muet, retraçant le passage au parlant à la fin des années 1920. La bande originale, signée Ludovic Bourque, intègre également une citation de la partition de Bernard Hermann pour *Vertigo*.

EXPOSED: SONGS FOR UNSEEN WARHOL FILMS

Avec TOM VERLAINE (Television), MARTIN REV (Suicide), ELEANOR FRIEDBERGER (The Fiery Furnaces), BRADFORD COX (Deerhunter), DEAN WAREHAM (luna, dean & britta)
21 MAI

Quinze films d'Andy Warhol qui viennent d'être restaurés et qui n'ont jamais été projetés publiquement. Sous la direction musicale de Dean Wareham, cinq *songwriters* et compositeurs de la scène post-Velvet choisis pour les accompagner en musique. À l'écran, on voit apparaître John Giorno, Marcel Duchamp ou Andy Warhol lui-même...

CINÉRIRE

LE WORKSHOP DE LYON

4 JUIN

Le Workshop de Lyon, collectif de jazzmen détonants, a sélectionné quelques-uns des plus célèbres courts-métrages de l'âge d'or du burlesque. Les musiciens improvisent et accompagnent les aventures des personnages de Buster Keaton, Charlie Chaplin ou encore Laurel & Hardy.

PIXAR EN CONCERT

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Musiques des films *Toy Story*, *Cars*, *Le Monde de Nemo*, *Ratatouille*, *1001 Pattes*, *Wall-E*, *Là-haut*, *Les Indestructibles*, *Monstres et Compagnie*, *Rebelle...*

4 ET 5 JUIN

Le monde entier avait succombé à l'humour et à la poésie des Studios Disney-Pixar. Ces ciné-concerts sont l'occasion de réécouter et voir en famille les grandes scènes de treize des célèbres longs-métrages avec le son magique d'un orchestre symphonique.

MICKEY MOUSE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Musique originale de *Cyrille Aufort*

5 JUIN

Un ciné-concert autour des premiers dessins animés de l'emblématique Mickey Mouse : *Le Fou de jazz*, *Les Rythmes de la jungle...* pour redécouvrir, sous une forme originale, les aventures de la célèbre souris.

LE PIANO

Les plus beaux touchers se succèdent à la Philharmonie. Jugez sur pièces : Martha Argerich et Daniel Barenboim, Alexandre Tharaud, Maurizio Pollini... Il y en a pour tous les goûts, de l'école russe aux jeunes virtuoses asiatiques, en passant bien sûr par les pianistes français.

MIKHAÏL RUDY

Gluck, Mozart, Wagner, Debussy, Ravel, Prokofiev, Scriabine

18 OCTOBRE

VALENTINA LISITSA

Chopin, Scriabine

2 NOVEMBRE

ZLATA CHOCHIEVA

Prokofiev, Schumann, Scriabine, Chopin

18 NOVEMBRE

ALEXANDRE THARAUD

Bach Variations Goldberg

23 NOVEMBRE

ELENA BASHKIROVA

Schumann, Mozart, Liszt, Albeniz

9 DÉCEMBRE

ELISABETH LEONSKAJA

Schubert, Prokofiev, Brahms

16 JANVIER

MAURIZIO POLLINI

Programme communiqué ultérieurement

8 FÉVRIER

SUNWOOK KIM

Mozart, Schubert, Beethoven

10 FÉVRIER

KHATIA BUNIATISHVILI

Liszt, Horowitz, Stravinski

7 MARS

NELSON FREIRE

Bach, Brahms, Chopin, Villa-Lobos, Strauss / Godowsky

14 MARS

MURRAY PERAHIA

Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven

21 MARS

YUNDI

Chopin

13 AVRIL

STEPHEN KOVACEVICH

Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms

15 AVRIL

MARTHA ARGERICH / DANIEL BARENBOIM

Mozart, Schubert, Stravinski

22 AVRIL

ALEXEI VOLODIN

Prokofiev, Mendelssohn, Medtner, Rachmaninov

10 MAI

RADU LUPU

Brahms, Beethoven, Mozart, Schubert

23 MAI

YUJA WANG

Chopin, Schönberg, Bach

15 JUIN

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

La Philharmonie offre une proximité entre le public et les artistes, idoine pour la musique de chambre. On retrouve cette saison des chambristes stars, comme Anne-Sophie Mutter, des jeunes talents, notamment le violoncelliste Edgard Moreau, mais aussi les musiciens et solistes de l'Orchestre de Paris et de l'Ensemble intercontemporain. Sans oublier un événement désormais incontournable : la Biennale de Quatuors à cordes.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

7 ET 8 NOVEMBRE

Maître de la symphonie, Beethoven n'en a pas pour autant délaissé le répertoire chambriste, faisant la part belle aux quatuors et trios mais aussi aux formations plus insolites, mêlant cordes et vents.

RISING STARS

4 AU 7 JANVIER

Ce sont les stars de demain. Venez découvrir les jeunes formations chambristes sélectionnées pour jouer dans les plus grandes salles du monde, du Concertgebouw d'Amsterdam au Barbican de Londres en passant par la Philharmonie de Paris !

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

15 AU 24 JANVIER

C'est le genre aux proportions idéales : le quatuor à cordes, ou la parfaite symbiose entre registres graves et aigus. Ce n'est pas un hasard si cette formation interpelle les compositeurs de toutes les époques, de Joseph Haydn à Pascal Dusapin.

