

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 26 novembre 2017

L'Odyssée des petites Orgues



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

— WEEK-END ORCHESTRES EN FÊTE : ORGUE —

Vendredi 24 novembre

18H — CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

UN SALON ALLEMAND À PARIS

AURÉLIEN DELAGE, ORGUE DUPONT,
PIANO CARRÉ ORGANISÉ ÉRARD,
CLAVECIN GOUJON - SWANEN

20H30 ————— CONCERT AVEC IMAGES

LES PLANÈTES HD

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
CHŒUR DU FORUM NATIONAL DE LA MUSIQUE
DE WROCLAW

PASCAL ROPHÉ, DIRECTION
IVETA APKALNA, ORGUE SYMPHONIQUE
LÁSZLÓ FASSANG, ORGUE HAMMOND
AGNIESZKA FRANKÓW-ZELAZNY, CHEF DE CHŒUR

Samedi 25 novembre

15H ————— RÉCITAL ORGUE

DE L'ORCHESTRE À L'ORGUE

OLIVIER LATRY - SHIN-YOUNG LEE
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD -
CÉDRIC MECKLER, OLIVIER VERNET, ORGUE
NICOLAS MARTYNCIOW, EMMANUEL
HOLLEBEKE, PERCUSSIONS

Ce concert est précédé de deux débats :
Les orgues des salles de concert aujourd'hui à 9h30
et *Orchestrer et régistrer à l'orgue : quels points communs ?*
à 11h15. Entrée libre.

18H ————— CONCERT SYMPHONIQUE

POULENC STORY

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
ARIANE MATIAKH, DIRECTION
KAROL MOSSAKOWSKI, ORGUE
CONSTANCE TAILLARD, CLAVECIN
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE, BARYTON
MANUEL POULTIER, CLARINETTE
GUILLAUME BIDAR, BASSON

Concert en salle d'orgue du Conservatoire national
supérieur de musique et de danse de Paris.

20H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

OFFRANDES

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
ALEXANDRE BLOCH, DIRECTION
OLIVIER LATRY, ORGUE

Dimanche 26 novembre

14H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

L'ODYSSÉE DES PETITES ORGUES

AURÉLIEN DELAGE, ORGUE SCHWEICKART
CHRISTOPHE DESLIGNES, ORGANETTO
ENSEMBLE ALTAVOZ & LAURENT CLOUET

15H ——— CONCERT SYMPHONIQUE

MAÎTRES ANCIENS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
MICHEL BOUVARD, CONSTANCE TAILLARD, ORGUE
VICTOR DERNOVSKI, VIOLON SOLO, DIRECTION

16H30 ——— CONCERT SYMPHONIQUE

REQUIEM

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
CHŒUR SPIRITO
JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE
LEONARD SLATKIN, DIRECTION
THIERRY ESCAICH, ORGUE
CHRISTIANNE STOTIJN, MEZZO-SOPRANO
ARIUNBAATAR GANBAATAR, BARYTON
NICOLE CORTI, CHEF DE CHŒUR

Une Récréation musicale est proposée à 16h aux enfants de 3 à 10 ans dont les parents assistent au concert. 8€ par enfant, réservation conseillée.

Samedi 25 novembre - 20h

*Dimanche 26 novembre -
16h et 18h30*

————— MOMENT MUSICAL

QUINTETTE À CORDES OP. 111 (EXTRAIT) DE BRAHMS

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
LÉON HAFFNER, VIOLON
MARIE DUCROUX, VIOLON
CAMILLE BONAMY, ALTO
JEAN-BAPTISTE SOUCHON, ALTO
FRAUKE SUYS, VIOLONCELLE

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes

Ateliers, conférences, visites guidées
du Musée...

– WEEK-END ORCHESTRES EN FÊTE : ORGUE –

En 1842, Berlioz déclarait l'orgue et l'orchestre incompatibles (feuilleton de la *Revue et Gazette musicale de Paris*, repris en 1844 dans le *Traité d'instrumentation*) : « L'orgue et l'orchestre sont Rois tous les deux ; ou plutôt l'un est Empereur et l'autre Pape ; leur mission n'est pas la même, leurs intérêts sont trop vastes et trop divers pour être confondus. » Ce week-end fait mentir l'auteur de la *Symphonie fantastique* en plaçant l'imposant orgue Rieger au cœur d'*Orchestres en fête !*, manifestation nationale de l'Association française des orchestres et rendez-vous annuel des orchestres de région à la Philharmonie.

