

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Samedi 6 octobre 2012

Forum

Django Reinhardt, hier et aujourd'hui

Dans le cadre du cycle *Django Reinhardt* du 3 au 9 octobre
et de l'exposition *Django Reinhardt, Swing de Paris* du 6 octobre au 23 janvier

BnF



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Cycle Django Reinhardt

« *Son âme était ambulante et sainte.* » Quel plus bel hommage à Django Reinhardt que celui de Jean Cocteau à la disparition du géant manouche le 16 mai 1953. Le guitariste s'inscrit dans la grande tradition culturelle des tsiganes, éternels nomades, et témoigne de ce supplément d'âme propre aux créateurs.

Entré vivant dans la légende du jazz, Jean-Baptiste Reinhardt aura bien mérité le surnom que ses parents lui donnèrent à sa naissance le 23 janvier 1910, « Django », ou « je réveille » en langue manouche. Handicapé à dix-huit ans par la perte de deux doigts à la main gauche, il reprend totalement possession de son instrument, ainsi qu'en témoigne en 1932 son jeu dans la bande originale du film *Clair de lune*, une comédie signée Henri Diamant-Berger.

Virtuose de la guitare, inspiré par la musique tsigane – qui s'exprime aujourd'hui avec vivacité dans le Band of Gypsies, union de deux groupes d'Europe centrale, les Roumains de Taraf de Haïdouks et les Macédoniens de Koçani Orkestar –, Django va bientôt accéder au vedettariat. Le quintette du Hot Club de France, fondé avec le violoniste Stéphane Grappelli – autre autodidacte –, donne naissance à ce qui sera baptisé dans le monde « le jazz de Paris ».

Plus d'un demi-siècle après la disparition de Django, cette formation mythique continue d'influencer tous les praticiens de la guitare. Aux côtés de Stochelo Rosenberg, Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt, Dorado Schmitt, Christian Escoudé, héritiers en première ligne de leur père spirituel, on a ainsi vu apparaître une jeune génération d'admirateurs, manouches – Rocky Gresset, Richard Manetti – et gadjé – Adrien Moignard, Sébastien Giniaux –, réunis dans le groupe Selmer #607 (guitare similaire à celle de Django qui portait le numéro 503). Élevé à la dure école de la guitare dans la formation de Biréli Lagrène, Thomas Dutronc doit beaucoup de son succès au style manouche de son premier album (*Comme un manouche sans guitare*).

« *Musicien intemporel, comme Armstrong, Parker ou Coltrane* », aux dires d'un de ses admirateurs, le guitariste Elios Ferré, Django aura également marqué tous les jazzmen par sa créativité et son ouverture d'esprit. Ne le vit-on pas en 1946 obtenir quarante chanteurs pour interpréter un de ses tubes, *Manoir de mes rêves*, dans la musique du film *Le Village de la colère*. Cet œcuménisme de Django frappa le vélocé et spectaculaire maître ès saxophones James Carter qui lui a consacré un album, *Chasin' the Gipsy*, et a repris peut-être la plus exotique de ses compositions, *Oriental Shuffle* (1936).

La légende de Django tient aussi à sa personnalité : homme libre, refusant les contraintes, fan de parties de pêche, de cartes et de peinture. C'est bien ce personnage rare et lumineux qu'évoque Tony Gatlif, grand défenseur de la culture rom, dans le spectacle d'ouverture des 3 et 4 octobre, *Django Drom*, fort en images et en sons. C'est aussi cet artiste fantasque qui inspira Woody Allen, fan de jazz et clarinettiste à ses heures, pour la création d'Emmet Ray, rôle central de *Accords et Désaccords* interprété par Sean Penn, autre artiste indépendant.

Jean-Louis Lemarchand

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 OCTOBRE – 20H

Django Drom

Tony Gatlif, conception, mise en scène
et réalisation
Didier Lockwood, direction musicale

Didier Lockwood, violon
Biréli Lagrène, guitare
Stochelo Rosenberg, guitare
Norig, chant
Karine Gonzalez, danse
Hono Winterstein, Jean-Marie Ecay,
Adrien Moignard, Sébastien Giniaux,
Benoît Convert, Ghali Hadeff, David
Gastine, guitares
Fiona Monbet, violon
Florin Gugulica, clarinette
Emy Dragoi, accordéon
Diego Imbert, contrebasse

**SAMEDI 6 OCTOBRE – 15H
FORUM**

Django Reinhardt, hier et aujourd'hui

15H : projection
*Django Reinhardt, trois doigts
de génie*
Film de Christian Cascio

16H : table ronde
Animée par Alex Dutilh, journaliste
Avec la participation de Vincent
Bessières, commissaire de l'exposition
Django Reinhardt, Swing de Paris,
Joël Dugot, conservateur au Musée
de la musique, Anne Legrand,
musicologue et Jean-Marie Pallen,
guitariste et compositeur