Formule Biennale voir détail p. 303

WEEK-END VENTS

16 ET 17 AVRIL

Les souffleurs sont à l'honneur. Les vents sortent de l'orchestre pour nous montrer leur palette chambriste, dans les répertoires les plus divers, du classique au contemporain. L'occasion d'apprécier la belle santé de la fameuse école de vents français – liberté de phrasé et sonorités fruitées.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

20 ET 26 SEPTEMBRE • 14 FÉVRIER • 9 ET 17 AVRIL

On connaît l'Orchestre de Paris pour ses programmes en grande formation. Mais ses musiciens sont aussi de brillants chambristes, et proposent des concerts « off », dans les formats et les répertoires les plus variés.

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

27 NOVEMBRE • 15 DÉCEMBRE • 31 JANVIER • 19 FÉVRIER

16 AVRIL • 31 MAI

La musique contemporaine se vit aussi en petit effectif. L'occasion d'apprécier au plus près le jeu virtuose des solistes de l'Ensemble intercontemporain, passés maîtres en multiphoniques et autres modes de jeu !

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL EN P. 303

JAZZ, MUSIQUES DU MONDE ET POP

Grandes figures du jazz, de la world ou de la pop, découvertes coups de cœur, projets de créations, grandes soirées d'hommage : difficile de choisir dans ce festin de propositions !

Loin d'être exhaustive, la sélection ci-dessous vous présente quelques temps forts.

DIALOGUE DES CULTURES

3 ET 4 OCTOBRE

Bach en Inde, Philip Glass mettant en musique des poèmes d'Angélique Kidjo, une trompette jazz côtoyant une kora sénégalaise : les cultures dialoguent.

LES « SÉRIES LIMITÉES »

5 AU 7 OCTOBRE • 17 ET 18 NOVEMBRE • 19 AU 21 DÉCEMBRE
27 AU 30 JANVIER • 5 ET 6 MARS • 15 AU 17 JUIN

Dans l'écrin intimiste de son amphithéâtre, les plus grands artistes de la pop s'installent tout à tour le temps d'une série de 2 à 4 soirées pour vous présenter des spectacles inédits, des projets spéciaux, en marge de leurs tournées habituelles. Camélia Jordana convoque Piaf et Jean Cocteau, Peter Von Poehl et Marie Modiano explorent l'œuvre de Patti Smith...

HAPPY BIRTHDAY JACQUES HIGELIN

23 AU 25 OCTOBRE

Légende bien vivante de la chanson française, Jacques Higelin s'installe à la Philharmonie de Paris pour fêter comme il se doit ses cinquante ans de carrière et son soixante-quinzième anniversaire.

À BAMAKO

13 AU 15 NOVEMBRE

Un tour d'horizon de la scène musicale malienne (Toumani Diabaté, Fatoumata Diawara...) et l'occasion de faire revivre les mythiques Ambassadeurs, autour de Salif Keita.

À OUM KALTHOUM

12 AU 14 DÉCEMBRE

En trois concerts, Ibrahim Maalouf célèbre à sa manière celle que certains considèrent simplement comme la plus grande chanteuse du monde arabe.

REMIX

8 AU 10 JANVIER

Le Cabaret Contemporain joue Kraftwerk, l'artiste électro Max Richter recompose les *Quatre Saisons*, Pierre Henry revisite sa *Messe pour le temps présent*, Matthew Herbert sample 20 pianos : le remix est au cœur de cette programmation.

CARTE BLANCHE À AVISHAI COHEN

26 AU 28 FÉVRIER

Le contrebassiste s'installe à la Philharmonie pour 3 soirées contrastées, comme autant de facettes de son talent.

JAZZ AT THE PHILHARMONIE

5 MARS • 16 AVRIL

Jazz At The Philharmonie, c'est un rendez-vous régulier qui réunit à chaque fois la fine fleur de la planète jazz pour une soirée unique spécialement produite pour l'occasion. Au programme cette saison : les grandes figures féminines du jazz (mars) et les meilleurs trompettistes du moment (avril).

BACK TO THE VELVET UNDERGROUND

2 AU 5 AVRIL • 21 ET 22 MAI

À l'occasion de l'exposition *The Velvet Underground*, John Cale, membre fondateur du groupe avec Lou Reed, rejoue pour la première fois l'album culte *The Velvet Underground & Nico*. Rodolphe Burger lui donne la réplique en imaginant « Paris Velvet », hommage parisien au groupe new yorkais. Un hommage à La Monte Young, des films inédits de Warhol mis en musique ou encore le groupe Television rejouant l'album *Marquee Moon* complètent ce programme.

MUSIQUES ARABES

14 ET 15 MAI

Marcel Khalifé a été poursuivi pour avoir enregistré un verset du Coran en 1995. Kadim Al Sahir a été censuré en Irak. Ces deux grandes voix arabes chantent la liberté.

LES CONCERTS PARTICIPATIFS

Après une ou plusieurs séances de préparation, une partie du public devient chanteur ou instrumentiste le temps d'un spectacle interactif faisant appel à la participation de la salle.