Au moment où Berlioz émettait son jugement, le facteur Aristide Cavaillé-Coll inventait l'orgue « symphonique », qui rivalisait avec l'orchestre en puissance et en variété de couleurs (avec de nombreux jeux dotés de noms d'instruments – violoncelle, hautbois, clarinette, trompette...). Ses instruments engendrèrent tout un répertoire de concert indépendant de la liturgie, au travers notamment de l'orgue laïque du palais du Trocadéro, futur palais de Chaillot : symphonies (avec orgue ou pour orgue seul), concertos, pièces poétiques...

Les grandes orgues des salles de concert modernes sont les héritières de ces machines souvent gigantesques, dont elles ont encore étoffé la palette sonore. L'orgue de la Philharmonie peut tout jouer, une fugue de Bach comme une pièce contemporaine. Mais en ce week-end où convergent les événements musicaux, l'accent a été mis sur les rapports multiples que l'instrument à tuyaux entretient avec l'orchestre : transcriptions d'œuvres orchestrales (notamment un décoiffant *Boléro* de Ravel à 8 mains et 8 pieds), travail d'« orchestration » à partir de partitions pianistiques (*Le Sacre du printemps*), confrontation avec l'orchestre dans les concertos de Poulenc, Tanguy, Escaich et Eötvös (la présence de trois partitions récentes ou nouvelles prouve la vivacité de la création pour orgue), fusion plus intime avec la masse orchestrale ou chorale (*Symphonie n° 3* de Saint-Saëns, *Les Planètes* de Holst ou *Requiem* de Duruflé).

Lors de ces journées, l'orgue Rieger tendra la main à des cousins plus modestes mais non moins intéressants : un orgue Hammond dans le concerto d'Eötvös, un orgue positif dans celui de Haendel et l'orgue Schweickart du Musée de la musique, un des rares instruments de salon français du XVIII^e siècle.

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

L'ODYSSÉE DES PETITES ORGUES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

De l'organetto à l'orgue de salon, de l'accordéon à l'orgue Farfisa, ce parcours musical retrace l'histoire fabuleuse d'un instrument multifacette, du Moyen-Âge à nos jours, occasion de présenter les instruments à tuyaux du Musée.

Avec

Aurélien Delage, orgue de salon

Christophe Deslignie, organetto

Le groupe Altavoz et Laurent Clouet

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII ^e SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^e SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^e SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE – 2 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	L'ODYSSÉE DE L'ORGANETTO			
DE 15H À 15H30		L'ORGUE DE SALON		ATELIER
DE 15H30 À 16H	L'ODYSSÉE DE L'ORGANETTO		L'ORGUE FARFISA	
DE 16H À 16H30		L'ORGUE DE SALON		ATELIER
DE 16H30 À 17H			L'ORGUE FARFISA	

L'odyssée de l'organetto

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

De Paris à Florence, de Madrid à Copenhague, Christophe Deslignes invite le public à suivre l'odyssée de l'organetto, petit orgue portatif. Inventé par les moines à la fin du XII^e siècle, il disparut au début des temps modernes, après avoir été magnifié par Francesco Landini (ca.1325-1397) et Conrad Paumann (ca.1415-1473). Ce programme, riche et éclectique, favorise les contrastes entre les époques (du XII^e au XV^e siècle), les styles et les lieux. Il est composé de musiques religieuses, courtoises, populaires et jongleresses.

Œuvres de Richard Cœur de Lion, Francesco Landini, Guillaume de Machault, *Codex Faenza*, *Graduale Triplex*, *Cantigas de Santa Maria*, *Codex Rossi*, *Manuscrit du Roy*, *Manuscrit de Londres* et compositions personnelles.

Christophe Deslignes, organetto

Orgue de salon Schweickart

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Seront présentées quelques pièces qui auraient pu être jouées dans l'entourage du Comte d'Ogny (1756-1790), premier acquéreur de cet orgue et l'un des fondateurs de la Loge et Société Olympique :

Œuvres de Joseph Haydn (1732-1809), Franz Beck (1734-1809), Claude Balbastre (1724-1799).