17H30 : concert
Selmer #607

SAMEDI 6 OCTOBRE – 20H

Swinging with Django

Rocky Gresset, guitare
Adrien Moignard, guitare

Angelo Debarre Gipsy Unity
Angelo Debarre, guitare
Tchavolo Hassan, guitare rythmique
Marius Apostol, violon
Antonio Licusati, contrebasse

Thomas Dutronc, chant et guitare
Stéphane Chandelier, batterie
Pierre Blanchard, violon
François Lasserre, guitare
David Chiron, guitare
Bertrand Papy, guitare
Jérôme Ciosi, guitare

**DIMANCHE 7 OCTOBRE – 11H
CINÉMA**

Hommage à Django Reinhardt
Émission de Jean-Christophe Averty

Clair de lune
Film de Henri Diamant-Berger

**DIMANCHE 7 OCTOBRE – 15H
CINÉMA**

Les Fils du vent
Film de Bruno Le Jean

DIMANCHE 7 OCTOBRE – 16H30

James Carter's Chasin' the Gipsy
invite David Reinhardt

James Carter, saxophones
David Reinhardt, guitare
Evan Perri, guitare
Gerard Gibbs, piano
Ralphe Armstrong, basse
Leonard King, batterie

**DIMANCHE 7 OCTOBRE – 19H
CINÉMA**

Accords et Désaccords
Film de Woody Allen

MARDI 9 OCTOBRE – 20H

Band of Gypsies

Taraf de Haïdouks
Koçani Orkestar

**DIMANCHE 21 OCTOBRE – 14H30
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE**

Avec Dominique Carré Trio, Ninine
Garcia Trio et les Étudiants du
Conservatoire de Paris

SAMEDI 6 OCTOBRE – DE 15H À 18H30

Amphithéâtre

Forum

Django Reinhardt, hier et aujourd'hui

Un forum en trois temps ? Normal pour Django...

La première heure sera consacrée à la projection du film *Django Reinhardt, trois doigts de génie* de Christian Cascio. Histoire de poser au premier plan l'impact du musicien sur son temps.

La table ronde qui suivra, ouverte à la participation du public, sera consacrée à la transmission de l'héritage du guitariste et compositeur. Comment son univers – et pas seulement son œuvre – a pu être prolongé ; pourquoi il s'est sans cesse renouvelé ; comment il est devenu universel ; en quoi des musiciens d'ailleurs et de demain s'y reconnaissent...

Finale avec la brillante génération de Selmer #607, qui illustre à merveille un « ici et maintenant » de l'esprit de Django, vibrant de toutes ses cordes.

Alex Dutilh

15H Projection

Django Reinhardt, trois doigts de génie

Film de **Christian Cascio**, France, 2010, 52 minutes

Projection présentée par **Christian Cascio**

Django Reinhardt, le plus grand guitariste de jazz, fut de son vivant un mythe et sa vie est une légende. C'est à la fois l'enfant des rues dégourdi qui va devenir célèbre ; le miraculé d'un accident qui va transformer en atout son handicap ; un analphabète qui utilisera les notes pour langage universel, un joueur fantasque qui rebondira à chaque échec, un génie que la mort viendra saisir avant qu'il ne tombe dans l'oubli. Une seule de ces facettes aurait suffi à faire de lui le héros d'un film, Django les a toutes possédées, initiées, voire maîtrisées.

Django Reinhardt, trois doigts de génie va nous raconter cette histoire extraordinaire par les voix de Django lui-même et de ceux qui l'ont accompagné, grâce aux enregistrements de Django, Stéphane Grapelli, Louis Armstrong, Henri Salvador, Babik Reinhardt, son fils, et aux interviews des derniers témoins : Martial Solal, André Hodeir, Roger Paraboschi, André Chautemps, Alf Masselier, illustrée par de très nombreux documents d'archives souvent inédits et avec la participation de David Reinhardt, son petit-fils.

16H Table ronde

Animée par **Alex Dutilh**, journaliste

Avec la participation de **Vincent Bessières**, commissaire de l'exposition *Django Reinhardt, Swing de Paris*, **Joël Dugot**, conservateur au Musée de la musique, **Anne Legrand**, musicologue et **Jean-Marie Pallen**, guitariste et compositeur