AU ZARB, MUSICIENS !
KEYVAN ET BIJAN CHEMIRANI
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
3 OCTOBRE

PROMÉTHÉE
ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS
7 NOVEMBRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
LES SIÈCLES
6 DÉCEMBRE

LA MAGIE DE NOËL / VINCENT MALONE
16 AU 18 DÉCEMBRE

LE MESSIE / HAENDEL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - ACCENTUS
22 DÉCEMBRE

L'AS DE LA BAGUETTE
ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO
23 JANVIER

L'OISEAU DE FEU / STRAVINSKI
ORCHESTRE DE PARIS
19 MARS

JEUX DE GUERRE, JEUX DE VILAIN
LA CLIQUE LUNAISIEUNE
13 AVRIL

ARC-EN-CIEL
ORCHESTRE PASDELOUP
11 JUIN

MOLADA LA NAISSANCE
JASSER HAJ YOUSSEF ENSEMBLE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
12 JUIN

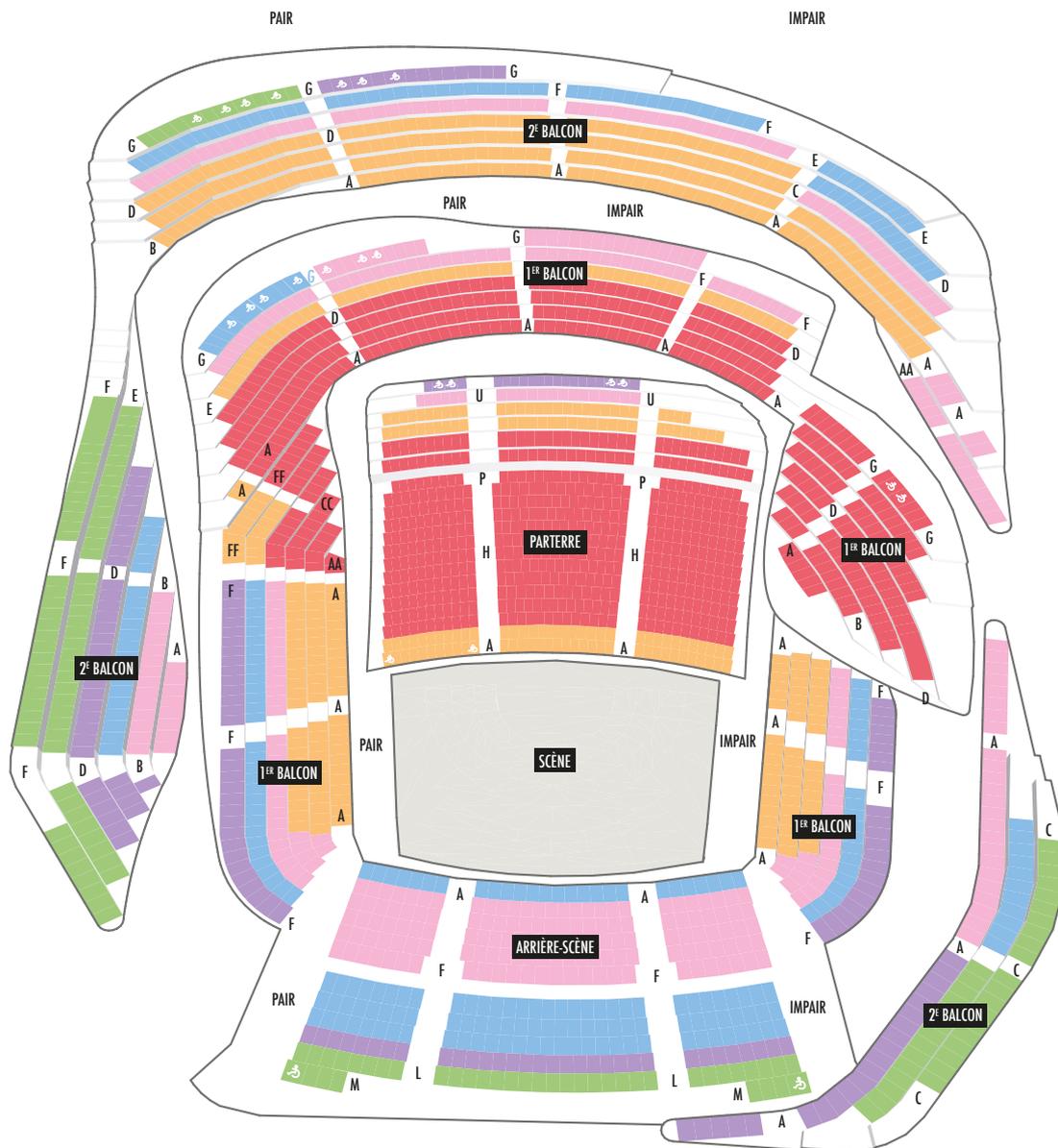
À DÉCOUVRIR AUSSI
CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE
Voir détails p. 232 à 236