Aurelien Delage, orgue de salon

Orgue de salon, Jean-Baptiste Schweickart, Paris, 1784

Collection du Musée de la musique, E.2010.5.1

L'orgue de Jean-Baptiste Schweickart, construit à Paris en 1784, est l'un des rares témoins du travail de ce facteur, mais aussi l'un des rares orgues de salon français du XVIII^e siècle parvenu jusqu'à nous. Tous ses tuyaux sont en bois, y compris ceux des jeux d'anches du basson et du hautbois. Il possède également un jeu de flûte dont les tuyaux à bouche sont suspendus, ceux des aigus ayant des embouchures à la façon des flûtes traversières.

Orgue *Farfisa*

DE 15h30 À 16h00
DE 16H30 À 17H00

Altavoz distille une musique originale, joyeuse et psychédélique, inspirée des Balkans, de l'Afrique, du Moyen-Orient et du bastringue, dans laquelle l'accordéon se mêle à l'orgue *Farfisa*, et la batterie aux klaxons et aux jouets.

Ensemble Altavoz & Laurent Clouet

Jérôme Soulas, accordéon et orgue
Farfisa

Patrick Gigon, batterie et accessoires
Laurent Clouet, saxophone alto

ATELIER OUVERT

DE 15h00 À 15h30
DE 16h00 À 16h30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Après une petite découverte organologique de l'instrument, venez vivre une expérience sonore immersive comme si vous étiez au cœur d'un orgue!

Claire Paolacci, Conférencière, Musée de la musique

Christophe Deslignes

Depuis ses débuts avec l'Ensemble Mala Punica en 1992 jusqu'à la sortie le 28 février 2017 de son nouvel album solo «Lucente Stella», Christophe Deslignes parcourt le Monde en la belle et bonne compagnie de son organetto. Il partage avec tous les publics son amour des musiques religieuses, populaires, courtoises, bourgeoises et *jongleresses* de la période féodale. Du Morbihan en Norvège, de Buenos Aires à Rome, de Séville à Copenhague, en passant par Paris, Edinburgh, Berlin, Leugney, Lescarène ou Suscinio, il se fait une joie d'animer des lieux aussi divers que les salles de spectacles, églises, écoles, collèges, lycées, châteaux, hôpitaux, conservatoires, maisons de retraite, centres de loisirs, maisons de la radio, places de marché, salles des fêtes, médiathèques, granges, musées, faisant découvrir un instrument rare qui étonne par sa virtuosité et son expressivité. Sa discographie comprend une quarantaine d'enregistrements. Sa devise est : « *Überliefertes bewahren – Neues Wagen* » (préservé ce qui est transmis – oser la nouveauté). Ouvert sur les musiques actuelles et les musiques du Monde, il participe régulièrement à des projets de fusion et d'improvisation libre. Il a ainsi joué et enregistré avec Steve Houben (saxophone), Serge Lazarévitch (guitare électrique), Susanne Rosenberg (chant traditionnel suédois), PeiJu Lien (luth *Pipa*) et Bouzhigma Santaro (vièle *Morin khuur*)

www.christophedeslignes.com

Aurélien Delage

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Jan de Winne (mais aussi auprès de Dominique Ferran, Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Laurent Stewart et Kenneth Weiss), Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette

polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme Il Gardellino, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants ou Correspondances tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Miami Bach Society, festival de Saintes, Bozar Music à Bruxelles, festival Oudemuziek d'Utrecht). Sa discographie, saluée par la critique (Diapason d'or, choix France Musique), se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVII^e et XVIII^e siècles. Le dernier, consacré à Franz Beck, a d'ailleurs été réalisé sur quatre instruments des collections du Musée de la Musique à Paris. En parallèle, Aurélien Delage consacre une part importante de son activité à la pédagogie en enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et à l'Académie de musique ancienne de Lisieux. Il est aussi à l'origine avec plusieurs passionnés de la réalisation d'un orgue Renaissance à Saint-Amant-de-Boixe, et président de l'association Clavecin en France.

www.aureliendelage.com

Altavoz et Laurent Clouet

«Une esthétique qui évoque les expériences de cocktails tous azimuts qui ont fait la joie des chineurs et autres DJ dans les années 90 : afro-beat, jazz fureteur, chant populaires traditionnels qui cherchaient l'exotisme au bout de la rue chez les réfugiés politiques des Balkans, d'Amérique du Sud ou du Moyen-Orient, psychédéisme latent. (...) Le son caractéristique de l'orgue Farfisa de **Jérôme Soulas** sent bon les galettes de vinyle, et quand il joue de l'accordéon, celui-ci se farde de toutes sortes d'effets électriques. (...) Rassurons-nous, **Altavoz** enterre vite l'esprit vintage ; la batterie foutraque mais puissante de **Patrick Gigon**, marquée par son passage par la Lutherie Urbaine, rappelle que le groupe vit dans son époque. Et que ce temps est