17H30 Concert

Selmer #607

Richard Manetti, Adrien Moignard, Rocky Gresset, guitares solistes

David Gastine, Ghali Hadeï, guitares rythmiques

Jérémye Arranger, contrebasse

Compositions de Django Reinhardt et adaptations de Selmer #607

Tout comme on imagine difficilement Jimi Hendrix sans sa célèbre Fender Stratocaster, la figure de Django Reinhardt apparaît elle-même indissociable de la légendaire guitare Selmer-Maccaferri, qui l'a accompagné tout au long de sa carrière. Ses suiveurs ont d'ailleurs massivement adopté le même type d'instrument, bien que la firme Selmer ait cessé la production des modèles originaux dès 1952. L'idée de constituer un groupe autour d'une de ces mythiques Selmer originales (l'exemplaire 607, de 1946) s'imposait donc avec la force de l'évidence. D'autant que, dans l'esprit des initiateurs de ce projet, parmi lesquels le guitariste Ghali Hadeï, pilier de la section rythmique du groupe, il s'agissait de promouvoir la fine fleur de la jeune génération des disciples de Django, dans son versant « parisien ». S'y côtoient des solistes qui n'ont cessé, depuis, d'affirmer leur personnalité, « manouches » (comme Rocky Gresset) aussi bien que « non-manouches » (comme Adrien Moignard ou Richard Manetti). S'exprimant tour à tour sur cet authentique instrument de rêve, chacun fait entendre sa voix et tire son épingle du jeu, illustrant au passage la vitalité de ce style guitaristique, en même temps que son amour de la musique de Django. Lancé en 2008 avec un premier album qui a fait long feu, le projet Selmer #607 a donc encore de très beaux jours devant lui – ce dont la parution, en 2010, d'un nouvel album enregistré avec le concours du maître Stochelo Rosenberg avait déjà brillamment témoigné.

Max Robin

Et aussi...

> EXPOSITION

Django Reinhardt Swing de Paris du 6 octobre au 23 janvier

Entrée de l'exposition avec accès aux collections permanentes du Musée : 9 €
Tarif réduit: 7,20 €
Moins de 26 ans : 5 €
Personnes handicapées et accompagnateurs, enfants de moins de 6 ans: gratuit

Du mardi au jeudi de 12h à 18h
le vendredi et samedi de 12h à 22h
Le dimanche de 10h à 18h
Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h du 7 au 9 octobre
Fermé le 25 décembre. Ouvert le 1^{er} janvier.

> VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS (adultes et adolescents)

La visite guidée de l'exposition fait découvrir le parcours de cet artiste extraordinaire au travers d'une France d'entre-deux-guerres et sous l'Occupation. Elle évoque aussi ses rencontres avec de nombreux musiciens, dont Stéphane Grappelli ou les jazzmen américains.

Cette visite est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes visuelles accompagnées. Les personnes malentendantes pourront suivre, en réservant à l'avance, la visite guidée avec un conférencier qui adapte sa diction à la lecture labiale.

Les samedis 20, 27 octobre • 3, 10, 17, 24 novembre • 1^{er}, 8, 15, 22, 29 décembre • 5, 12, 19 janvier
Pendant les vacances scolaires
27, 30, 31 octobre • 2, 3, 6, 7, 8, 9 novembre
• 22, 26, 27, 28, 29, 30 décembre • 2, 3, 4, 5 janvier de 14h30 à 16h

Tarif : 11 € (entrée de l'exposition incluse) - Personnes handicapées et accompagnateurs : 6€.

> VISITE-CONTE « CONTES EN ROULOTTE »

(enfants de 4 à 11 ans en famille)

Pendant l'exposition *Django Reinhardt*, les contes manouches font vibrer le Musée. Aventure, amour de la liberté et frissons, portés par la voix du conteur, swinguent sous les doigts du musicien.

Les dimanches 28 octobre • 4, 18, 25 novembre • 2, 16, 23, 30 décembre • 6, 20 janvier de 15h à 16h
Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

> CONCERT-PROMENADE

**DIMANCHE 21 OCTOBRE,
À PARTIR DE 14H30**

Django Reinhardt dans le musée

Django Reinhardt a donné à Paris une musique à sa mesure : virtuose, enjouée, passionnée. Au travers de formations variées, le Musée vibrera aux rythmes de la pompe manouche et du jazz.

Avec **Dominique Carré Trio**, **Ninine Garcia Trio** et les **étudiants de la classe de jazz et des musiques improvisées du Conservatoire de Paris**

> À LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque de la Cité de la musique publie sur son portail web une discographie chronologique couvrant toute la carrière de Django Reinhardt. Cette documentation en ligne est illustrée de nombreux extraits d'articles de la presse de l'époque et comprend une carte des lieux parisiens fréquentés par Django ainsi qu'un index des principaux musiciens qui l'ont accompagné.

<http://mediatheque.cite-musique.fr/django>

> POUR LES ENFANTS

Parcours sonore pour les enfants : Un audioguide gratuit est proposé aux jeunes à partir de 8 ans.

« **Le voyage de Django** » : un mini-site ludique pour les enfants évoque l'univers nomade de cet artiste virtuose.
www.citedelamusique.fr/djangovoyage

> SITE INTERNET

La présentation complète de l'exposition se trouve sur citedelamusique.fr/django

> MINI-CONCERTS DANS L'EXPOSITION

Des concerts seront programmés dans l'exposition tous les vendredis et samedis à 19h et à 20h.

Le meilleur du JAZZ



EN CADEAU
LE CD
SOUVENIR
25 grands succès

Un hors-série exceptionnel en vente dès le 4 octobre