À L'UNITÉ OU EN ABONNEMENTS, À CONSOMMER SANS MODÉRATION !
ABONNEMENTS 3+ OU 6+ VOIR DÉTAIL P. 303

GRANDE SALLE

PHILHARMONIE 1

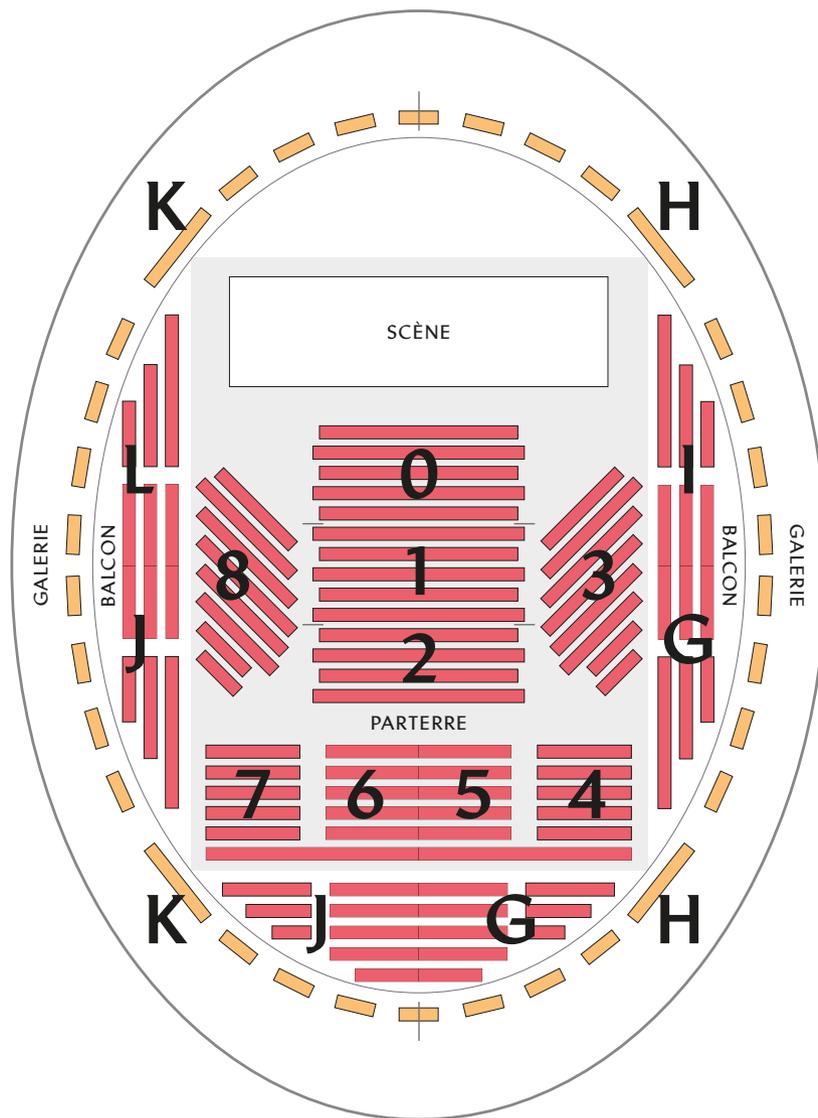
LES SALLES



CATÉGORIE 1 CATÉGORIE 2 CATÉGORIE 3 CATÉGORIE 4 CATÉGORIE 5 CATÉGORIE 6

SALLE DES CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2



LES SALLES

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

TARIFS

CONCERTS ET SPECTACLES

TARIF EN FONCTION DU CONCERT OU SPECTACLE VOIR P. 17 À 215

CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE

CONCERT EN FAMILLE
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE
SPECTACLE ET CONCERT JEUNE PUBLIC
ATELIER-CONCERT POUR LES TOUT-PETITS

TARIFS _____ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE

RÉDUCTIONS POUR LES CONCERTS :

- 25% de réduction pour les Abonnés libre 6+ Philharmonie de Paris ;
- 15% de réduction pour les Abonnés libre 3+ Philharmonie de Paris et la Formule Biennale quatuors à cordes.

AUTOUR DES CONCERTS

CAFÉ MUSIQUE
CONFÉRENCE
RENCONTRE
TABLE RONDE
AVANT-CONCERT

ENTRÉE LIBRE

ATELIER DE PRÉPARATION AUX CONCERTS

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
À PARTIR DE _____ 10€ ENFANT / 12€ ADULTE

RÉCRÉATION MUSICALE

TARIF PAR ENFANT _____ 8€

CLASSIC LAB *
LA TRIBUNE *

TARIF PAR SÉANCE _____ 5€

LE TARIF ENFANT S'APPLIQUE AUX MOINS DE 15 ANS
* CES ACTIVITÉS SONT SANS RÉDUCTION.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

COLLECTION PERMANENTE

TARIF PLEIN _____ 7€

ABONNÉS ET FORMULE _____ 5€

TARIF RÉDUIT _____ 5,60€

Bénéficiaires du tarif réduit

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Associations du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans.

Gratuités

Titulaires du Pass éducation, Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA, Relais du champ social, Amis du Musée de la musique, Amis de la Philharmonie de Paris, Personnes handicapées et accompagnateurs.

EXPOSITIONS

MARC CHAGALL : LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE THE VELVET UNDERGROUND

AVEC ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE

TARIF PLEIN _____ 10€

ABONNÉS ET FORMULE _____ 8€

TARIF RÉDUIT 1 _____ 8€

TARIF RÉDUIT 2 _____ 5€

Bénéficiaires du tarif réduit 1

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Association du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans, Titulaires du Pass éducation, Titulaires d'un billet La petite boîte à Chagall.

Bénéficiaires du tarif réduit 2

Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA.

Gratuités

Enfants de moins de 6 ans, Amis du Musée de la musique, Amis de la Philharmonie de Paris, Personnes handicapées et accompagnateurs.

LA PETITE BOÎTE À CHAGALL (À PARTIR DE 4 ANS)

TARIF _____ 4€ ENFANT / ADULTE

PERSONNE HANDICAPÉE
ET ACCOMPAGNATEUR _____ 3,20€

ACTIVITÉS DU MUSÉE

VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS
MARC CHAGALL : LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE
THE VELVET UNDERGROUND

TARIF _____ 12€
(ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

VISITE POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

Visite libre

GRATUIT POUR LA COLLECTION PERMANENTE ET LES
EXPOSITIONS (IDEM POUR L'ACCOMPAGNATEUR)

Visite guidée

TARIF _____ 5€
(IDEM POUR L'ACCOMPAGNATEUR)

ACTIVITÉS EN FAMILLE

CONCERT-PROMENADE

TARIF PLEIN _____ 7€
(ENTRÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE INCLUSE)

VISITE-ATELIER DU MUSÉE
CONTES AU MUSÉE

Séance ponctuelle

TARIFS _____ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE
(ENTRÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE INCLUSE)

LA PETITE BOÎTE À CHAGALL

TARIF _____ 4€ ENFANT / ADULTE

ÉVEIL MUSICAL

Séance ponctuelle

TARIFS _____ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE

Cycle de 3 séances

TARIFS _____ 19€ ENFANT / 27€ ADULTE

Cycle de 8 séances

ENFANT DE 3 MOIS À 3 ANS ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE
TARIF _____ 90€

ATELIER DU WEEK-END
ATELIER PENDANT LES VACANCES

TARIFS PAR SÉANCE _____ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

TARIFS PAR SÉANCE _____ 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

UN DIMANCHE EN CHŒUR
UN DIMANCHE EN CHANSON

TARIFS PAR SÉANCE _____ 10€ ENFANT / 12€ ADULTE

ACTIVITÉS ENFANTS

ENFANT DE 3 ANS À 6 ANS

Cycle de 8 séances

TARIF _____ 65€

Cycle de 30 séances

TARIF _____ 160€

ENFANT DE 7 ANS

Cycle de 30 séances

TARIF _____ 190€

ENFANT DE 8 À 11 ANS

Cycle annuel

TARIF _____ 250€

ENFANT DE 12 À 14 ANS

Cycle de 5 séances

TARIF _____ 45€

TARIFS

LE TARIF ENFANT S'APPLIQUE AUX MOINS DE 15 ANS

TARIFS

ACTIVITÉS ADULTES ET +15 ANS

PRATIQUE MUSICALE

Séance ponctuelle

TARIF _____ 10€

Cycle de 5 séances

TARIF _____ 50€

Cycle de 10 séances

TARIF _____ 95€

TARIF (CYCLE L'UNIVERS DE LA VALSE,
CONCERT INCLUS) _____ 110€

Cycle de 15 séances

TARIF _____ 135€

Cycle annuel

TARIF _____ 250€

Cycle annuel Gamelan de Java

TARIF _____ 270€

Cycle annuel Steel band de Trinité-et-Tobago

TARIF _____ 285€

STAGES

Autour de la Symphonie n°2 de Brahms

TARIF INCLUANT LE CONCERT _____ 260€

Orchestre à plectre

TARIF INCLUANT LE CONCERT _____ 200€

Gamelan et théâtre d'ombre de Java

TARIF _____ 150€

Steel band conventionnel de Trinité-et-Tobago

TARIF _____ 100€

Autour de David Lynch

DJ

TARIF _____ 80€

MASTER-CLASSE

TARIF _____ 100€

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Chants du monde

Polyrythmie d'Afrique de l'Ouest

Musique du monde arabo-musulman

TARIF EN INDIVIDUEL _____ 200€

TARIF EN FORMATION CONTINUE _____ 400€

Variation et création expérimentale

TARIF EN INDIVIDUEL _____ 250€

TARIF EN FORMATION CONTINUE _____ 450€

CULTURE MUSICALE

CYCLES DE CULTURE MUSICALE

Cycle de 5 séances

TARIF _____ 30€

Cycle de 30 séances

TARIF _____ 180€

Séance ponctuelle

TARIF _____ 10€

CINÉ-CONFÉRENCE

TARIF PAR SÉANCE _____ 10€

COLLOQUE - JOURNÉE D'ÉTUDE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MÉTIERS DE LA MUSIQUE

ENTRETIEN INDIVIDUEL

TARIF POUR LES MOINS DE 26 ANS _____ 35€

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

TARIF EN INDIVIDUEL _____ 55€

TARIF EN FORMATION CONTINUE _____ 90€

FORMATION À LA PROFESSIONNALISATION

TARIF EN INDIVIDUEL _____ 50€

TARIF EN FORMATION CONTINUE _____ 80€

FORMATION : ORIENTATION DE L'ÉLÈVE

TARIF EN INDIVIDUEL _____ 160€

TARIF EN FORMATION CONTINUE _____ 260€

RENCONTRE MÉTIERS - RENCONTRE RÉSEAUX SÉMINAIRE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

INFORMATIONS PRATIQUES & SERVICES

PHILHARMONIE
DE PARIS

NOTRE RESTAURANT SE FAIT CONNAÎTRE PAR LE BOUCHE À OREILLE
ET INVERSEMENT...