à la danse. Une danse qui va chercher des liesses enfantines (...), ou s'enivre de litres d'ouzo de contrebande.(...) On songe effectivement à mille influences en écoutant Altavoz. Ce n'est pas de l'éparpillement, c'est de l'exubérance. Du bonheur de jouer, de mettre de l'électricité dans de vieilles ritournelles pour leur offrir une part d'imaginaire. (...) Altavoz est de ces formations qui racontent des histoires. De celles qui transportent. De celles que l'on aime.» Extraits de la chronique de Franpi Barriaux, Citizen jazz, juillet 2016.

Site internet <http://altavoz.fr/>

Laurent Clouet

Musicien éclectique, clarinetriste et saxophoniste, Laurent Clouet s'est formé aux musiques de traditions orales à travers ses voyages et ses rencontres. Ces quinze dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie et Manos Achalinotopoulos en Grèce. Parmi ses projets du moment : Bey Ler Bey, duo Laurent Clouet/Bastien Charlery, fanfare P4, Altavoz.

LOWE P. & S. / T. BOUQUIN / D. BOUTIER / G. DUBREUIL / J. PROUHAZE / YVES ROUSSEAU / MATHIEU PONS / MATHIEU THOMAS / ZACHARY WATSON / 1976 / 2008 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022 / 2023 / 2024 / 2025 / 2026 / 2027 / 2028 / 2029 / 2030 / 2031 / 2032 / 2033 / 2034 / 2035 / 2036 / 2037 / 2038 / 2039 / 2040 / 2041 / 2042 / 2043 / 2044 / 2045 / 2046 / 2047 / 2048 / 2049 / 2050 / 2051 / 2052 / 2053 / 2054 / 2055 / 2056 / 2057 / 2058 / 2059 / 2060 / 2061 / 2062 / 2063 / 2064 / 2065 / 2066 / 2067 / 2068 / 2069 / 2070 / 2071 / 2072 / 2073 / 2074 / 2075 / 2076 / 2077 / 2078 / 2079 / 2080 / 2081 / 2082 / 2083 / 2084 / 2085 / 2086 / 2087 / 2088 / 2089 / 2090 / 2091 / 2092 / 2093 / 2094 / 2095 / 2096 / 2097 / 2098 / 2099 / 2100

MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITIONS • CONCERTS QUOTIDIENS • ACTIVITÉS EN FAMILLE

Un musée pour vivre la musique.



philharmoniedeparis.fr
01 44 84 44 84
M Porte de Pantin

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



MAIRIE DE PARIS



Paris MÔMES



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE RITOURNELLES POUR LES PETITES OREILLES

Conte et chansons enfantines

DIMANCHE 14 JANVIER À CORDES ET À CRINS

Avec les élèves du Conservatoire de Paris
Biennale du quatuor à cordes

DIMANCHE 28 JANVIER UN FAUNE AU MUSÉE

À l'occasion du centenaire de Claude Debussy

DIMANCHE 11 FÉVRIER AU LONG DE LA GRANDE MURAILLE

Musique chinoise traditionnelle et classique

DIMANCHE 18 MARS DANS LA FORÊT LOINTAINE

Couperin, Dvorák

DIMANCHE 1ER AVRIL COMME UN POISSON DANS BACH

DIMANCHE 8 AVRIL NUZHA À LA CASBAH

En lien avec l'exposition Al Musiqa

DIMANCHE 3 JUIN À TUE-TÊTE !

ET AUSSI

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 20H30 À 0H00

UN MUSÉE AUX BOUGIES : 20 ANS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE - NUIT BLANCHE

Entrée libre

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

EXPOSITIONS

DU 13 OCTOBRE 2017 AU 28 JANVIER 2018 BARBARA

Tarif 11€ (comprenant l'accès à la collection
permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

DU 5 DÉCEMBRE 2017 AU 29 AVRIL 2018 DAHO L'AIME POP

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection
permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS