



Pôle Ressources

Politique documentaire

I. Le Pôle ressources de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Plusieurs objectifs structurent le projet documentaire de l'établissement :

1. Développer le dispositif lié aux métiers de la musique en direction des jeunes et des professionnels
2. Offrir à l'ensemble des professionnels travaillant sur le site un outil de documentation interne performant, en lien avec les activités de la Philharmonie : services du Musée, pôle Education, communication & marketing, programmation artistique, orchestres résidents & associés...
3. Développer la création et la diffusion des ressources numériques sur internet, en direction du grand public, des adhérents de bibliothèques, enseignants et élèves des conservatoires et des établissements scolaires...
4. Répondre à toute recherche documentaire musicale des publics spécialisés, mélomanes ou amateurs

La section « Bibliothèque et métiers » est centrée sur la documentation en lien avec les services proposés au public. Elle recouvre, au sein du pôle Ressources, l'ensemble des missions liées à la documentation physique consultable sur place (acquisition, classification, catalogage, accueil et information du public) et aux activités relevant du dispositif « métiers » (information, orientation, formations, rencontres, etc.).



Ses domaines d'expertise sont :

- La documentation liée à l'activité de la Philharmonie :
 - Les concerts et expositions
 - L'éducation : éveil musical, ateliers de pratique instrumentale, collègues, conférences...
 - Les collections, expositions et activités scientifiques du Musée
- L'information, l'orientation et la formation relevant des métiers de la musique
- La communication et la valorisation des fonds

La section « Ressources numériques » traite et diffuse sur internet les enregistrements de concerts, les conférences, les rencontres filmées, les outils éducatifs (guides d'écoute, vidéos...), les documents liés au Musée... Elle met en place, parfois en collaboration avec d'autres services, les plateformes web permettant de s'adresser à différents types de publics (live.philharmoniedeparis.fr, digital.philharmoniedeparis.fr, portail Eduthèque, Philharmonie à la demande pour les bibliothèques...).

Ses domaines d'expertise sont :

- La conservation du patrimoine numérique (encodage, archivage, catalogage...)
- La réalisation d'outils éducatifs numériques
- La réalisation de plateformes web d'accès aux ressources (moteurs de recherche, modèles de données ...)

La Médiathèque représente au sein de ce pôle l'espace d'accueil du public pour la consultation des ouvrages et des informations numériques, l'aide à la recherche documentaire, les rendez-vous d'orientation, les ateliers de formation, etc.

Une salle isolée de l'espace de consultation, verra le jour à l'automne 2017 et permettra la multiplication des formations ou des activités de groupes, parallèlement au public individuel.



II. Les publics

Gratuite et ouverte à tous, la Médiathèque s'adresse à un large public.

Elle accueille des visiteurs individuels mais aussi des groupes tels que enseignants et élèves, professionnels de la musique ou des bibliothèques. Les visiteurs individuels – amateurs de musique, habitués des concerts, des conférences et des ateliers de pratique musicale – peuvent consulter partitions, concerts et documentation spécialisée. Ainsi, depuis des années, se côtoient à la Médiathèque élèves de collèges et facteurs d'instruments, chercheurs et spectateurs, mélomanes et enseignants, étudiants et musiciens professionnels.

Une permanence tenue le mercredi après-midi permet à de nombreux élèves, étudiants et personnes en recherche d'orientation ou de reconversion professionnelles, de recevoir informations et conseils sur les métiers, les formations et l'environnement professionnel du secteur musical en France et en Europe.

Aux visiteurs extérieurs, s'ajoute le personnel de l'établissement qui vient chercher de la documentation et des ressources spécialisées. Ce sont les guides-conférenciers du Musée pour concevoir leurs visites, les chargés de production ou ingénieurs du son en recherche de partitions et de données sur les œuvres des concerts, les médiateurs et les musicologues pour préparer leurs présentations...



III. Le fonds documentaire

La ligne directrice de sa politique documentaire repose essentiellement sur l'articulation avec les activités de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris : concerts, expositions et Musée, activités éducatives...

Le fonds d'ouvrages est présenté au public selon les axes suivants :

- La culture musicale : classique, jazz, musiques du monde et musiques actuelles (histoire de la musique, biographies, partitions, analyse etc.)
- Les métiers de la musique et de la culture en lien avec leur environnement professionnel : musicien (interprète, compositeur), pédagogie et médiation, gestion et administration culturelle, métiers techniques...
- La documentation relative aux activités du Musée : organologie, revues scientifiques, acoustique instrumentale, facture
- Le fonds jeunesse
- La documentation relative à l'institution Cité de la musique-Philharmonie de Paris (programmation et activités)

1. La culture musicale

En relation avec la **programmation des concerts**

- Partitions et CD (ou DVD) des œuvres jouées à la Philharmonie de Paris
- Livres et livres-CD pour la section jeunesse

En relation avec les **cycles de culture musicale, conférences et rencontres**

- Tout support et parution, notamment livres, articles, analyses dans les domaines programmés

En parallèle et en complément des acquisitions liées à la programmation de l'établissement, la médiathèque développe ses collections dans les domaines de :



- L'initiation musicale
- La musicologie : histoire de la musique et biographies de compositeurs, analyses d'œuvres musicale
- L'opéra
- Le jazz
- Les musiques du monde
- Les relations entre la musique et les autres arts
- Le fonds jeunesse

2. Les métiers de la musique

Pour les professionnels et futurs professionnels de la musique

- Ouvrages de référence, travaux de recherche, rapports, revues ... concernant l'environnement professionnel de la culture et du spectacle vivant (analyses économiques et du marché du travail, aspects sociologiques, politiques culturelles...)
- Les métiers de la musique englobent l'ensemble des professions en lien avec le secteur musical dans toute leur diversité : approches pratiques et contextes professionnels, filières d'études, validation professionnelle, débouchés...

Les métiers de l'enseignement et de la médiation bénéficient, par exemple, d'une documentation très complète sur les différents publics, objectifs et méthodes ou lieux d'enseignement (éveil, initiation musicale, pratiques collectives, initiation à l'orchestre, éducation artistique et culturelle, musicothérapie, etc.)

- La presse professionnelle



En relation avec le **pôle Education**

- Les intervenants des ateliers de pratique musicale et d'éveil musical peuvent trouver à la Médiathèque des outils sur la pédagogie, dont la pédagogie de groupe et les pratiques collectives, et des ouvrages de réflexion. Le public de ces ateliers peut trouver des documents pour compléter sa culture sur les musiques et les instruments qu'il pratique.

3. La documentation du Musée

En relation avec les services du **Musée**

Les acquisitions tout support (livres, revues, travaux de recherches, dictionnaires, plans d'instruments, catalogues...) concernent les domaines de :

- L'organologie
- la facture instrumentale
- la conservation-restauration d'instruments de musique
- l'acoustique musicale
- les musées et collections d'instruments
- l'ethnomusicologie

La documentation liée aux expositions temporaires tend à l'exhaustivité sur l'ensemble des supports disponibles sur le marché : livres, CD, DVD, revues...

4. Le fonds jeunesse

En lien avec la **programmation des spectacles jeune public, des concerts en famille** mais aussi des ateliers d'**éveil musical et de pratique instrumentale**, la médiathèque enrichit son fonds jeunesse en :

- Livres, livres-CD, DVD et CD



5. L'institution

Toute publication de la Philharmonie de Paris, Cité de la musique et Pleyel (jusqu'en 2015)

- Brochures de saison, notes de programme
- Rapports, colloques
- Livres, catalogues d'expositions
- Architecture des salles
- ...