« IMAGINÉ COMME UN BISTROT CONTEMPORAIN INFORMEL ET DÉCONTRACTÉ, LE BALCON PROPOSE UNE OFFRE INNOVANTE
POUR LES SPECTATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS MAIS AUSSI POUR L'ENSEMBLE DE LA CLIENTÈLE EXTÉRIÈRE. »

RESTAURANTS

LE BALCON RESTAURANT PANORAMIQUE OUVERTURE ÉTÉ 2015

Situé au 6^e étage de la Philharmonie 1, Le Balcon offre une vue panoramique imprenable sur Paris et le parc de la Villette. Le restaurant et sa terrasse comptent 150 couverts.

Le Balcon a été imaginé comme un bistrot contemporain informel et décontracté. Le restaurant proposera une offre culinaire originale et innovante. Deux approches seront proposées à la clientèle selon le temps qu'elle souhaite passer à table. Pour les « temps courts », planches de charcuteries, salades fraîches, tapas revisités seront à l'honneur pour se régaler en un rien de temps avant ou après un concert. Pour les « temps longs », une carte d'inspiration bistrot fera la part belle à quatre produits de saison, qui seront chacun déclinés suivant différentes préparations.

RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER ÉRIC KAYSER

Ouvert sur l'esplanade, L'Atelier d'Éric KAYSER® est situé au rez-de-chaussée de la Philharmonie 1. En plus de son espace boulangerie-pâtisserie, L'Atelier proposera une restauration « sur le pouce » de qualité, composée de petits plats, salades et sandwiches, à déguster sur place ou à emporter. Un corner café vient agrémenter cet espace pour répondre aux envies d'un petit-déjeuner dans le parc.



LE BALCON : RESTAURANT PANORAMIQUE

CAFÉ DES CONCERTS

Situé au niveau de la place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande Halle de la Villette, le Café des concerts vous accueille pour un en-cas ou un véritable repas, dans un cadre au design épuré ou sur sa vaste terrasse ensoleillée.

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 À MINUIT.
CAFEDESCONCERTS.COM - +33 (0)1 42 49 74 74
RESA@CAFEDESCONCERTS.COM

LES BARS D'ENTRACTE

Les foyers qui enveloppent la Grande salle - Philharmonie 1 comportent 6 bars, dont un bar à Champagne Deutz*, disposés dans les foyers pour proposer aux spectateurs un en-cas avant un concert ou pendant l'entracte.

Un bar est également présent à l'entrée de la Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2. Un choix de boissons et de légères collations est proposé au public, une heure avant le début du concert et durant les entractes.

(*) L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



CAFÉ DES CONCERTS

LIBRAIRIE - BOUTIQUE

La librairie-boutique Harmonia Mundi de la Philharmonie de Paris propose un large choix de livres, partitions, CD ou DVD consacrés à toutes les musiques. Vous y retrouverez aussi les catalogues des expositions, des idées-cadeaux originales et un espace consacré aux livres et CD pour les enfants.



LIBRAIRIE - BOUTIQUE

PHILHARMONIE 1

NIVEAU 0

Un point de vente est accessible dans le hall en rez-de-parc.

NIVEAU 3

Un point de vente est présent avant et après chaque représentation dans la Grande salle, mais aussi durant les entractes.

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

Située à l'entrée du Musée de la musique, la librairie-boutique propose plusieurs milliers de disques tous genres confondus, ainsi qu'un large choix de livres consacrés à la musique.

Ouverte en journée, vous pourrez aussi faire vos achats avant chaque représentation de la Salle des concerts et de l'Amphithéâtre ainsi que durant les entractes.

HORAIRE D'OUVERTURE* :
DU MARDI AU VENDREDI _____ 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 18H00
ET LES SOIRS DE CONCERTS _____ JUSQU'À 20H30

*Ces horaires peuvent être soumis à des modifications en période d'expositions ou d'événements particuliers.

Vous cherchez une référence en particulier ? Vous souhaitez commander un ouvrage ou un CD ? N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe de la librairie-boutique Harmonia Mundi pour plus d'informations.

CONTACT : FORUMPARIS@HARMONIAMUNDI.COM
+33 (0)1 53 19 90 23

ACCESSIBILITÉ

La Philharmonie de Paris a fait de l'accueil et de la participation des personnes handicapées un engagement fort de son projet. Toutes les informations pratiques liées à l'accessibilité sont disponibles dans un espace internet dédié et un dépliant destiné aux publics en situation de handicap.

ACCÈS

Parking (hauteur maximum 1,90m) : des places GIG-GIC sont réparties sur les deux parkings de la Philharmonie (équipés d'ascenseurs).

Parking Philharmonie 1 : 15 GIG-GIC

places sur les niveaux -1 et -2

Parking Cité de la musique - Philharmonie 2 : 12 GIG-GIC

places sur les niveaux -2 et -3

STATIONNEMENT VOIRIE

2 places GIG-GIC dans la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès (au niveau du Café des concerts)

AIDE À LA CIRCULATION

Trois maquettes tactiles aident à la compréhension et à l'orientation sur les deux bâtiments.

Des balises sonores guident les personnes aveugles jusqu'aux entrées situées au rez-de-parc et sur le parvis haut. Sur le parc de la Villette, **un chemin de pavés sciés** conduit les visiteurs jusqu'aux entrées rez-de-parc de la Philharmonie.

Pour rejoindre l'entrée au parvis haut, les personnes en situation de handicap sont invitées à **prendre prioritairement les ascenseurs. Sur la rampe, il est vivement recommandé de circuler sur le côté droit** (dans le sens de la montée), **le long du muret.**

En soirée, le public souhaitant emprunter l'escalier monumental sera guidé par **le traitement lumineux des marches.**

CONFORT D'USAGE

Afin d'améliorer le confort du public en situation de handicap, de nombreux matériels sont en prêt aux accueils et vestiaires de la Philharmonie de Paris (contre une pièce d'identité) :

- **fauteuils roulants et sièges-cannes**
- **boucles magnétiques** « tour de cou »
- **jumelles, lunettes de télévision, monoculaires, loupes**

Pour un meilleur échange d'information avec le public malentendant appareillé, **les comptoirs d'accueil, billetteries, vestiaires et bars** sont équipés d'un système de **boucle magnétique.**

TARIF PUBLICS HANDICAPÉS

(sur présentation d'un justificatif)

- **concerts** : réduction de 20% pour les adultes et de 30% pour les groupes de jeunes
- **concerts et spectacles en famille** : 5,60€ par personne (accompagnateur gratuit)
- **visite libre** des collections permanentes et expositions temporaires : gratuit pour la personne handicapée et son accompagnateur
- **visite guidée pour individuels** : 5€ pour la personne handicapée (idem pour l'accompagnateur)
- **visite guidée pour les groupes** : 60€ pour tout le groupe
- **activités pédagogiques (individuels)** : réduction de 15%
- **séance de pratique musicale (groupes)** : 60€ (1 ou 2 heures) / 90€ (3 heures)

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Afin d'assurer le meilleur accueil du public en situation de handicap, il est recommandé de réserver sa place de concert ou son activité à l'avance **par téléphone au 01 44 84 44 84.**

Pour tout renseignement sur le contenu des activités, contactez handicap@philharmoniedeparis.fr

ACCÈS

MÉTRO

Ligne 5 : station Porte de Pantin
Direct depuis la Gare du Nord (5 stations)
et depuis la Gare de l'Est (6 stations)

TRAMWAY

Ligne T3b : station Porte de Pantin

BUS

Depuis le centre de Paris, ligne 75 :
Pont Neuf - Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin
Depuis Bondy, ligne 151 :
Bondy-Jouhaux-Blum - Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

NOCTILIEN

N13 - N41 - N45 - N140

VÉLIB'

3, place de la Porte de Pantin, 75019 Paris
210, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
197, avenue Jean-Jaurès, 7519 Paris

AUTOLIB'

8, rue Adolphe-Mille, 75019 Paris
9, rue des Sept-Arpents, 75019 Paris
159, rue Manin, 75019 Paris

TAXI

2 stations de taxis
221, avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café des concerts
(station n°107)
Boulevard Sérurier, au niveau de la Porte de Pantin

EN VOITURE

Depuis le centre de Paris : prendre l'avenue Jean-Jaurès jusqu'au n° 221 (juste avant le rond-point de la porte de Pantin). Depuis le boulevard périphérique : prendre la sortie « Porte de Pantin »

PARKING PHILHARMONIE 1

Accès direct depuis le boulevard périphérique et depuis la Porte de Pantin au Parking Philharmonie 1 / Q-Park.
Adresse : 185, boulevard Sérurier, 75019 Paris.
564 places pour les voitures, dont 15 emplacements PMR, 90 pour les deux-roues.
Réservez votre place de parking à l'avance, en quelques clics, de manière rapide et sécurisée (jusqu'à 2 heures avant votre stationnement) et exclusivement sur q-park.fr.

PARKING CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

Accès depuis l'avenue Jean-Jaurès et le boulevard périphérique au Parking Cité de la musique - Philharmonie 2 / VINCI Park. 348 places pour les voitures, dont 10 emplacements PMR, 10 places pour les deux-roues.

Réservez votre place de parking à l'avance, en quelques clics, de manière rapide et sécurisée (jusqu'à 20h, la veille de votre jour de stationnement) et exclusivement sur vincipark.com.

Dans la limite des places disponibles.

HORAIRES ET SERVICES

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00
EN SOIRÉE LES JOURS DE REPRÉSENTATION
FERMÉ LE LUNDI

MUSÉE DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00
FERMÉ LE LUNDI

MÉDIATHÈQUE

DU MARDI AU DIMANCHE ————— 13H00 À 18H00
FERMÉ LE LUNDI

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition.

Des porte-bébés, des poussettes, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont à votre disposition pour les visites du Musée et des expositions.

ACCÈS AUX SALLES DE CONCERT

Les portes de la Grande salle - Philharmonie 1 et de la Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2 ouvrent 30 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

Les portes de l'Amphithéâtre - Cité de la musique - Philharmonie 2 ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

PROGRAMME DE SALLE

Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée des salles, à l'exception de certains concerts et spectacles.

Vous pouvez également les télécharger sur : philharmoniedeparis.fr 48h avant le début du concert.

AUDIOGUIDE

Un audioguide vous est proposé gratuitement pour vos visites libres du Musée (versions adultes et jeunes, mais aussi enfants, en plusieurs langues) ou des expositions.

SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

Durant toute la saison (à l'exception de certains concerts et spectacles et des événements des festivals Jazz à la Villette et Days Off), à l'issue des représentations données en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens.

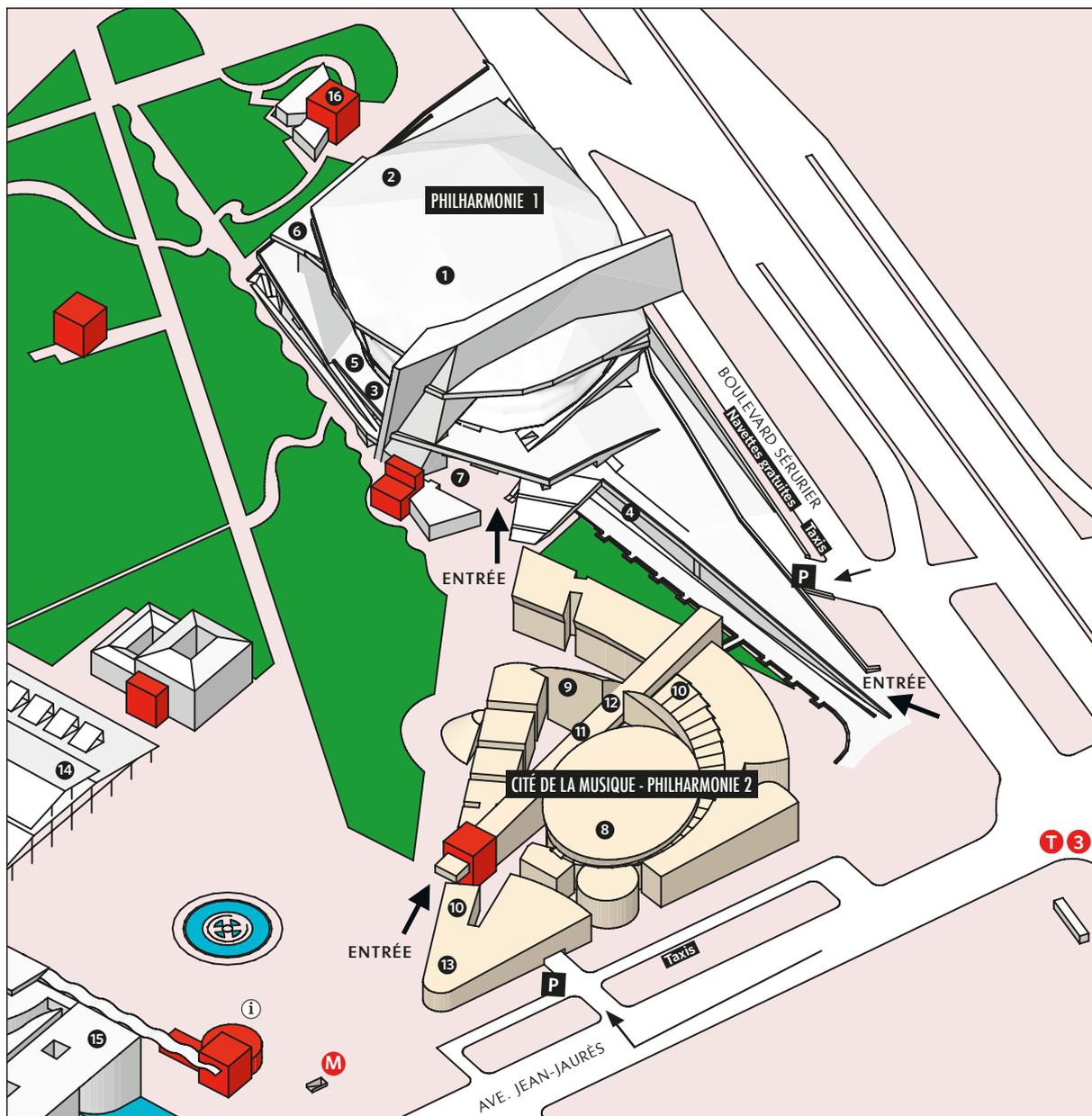
TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Gare Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle - Étoile.

L'accès à cet autobus est réservé au public de la Philharmonie de Paris, sur présentation du billet d'entrée au concert ou au spectacle du jour (dans la limite des places disponibles).



PHILHARMONIE 1

- 1 GRANDE SALLE
- 2 SALLES DE RÉPÉTITION
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE
- 6 RESTAURANT PANORAMIQUE
- 7 BAR/CAFÉTERIA

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

- 8 SALLE DES CONCERTS
- 9 MUSÉE DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE
- 10 ESPACES ÉDUCATIFS
- 11 MÉDIATHÈQUE
- 12 LIBRAIRIE-BOUTIQUE
- 13 CAFÉ DES CONCERTS

- 14 GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 15 CONSERVATOIRE DE PARIS
- 16 TRABENDO

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK ET TWITTER

